Anno VIII - N. 41 C. C. Postale ESCE IL SABATO 8-15 Ottobre 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE, TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

I microfoni schierati lungo la sfilata dei carri vendemmiali a Torino.
Sono alla ribalta le vigne di Lombardia, Renzo e Lucia, Don Rodrigo e i suoi bravi e il castello dell'Innominato. (Fot. Ottolenghi).

INDIRIZZO TELEGRAFICO: SIARE - Piacenza

SIARE

TELEFON 413-478

O. BERNASCONI
BARI
Via Calefati N. 112

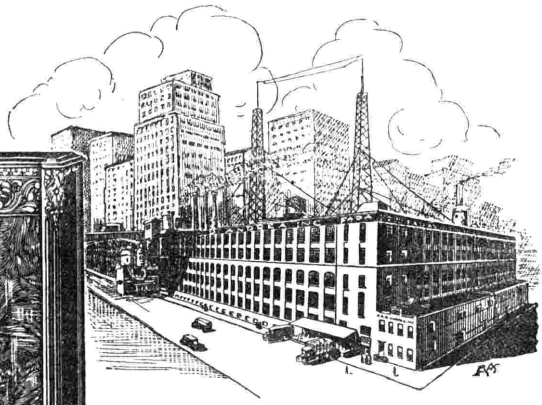
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 15

Ing. MADDEM & C.
CATANIA
Via Decima, N. 10

***Filiale in MILANO:* Via Ca lo Porta N. 1 - Telefono 67-442**

Tipo 48

A DIECI VALVOLE



La Fabbrica di F. A. D'ANDREA

a LONG ISLAND CITY (Stato di New-York)

dove sono prodotti i Supereterodina

FADA

per corrente continua ed alternata

Flashograph automatico al gas neon per facilitare la ricerca delle stazioni

APPARECCHI E RADIOFONOGRAFI

a 5-6-7-8-9-10 e 11 valvole

Diffusi in tutto il mondo!

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA

ALDO AMBROSIO

Anno VIII - N. 41 C. C. Postale 8-15 Ottobre 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N 21 - TELEFONO 55

L'Eritrea nostra prima Colonia

La Colonia primogenita, l'Eritrea, celebra e festeggia il cinquantenario dell'occupazione italiana. Scortata da due navi da guerra, che ripetono i nomi di Zeno *e* Pancaldo, *audacissimi esploratori, la nave regale, superato il Canale di Suez, è entrata nel Mar Rosso, recando a Massaua la Maestà del Re. Tra le salve delle artiglierie, il Re d'Italia ha toccato la terra africana, ha ricevuto gli omaggi dei Capi indigeni, ha consacrato con la Sua augusta presenza mezzo secolo di dominio acquistato a prezzo di sacrifici penosissimi; e l'anima del Paese era con Lui. Era con Lui, palpitante, commossa, davanti al Monumento di Dogali, pietosamente visitato dal Re di Vittorio Veneto; era con Lui a gioire della nostra magnifica riscossa nazionale, a riconoscere nelle opere compiute — porti, strade, scuole, ferrovie — i segni, le prove di una esperienza coloniale ormai raggiunta. Dogali, Adua... ricordi dolorosi, ma eroici; cupe macchie di sangue, ma vividi roghi di gloria: oggi la grande Italia mussoliniana, nel Decennale del Regime, può affermare per bocca del Suo Re: «Teneo Te, Africa». La frase orgogliosa dei proconsoli non suona falsa come una stonatura: Eritrea, Somalia, Oltre-Giuba, Tripolitania, Cirenaica formano un complesso coloniale di notevolissima importanza, di vaste promesse, di sicure realizzazioni. Il Re d'Italia è all'Asmara, sull'altipiano salubre e ferace. Lo riconoscono e Lo salutano i veterani delle nostre mirabili truppe coloniali, quei fedelissimi ascari che sanno combattere e morire senza retrocedere e che servono l'Italia come Madre adottiva. Lo salutano, orgogliosi e commossi, i coloni industri, con la coscienza di operare e di prosperare all'ombra e nella luce della nostra bandiera. Fuori dei confini naturali, essi si sentono sempre in Italia, sempre vicini al loro Re.*

Tutto quel territorio settentrionale dell'altipiano etiopico, circoscritto a sud dalla linea Mareb-Belesa-Muna con il bassopiano circostante e la zona costiera dancala costituiscono la colonia Eritrea che confina a nord e ad ovest con il Sudan anglo-egiziano ed a sud con la costa francese dei Somali.

Sbocco naturale delle regioni settentrionali dell'Etiopia, vero «entrepot» delle zone meridionali dell'Arabia. La funzione economica dell'Eritrea si sviluppa principalmente nel campo commerciale per l'attivo scambio di prodotti con i paesi finitimi, il suo rendimento agricolo non consentendo, finora, che la esportazione di alcuni prodotti per usi industriali; ad esempio: cotone, semi oleosi, palma.....

Ha una superficie di Kmq. 119.000 circa con una popolazione di circa 393.000 abitanti indigeni: abissini, Beni Amer, Menza, Maria, Bogos, Teroa, Saho, Dancali, Cunana, Baria; più indiani, arabi, sudanesi e somali immigrati, e di circa 4500 europei. Vi sono rappresentate tutte le confessioni religiose: islamica è più della metà della popolazione col rito prevalentemente Sciafeita; per importanza vengono i cristiani di rito copto e poi i cattolici, i greci ortodossi, i protestanti, gli israeliti ed anche i buddisti.

Fa parte dell'Eritrea l'Arcipelago delle Dahlach, composto di 22 isole, la maggiore delle quali è l'isola Dahlach Chebir. Altre numerose isole si trovano nei pressi della penisola di Buri e lungo la costa dancala.

Massaua è il più largo e sicuro porto del Mar Rosso, provvisto di 300 metri di banchina con buoni fondali, adatti per piroscafi di grosso tonnellaggio. Ottimi approdi ed ancoraggi si hanno a Mersa Berisa, Mersa Taclai e Mersa Culbub, nel Sahel; Emberemi nel Salhar; Arafali nel Golfo di Zula; Meder, Beilul ed Assab nella Dancalia.

Il centro principale è Asmara, capitale della colonia e capoluogo; sull'altipiano eritreo poggia a metri 2347 sul livello del mare, con circa 15.000 abitanti indigeni e 3500 europei; Massaua con circa 12.000 indigeni e 500 europei; Addi Ugri, con 3500 indigeni ed 80 europei; Cheren con 4500 indigeni e 130 europei; Agordat con 3000 indigeni; Assab, con 3500 indigeni; Barentù, con 2000 indigeni, ecc.

Il clima varia a seconda delle regioni: nel bassopiano, al mare si ha il clima delle zone tropicali; nell'altipiano si ha press'a poco il clima delle zone temperate con sensibili differenze tra le ore più calde e le ore più fredde.

La popolazione indigena è buona, patriarcale e ospitale per eccellenza ed anche nelle regioni più remote il forestiero trova accoglienza affettuosa e premure fra le genti di colore. Ed un inno io sciolgo all'indigeno soldato, all'ascaro, alle sue qualità, al suo coraggio ed al suo attaccamento a noi. E' ritenuto giustamente il primo soldato coloniale del mondo.

Ricchissima è la fauna anche di bestie feroci, talchè giustamente alcune località dell'Eritrea vennero giudicate il paradiso del cacciatore e così la flora coltivata e quella spontanea è ricca e variata. La palma dum; il ginepro ed anche l'alce crescono rigogliosi.

In Eritrea sono in esercizio le seguenti linee: Massaua-Asmara (Km. 120); Asmara-Cheren (chilometri 177); Cheren-Mai Adartè (Km. 59).

Sono in corso i lavori per la costruzione del tronco Mai Adartè-Agordat (Km. 41) che si prevede possano essere ultimati per la fine dell'anno 1934.

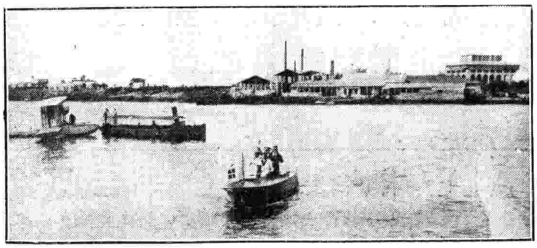
E' in corso di studio il progetto per il prolungamento della linea verso il Setit (Km. 225 circa) con diramazione per Tessenei dove si trovano le coltivazioni di cotone.

Questa nostra colonia è allacciata da importanti linee di navigazione gestite dalla Compagnia Italiana Transatlantica, dalla Società Veneziana di Navigazione a vapore e dal Lloyd Triestino.

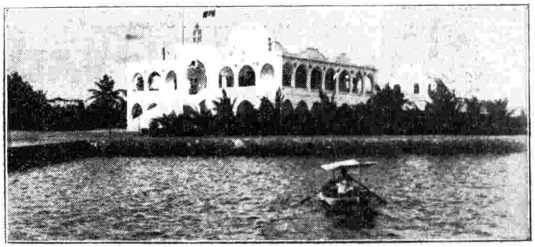
L'Eritrea è provvista di una rete stradale di Km. 8000 circa, dei quali 400 rappresentano lo sviluppo delle rotabili di grande comunicazione. Nelle strade di Asmara per Addi-Cheleb-Cheren (Km. 91) e da Asmara per Saganeiti, Addi Caieh e Senafè (Km. 152), funziona, per viaggiatori e merci, un regolare e periodico servizio automobilistico.

Le principali vie carovaniere sono: Massaua-Cheleb-Cheren, chilometri 150; Cheren-Mansura-Agordat, carrozzabile nel primo tratto, Km. 63; Massaua-Addi Caieh, chilometri 118; Agordat-Barentù, chilometri 72, e molte altre secondarie.

I principali articoli d'importazione sono: le pelli secche bovine ed ovine, le granaglie, i semi oleosi, il berberè, il caffè, il bestiame, legumi secchi, il miele, il burro indigeno, cera, ecc.



Massaua (Taulud).



Massaua. - Il palazzo del Serraglio (costruzione egiziana).

OLTRE 600.000 VALVOLE

ARCTURUS

FUNZIONANO IN ITALIA

Quale migliore referenza?

RIVENDITORI!!!

1. **VALVOLE SCADENTI** arrecano grandi noie... Gli apparecchi corredati con valvole di prima qualità danno il massimo rendimento; soddisfano il cliente che certamente tornerà da voi per altri acquisti.
2. **PRETENDETE** quindi dai vostri fornitori apparecchi corredati di ARCTURUS, la valvola azzurra, diversamente acquistate chassis senza valvole e rivolgetevi a noi... Vi sottoporremo offerte vantaggiose.
3. **CONSIGLIATE** sempre ai vostri Clienti e ai vostri tecnici le valvole ARCTURUS.

AMATORI!!!

1. **PRIMA** di acquistare un apparecchio radio osservate la marca delle valvole di cui esso è corredato.
2. **PRETENDETE** che esse siano di prima qualità.
3. **PREFERITE** le azzurre ARCTURUS ed avrete la certezza che esse non si esauriranno se non dopo molti e molti mesi.
4. **SPENDERETE** qualche cosa di più, ma ciò vi sarà largamente compensato dalla durata, dal rendimento e dalla perfezione delle valvole ARCTURUS.

LE "**ARCTURUS**" SI TROVANO PRESSO
CHI VENDE DEL BUON
MATERIALE
RADIO

Tutto il mondo "ascolta" con* ARCTURUS *!!

OLTRE 75 DIFFERENTI NAZIONI ATTESTANO LA SUPERIORITÀ DELLE

"VALVOLE AZZURRE"

COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA

MILANO - VIA AMEDEI, 8 - TELEFONO 81808 - TELEGRAMMI "IMPORTS" - MILANO

L'esportazione è costituita per la massima parte dai filati e tessuti di cotone, dalle chincaglierie, dagli spiriti, dalle vetrerie, dal petrolio, dalle ferramente (specialmente aratri), sale, profumeria, ferro smaltato, tessuti di seta e misti, tabacco, generi alimentari, ecc.

Un regolare servizio postale e telegrafico funziona con altri distaccati in tutta la colonia e la stazione costiera di Massaua scambia dispacci con le r. t. di Roma, Mogadiscio, Assab e Marsa Fatma. Quest'ultima è in comunicazione anche con Assab.

La stazione r. t. di Asmara è fornita solo di apparati riceventi.

Funziona altresì una rete telefonica che congiunge i principali centri abitati.

Le principali merci importate principalmente sono: tessuti e filati di cotone, olii minerali, cementi, zucchero, caffè, riso, sfarinati, conserve alimentari, vino, lavori in ferro, legnami, grassi, sapone, tabacco, ed i principali articoli di esportazione sono: le pelli secche bovine e caprine, i semi di palma dum, la carne in iscatola, il sale, la madreperla, le conchiglie trocus, le perle, la tartaruga, i semi di lino, la gomma, le materie concianti, la potassa (proveniente dalle miniere di Dallol nella Dancalia etiopica), il burro indigeno, il caffè, ecc.

Fra le industrie la più importante, dal punto di vista più economico, è l'agricoltura.

Sono ultimati i lavori per l'irrigazione di 10.000 ettari nella piana di Tessenei in vicinanza del confine sudanese, che verranno adibiti a coltivazione di cotone.

Buon avviamento prende lo sfruttamento razionale della flora coltivata e spontanea delle piante a fibra tessile (agava sisalana e sanseveria), dell'alce e delle piante a corteccia tannanti.

Prospera anche spontanea e rigogliosa in tutto l'altipiano la « Meriandra Bengalensis », la quale, da recenti e concludenti esperimenti, può dare un buon rendimento in canfora, tanto che il suo sfruttamento comincia ad interessare l'industria metropolitana.

L'industria zootecnica è rigogliosa: numerosissimo il bestiame bovino e ovino, che forma oggetto di intenso traffico in tutte le regioni della colonia. Le pelli, assai stimate, rappresentano, da sole, uno dei principali prodotti di esportazione.

Nel 1922 il bestiame dell'Eritrea ammontava a bovini 553.331, cavalli 1655, asini 46.923, muli 9916, ovini e caprini 1.701.496 e cammelli 68.445.

A Balesa funziona un impianto idro-elettrico, il primo dell'Africa orientale, capace di produrre più di due milioni e mezzo di chilowattore all'anno.

L'energia prodotta viene impiegata per l'illuminazione elettrica della città di Asmara e per le industrie locali.

L'acqua di scarico delle centrali serve poi ad irrigare una quarantina di ettari di terreno ottimo nella sottostante vallata del Dorfù, per colture tropicali di ricco reddito quali agrumi, caffè, banane, cereali, ecc.

Da lavori eseguiti in Eritrea è nota la presenza di minerali di oro, di rame, di ferro, di manganese, di zinco, nei territori di Asmara, Cheren, Barentù, ed esistono indizi di petrolio, di sali potassici e di fosforiti nella Dancalia. Un apposito ufficio minerario funziona per disciplinare, regolare ed, occorrendo, intensificare i lavori di ricerca.

Le saline di Massaua con quelle di Aden dànno attualmente il maggior quantitativo del fabbisogno annuo assorbito dai mercati di consumo indigeno.

La pesca viene praticata da indigeni eritrei e da arabi dello Jemen e del Golfo Persico, i principali prodotti sono la madreperla, il trocus, il bulbul, la tartaruga, le perle, le conchiglie per ornamento, le « unghie » di pesce, gli squali. Massaua è il principale mercato del Mar Rosso per il commercio delle perle, della madreperla e del trocus.

In Massaua la Società italiana delle Pescherie dell'Africa orientale attende alla preparazione ed alla esportazione di molte varietà di pesce, di cui il Mar Rosso abbonda.

L'esportazione della madreperla si aggira sui 6 mila quintali annui per un valore di oltre 4 milioni di lire. Le conchiglie trocus, per la fabbricazione dei bottoni, vengono esportate in quantità notevolissima (circa 24-25 mila q.li annui per oltre 5 milioni di lire) in Francia che se ne approvvigiona in Eritrea in maggior quantità che nella sua colonia della nuova Caledonia. Notevoli quantitativi di questa preziosa conchiglia cominciano ad essere importati in Italia, dove esistono già alcune fabbriche per la sua lavorazione.

L'esportazione delle perle ha luogo principalmente per l'India, l'Inghilterra e Francia. Non è possibile accertare il valore della pesca di tale prodotto, causa la facilità con cui le perle possono essere occultate. Non è però, esagerato affermare che detto valore supera i 4-6 milioni all'anno come media.

Per la caccia, ripeto che l'Eritrea può dirsi un vero paradiso per i cacciatori. Infatti vi si trovano: leopardi, ghepardi, iene e sciacalli, leoni nel territorio di Barca e del Gasc e Setit: elefanti ed ippopotami nel paese del Cunama sul Setit; giraffe e struzzi nel territorio del Barca fra Agordat e Cassala e in quello del Cunama fra il Gasc ed il Setit; caimani in molti corsi d'acqua ed anfrattuosità di torrenti, ed immense quantità di scimmie di ogni genere e specie, che si fanno notare per i danni che arrecano ai frutti della palma dum ed ai tamarindi; antilopi, cinghiali e moltissime varietà di uccelli.

Tutte queste specie di animali interessano il commercio di esportazione per il rifornimento dei giardini zoologici e quello di Roma possiede molti di questi animali.

Gl'indigeni parlano il tigrai, l'arabo, il begia, il saho, il dancalo, il baria di cumana ed il bileno. Nei centri principali si parla comunemente la lingua italiana.

Il regime tributario dell'Eritrea si basa in massima sui tributi di contingente alle popolazioni indigene, sui proventi doganali, postali e telegrafici, ferroviari, ipotecari e notarili; sulla imposta fabbricati, sulla tassa di macellazione, sui redditi mobiliari e sulla tassa affari.

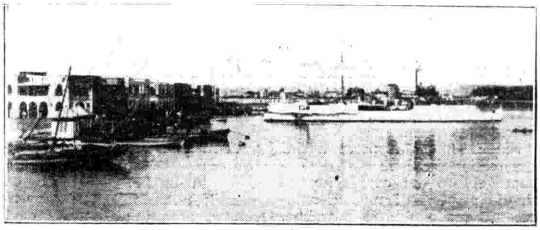
La valuta ufficiale è rappresentata dalla lira italiana e dal tallero d'Italia (lire 5 circa alla pari), coniato in sostituzione del tallero Maria Teresa, tuttora in corso.

Una filiale della Banca d'Italia è in Asmara con agenzia a Massaua, Chren e Addi Caieh. La filiale di Asmara esercita il servizio di tesoreria.

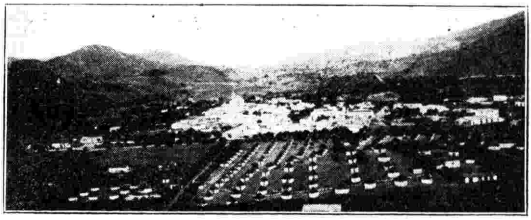
Vi sono « Banche coloniali di credito » e la « Banca Popolare Cooperativa », ambedue con sede unica in Asmara, che limitano la loro attività ad operazioni di sconto.

E per finire dirò che questa nostra primogenita è definita « La sirena del Mar Rosso » e col tempo è destinata ad un grande divenire: ad essere cioè la stazione più comoda e più confacente per coloro che devono ritemprare il corpo dalle arsure della costa e già all'Asmara funziona un comodo albergo. Mèta dovrà essere; e mèta desiderata di tutti i cacciatori di caccia grossa e dei turisti che amano le attrazioni, i paesaggi, i boschi della flora spontanea ed i tramonti incantevoli, pieni di luci, di porpora e d'ori.

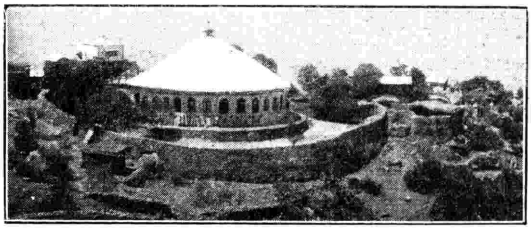
Maggiore ANGELO CASTALDI.



Il porto di Massaua.



Asmara. - Città italiana e indigena.



Il gran convento del Bizen.

Un gran ricevimento misto all'Asmara.

SUSURRI DELL'ETERE

Oggi, grazie alla radio, si può dire che la musica non ci abbandona mai, entra ad ogni ora nelle nostre case, a crearvi una atmosfera di suggestione melodiosa, a segnare il ritmo della nostra vita domestica, quasi questa fosse una danza.

Invero, danza non è; ma il ritmo di una musica che accompagna e secondà i gesti più umili finisce col conferire loro, per un processo quasi meccanico di adeguamento del cervello e dei muscoli, un'energia inconsueta, un valore di rendimento particolare. Il passo dei soldati al suono della fanfara, il lavoro dell'artigiano che inconsciamente misura i tempi della sua fatica col canto, prima che non lo misurasse il cronometro del taylorista, dimostrano come la musica apporti un elemento energetico ed eccitatorio allo sforzo fisico degli individui sani, così come, in altre circostanze, sembra distilli un filtro di sognante incantesimo alle anime che si lasciano penetrare dal fascino della melodia, con lo stesso languido abbandono cui cedono i fiori quando li penetra il tepore del sole...

Stimolo all'opera, blandizia dei sogni, se davvero la musica che ci circonda ha il potere — come si suol ripetere fin da quando Orfeo mansuefaceva le bestie e le truci Deità infernali — di raddolcire i costumi, gran disavventura per noi essere venuti al mondo cinquant'anni troppo presto; lo avremmo trovato tranquillo e beato, senza nè guerre, nè minaccia di guerre, senza nemmeno più carceri, nè tribunali, nè carabinieri...

Tanto certo è l'impero che esercita sul mondo contemporaneo la musica, tanto largo ne è il consumo, che persino l'America, sinora quasi completamente sterile di produzione artistica, s'è voluta creare una musica sua lanciandola alla conquista del mondo. Civiltà metallica, essa cerca la propria espressione melodica nella sonorità dei metalli, e ha esaltato gli ottoni, nobilitato i cembali e ha incoronato re il modesto saxofono, già nascosto nell'angolo più oscuro delle orchestre; grazie ad un sistema complicato di pistoni e di valvole, che lo fa somigliare ad un delicato ordegno di misurazioni meccaniche, gli ha ispirato nella gola capace soavità sospirose da far invidia ai violini.

Persino all'insolente cornetta e al grossolano trombone ha insegnato grazie sottili e nel sincopato rimbalzo del jazz gli strumenti meno apprezzati dai musicofili e dai musicisti europei ebbero dai compositori e dagli esecutori di musica americana quello che si potrebbe, senza gioco di parole, chiamare « un nuovo mondo » di possibilità artistiche.

Così a poco a poco dai canti desolati, da quelle *spirituals*, da quelle nenie rotte dei negri che stanno all'origine del jazz, l'America ha creata una formula di musica nazionale, che possiede la nettezza, l'energia, la disinvoltura del temperamento *yankee* una musica tecnicamente inspirata alla precisione, alla velocità delle macchine, alle sincopi, agli acceleramenti, ai rallentamenti del loro funzionamento; una musica che si può definire meccanica, non per i mezzi di espressione, ma per i rapporti di concezione e che, per essere appunto meccanica, risponde perfettamente allo spirito della civiltà americana.

Viva premura di raggiungere una nuova formula musicale rivela, all'altro polo delle civiltà moderne, anche la Russia. Leggo su una rivista che il direttore del Conservatorio di Mosca ha più volte pubblicamente deplorato che non sia ancora avvenuta « la necessaria rivoluzione marxista della musica ».

E' già un bel progresso da quando, all'indomani dell'avvento dei Sovieti al potere, ogni preoccupazione delle cose artistiche veniva considerata prova di disfattismo antirivoluzionario e Leone Trotzki esaltava a modello di grandezza giacobina il gesto dei marinai che a Pietrogrado, nell'ottobre del 1917, facevano a pezzi una tela del Rembrandt per ripulirsi gli stivali, sporchi di sangue e di fango.

Al direttore del Conservatorio hanno tenuto bordone, in un convegno di cui rende conto la stessa rivista inglese, parecchi musicisti sovietici. Lamentarono che nei concerti si seguitassero ad eseguire Bach e Beethoven « senza mettere in evidenza il loro spirito di classe » e, nei teatri, opere « ove appariscono sovrani e Dei ».

Ma con la parte critica non è mancata al convegno la parte creativa. Vi si è dato qualche saggio di un'opera nuova intitolata *Dniepreskoi*. E' il poema teatrale, strumentale e vocale, che celebra la costruzione della diga sul Dnieper, esaltando la potenza della centrale elettrica, alimentata dalle acque del fiume ucraino, la forza delle turbine, dei generatori e dei trasformatori... Musica, osserva un critico, un po' troppo, forse, austera, ma in cui già si delineano i caratteri strettamente particolaristici che dovrà possedere la musica russa, per distinguersi da quella dei paesi capitalisti, e divenire il linguaggio dei suoni che parli direttamente all'anima del proletariato sovietico.

E pensare che ci avevano insegnato essere la musica un linguaggio universale! Ci voleva l'internazionalismo bolscevico per arrivare al campanilismo musicale!

Gli intervenuti al convegno conchiusero le discussioni affermando che uno sforzo decisivo deve venir compiuto per sottrarre la musica della nuova Russia all'influenza straniera e particolarmente ungherese. I compositori come Strawinski e Protokiev non sono che « fioriture malsane della degenerazione magiara, putridi ostacoli che impediscono alla musica di compiere la sua rivoluzione bolscevica ». (Alle sette note musicali non resta di meglio da fare che costituire il loro bravo Soviet...).

Altra condanna toccò alle canzoni popolari, tuttora indegne di un popolo comunista. Fu deliberata la nomina di una Commissione, incaricata di rinnovare il repertorio di tali canzoni, adeguandolo allo spirito nuovo che soffia dal Kremlino e deve espandersi fino alle regioni più lontane della repubblica, dove i « mugiki » sogliono ancora danzare sull'accompagnamento corale di ballate « prive di bellezza emotiva rivoluzionaria ».

Preoccupazioni malinconiche! La bellezza e l'emozione della canzone popolare non nascono dalle note e nemmeno dalle parole: nascono dal fatto del cantare; nascono dalla quantità di vita, dalla volontà di evasione o di esaltazione, dalla nostalgia di un bene perduto, dalla speranza di un bene aspettato che la gente del popolo esprime cantando. Sicchè, assai probabilmente, i dotti professori incaricati di « concentrare sul fronte della canzone proletaria le forze marxiste » rischieranno di finir a doversele cantare e ballare tra di loro le composizioni che preparano, mettendo — chissà? — in musica qualche estratto del « Capitale » o qualche squarcio dell'antologia leninista...

G. SOMMI PICENARDI.

LA RADIU

(Dialetto siciliano)

Biniditta la Radiu, e cu' la fici,
ca fici un munnu 'ntra un spicchiu di nuci;
canta, sona, gurrìa, rèpita, dici,
chianci e suspira, e cchiù suspira è duci;
grida e cumanna, prega e binidici,
li sònnira e li sènzii mi cunnuci;
ma di 'na cosa mai mi fa filici,
ca sèntiri nun pozzu la to vuci.

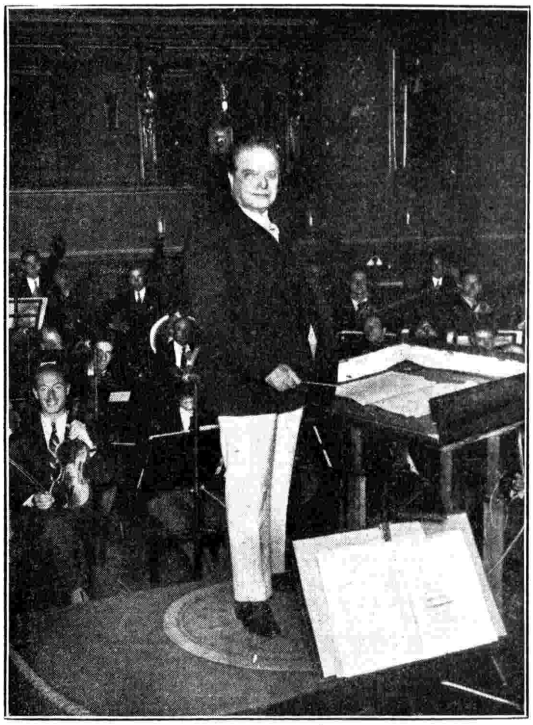
VINCENZO DE SIMONE.

Benedetta la Radio, e chi la fece,
chè fece un mondo in un guscio di noce;
canta, suona, borbotta, strepita, dice,
piange e sospira, e più sospira è più dolce;
richiama e impone, prega e benedice,
mi conduce lontano nel regno dei sogni;
ma non mi rende mai compiutamente felice,
perchè non mi fa sentire la voce (del mio amore).

MASCAGNI AL TEATRO DI TORINO

Domenica 2 e mercoledì 5 corr. Pietro Mascagni ha diretto l'esecuzione di *Amica* al Teatro di Torino. Avvenimento musicale doppiamente rimarchevole sia per l'eccellenza della direzione, perfettamente assecondata dall'orchestra, sia per la « novità » della trasmissione. L'*Eiar*, includendo *Amica* nel suo programma lirico, ha compiuto un atto di giustizia verso un'opera che tra gli spartiti del Maestro livornese presenta un particolare interesse per alcuni procedimenti del tutto nuovi nella tecnica mascagnana. L'illustre Autore, che non nasconde il suo speciale affetto di padre verso questa sua creatura, ancor così viva e spesso dimenticata e negletta, se ne compiace, a ragione, perchè *Amica* segna per Lui una tappa e una conquista nella gloriosa, ma faticosa ascesa.

Pietro Mascagni è stato festeggiatissimo, specialmente dai professori di orchestra che si sono stretti intorno a lui con l'entusiasmo dei più bei giorni, di quando l'anima del Maestro e degli esecutori diventa una sola e viva bellezza, un tormento, una febbre, un'esaltazione che attinge le più alte vette dell'arte. Alla prima esecuzione assistevano tutti i dirigenti dell'*Eiar* che hanno voluto riconfermare a Mascagni come anche nel mondo radiofonico italiano il suo nome sia considerato come una delle più gloriose insegne da sventolare sull'onde dell'etere al di là dei confini.



Il Maestro sul podio.

Mascagni era visibilmente commosso da tante e così schiette dimostrazioni d'affetto e di ammirazione. Domani e mercoledì 12 corrente il Maestro dirigerà nuovamente *Amica* alla stazione di Roma.

Mascagni al « Teatro di Torino » tra gli interpreti dell'*Amica* e i dirigenti dell'E.I.A.R. Il Maestro ha alla sua destra Igino Robbiani, autore dell'opera lirica *Romanticismo*.

CONVERSAZIONI PUCCINIANE

«O DOLCI MANI»

La prima idea di trarre un libretto dalla *Tosca* di Sardou, venne a Puccini mentre stava lavorando a *Manon*, dopo aver sentito il dramma recitato in Italia da Sarah Bernhardt. E fino da allora ne parlò con Luigi Illica.

Poi non ci pensò più. Il soggetto di *Bohème* l'aveva preso, e per tre anni le sue notti furono dedicate a *Mimì*.

Quando tornò col pensiero a *Tosca*, tutti credettero che la collaborazione di Giacosa ed Illica avrebbe dato risultati immediati e tranquilli. Avvenne il contrario. La prima stesura del libretto lasciò Puccini freddo e indeciso. Tanto che una mattina, recatosi da Giulio Ricordi, gli disse press'a poco così:

— Sa, signor Giulio... Tutto sommato, ripensandoci bene, con *Tosca* non ci siamo. Io vi rinuncio definitivamente.

Giulio Ricordi, che alle rinuncie di Puccini era oramai abituato, e conosceva profondamente il suo uomo, invece di dissuaderlo ed insistere, rispose tranquillo:

— Bene. Cercheremo dell'altro.

Più tardi, a poco a poco Puccini aveva mutato d'avviso. *Tosca* lo aveva ripreso. Ma gli mancava il coraggio di ritornare da Giulio Ricordi ed esporgli il suo pentimento. Preferì chiamare Illica e confessargli la sua decisione. Sperava in una esplosione di gioia del poeta, che invece l'ascoltava avvilito, disperato più che Cavaradossi. Era accaduto semplicemente questo: dopo la rinuncia di Puccini, il libretto di *Tosca* era stato affidato a Franchetti. Quando Giacomo lo seppe, si sentì acceso dall'idea del possesso, più di Scarpia in persona.

Franchetti, era vero, aveva accettato il libretto, ma pare che non ne fosse molto convinto nemmeno lui. Fu allora che Giulio Ricordi, informato dall'Illica, aveva pensato bene di servirsi di Illica stesso per raggiungere lo scopo desiderato da Puccini:

— Lei vada da Franchetti: aggravi le sue incertezze, gli demolisca il libretto, gli dica che non regge, che è una povera cosa mancata e cerchi di far crollare del tutto il desiderio di musicarlo: bisogna, a qualunque costo, portargliela via.

E il povero Illica, questa autodemolizione la seppe compiere con tanta abilità e tanta efficacia che, finalmente, una mattina, tutto ansante e felice, potè precipitarsi in casa di Puccini, esclamando:

— Va! Corri subito dal signor Giulio! Franchetti gli ha restituito il libretto. Piombaci addosso, e, per carità, non pentirtene più!

Anche durante la nuova collaborazione le discussioni furono lunghe e laboriose. E vi si aggiunse Sardou in persona dal quale Puccini s'era recato, a Parigi.

Fu soltanto dopo mesi e mesi di rifacimenti che il libretto prese quella sua forma definitiva in tre atti che tanto piacque al grande drammaturgo francese da fargli dichiarare che la visione di Giacosa ed Illica valeva più della costruzione del dramma originale.

Ciò non impedì che il maestro esigesse dai suoi poeti continue trasformazioni, tagli, sostituzioni di scene e di versi. Valga per tutte la scena del terzo atto, l'addio di Cavaradossi alla vita.

Nel copione originale del libretto ho ritrovato un volo lirico di Illica che durava due pagine. Il pittore condannato a morire avrebbe dovuto cantare un *Inno latino*, così chiamato perchè in quello squarcio egli rivedeva l'arte, la patria, i suoi sogni, le sue speranze infrangersi, in uno sproloquio letterario e generico non certo adatto al momento. Puccini non poteva ammettere che l'ultimo rimpianto di Cavaradossi non fosse per la donna adorata che non avrebbe rivisto mai più. E l'*Inno latino* crollò trasformandosi in quell'umano grido del «*Muoio disperato*» che doveva entrare poi, indelebilmente, nell'anima di tutti i pubblici.

La prima rappresentazione di *Tosca*, la sera del 14 gennaio 1900, al «Costanzi» di Roma, si svolse in un'atmosfera tutt'altro che calma. C'era molta ostilità contro Puccini e molta diffidenza contro l'opera. E non si sa se a caso o ad arte, si era sparsa la voce che quella sera sarebbe stata lanciata nientemeno che una bomba in teatro. Infatti, dopo che il maestro Mugnone attaccò le prime battute, un tumulto di voci e di grida che giungevano dall'atrio provocarono il panico nella sala, e si fece calare, appena alzato, il velario.

Era il baccano della folla enorme e ritardataria che faceva ressa e protestava per poter entrare. Ma l'incidente aveva lasciato il pubblico in uno stato di nervosismo, che durò per tutta la serata e influì e gravò non poco sulle sorti dell'opera. *Tosca* non fu giudicata secondo il suo giusto valore, e non si credette che segnasse una nuova affermazione dell'arte pucciniana.

Soltanto il maestro era sicuro di sè, così come sicuro era rimasto dopo una acerba critica mossagli da Giulio Ricordi quando il grande editore ebbe tra le mani il terzo atto appena musicato.

Ricordi, di quell'atto non era affatto convinto. E fu allora che egli scrisse al maestro una lunga, coraggiosa, paterna ma schiettissima lettera, che ben pochi anche oggi conoscono, esponendo i suoi dubbi e le sue paure. Soprattutto il duetto non lo persuadeva e pregava senz'altro Puccini di rifare tutte quelle pagine centrali che «dalle parole» *o dolci mani mansuete e pure* vanno fino «alle parole» *gli occhi ti chiuderò con mille baci*.

Mette conto di rileggere insieme qualche riga di questa lettera, dettata da una ferma convinzione, da un indubitabile amore:

«E' possibile — scriveva al suo maestro prediletto Giulio Ricordi — che in questo momento stupendamente lirico Giacomo Puccini non abbia trovato qualcuna di quelle sue ispirazioni che vanno al cuore, lo esaltano, lo commovono e fanno sgorgare lagrime di tenerezza?...

E continuava: «Certo lo scrivere tanto a chi ha creato *Manon Lescaut* e *La Bohème* richiede molto coraggio. Ma io l'ho, l'ho sempre avuto e però non ho amici. La mia amicizia per lei è invece così chiara e completa ch'Ella deve comprenderla e sentirla. Io non pretendo ad una intelligenza più alta della comune, nè a sapere più vasto che non sia quello medio della maggioranza. Udendo, ammiro, mi compiaccio, mi diletto, mi interesso: ma quando il fascino delle onde sonore mette in vibrazione i nervi e questi scuotono il cuore, lo fanno sussultare, ed un tremore freddo mi rende gli occhi imbambolati ed umidi... no... non mi sbaglio, e in più di 36 anni quel momento psicologico è stato un fedele, un esatto termometro. E quante volte Puccini ha esercitato su di me questo fascino, e quante volte è penetrato dritto nel cuore!

«Ah!... così fosse accaduto con questo tanto atteso atto terzo!... Ahimè!... no... no!... e poi no!...».

Puccini ne fu costernato, ma non perdette la sua sicurezza. Chi gli esponeva il suo pensiero schiettamente così, era colui che a pochi giorni di distanza dalla fredda prima rappresentazione di *Bohème* a Torino, aveva scritto con tanta certezza ad un amico:

«Se non fosse lo scrupolo di pronunciare una parola troppo grande, io direi *capolavoro!*».

Sapeva dunque che soltanto un grande amore poteva aver inspirato una critica tanto aspra. Rispose:

«Sarà la prima volta che non ci troviamo d'accordo. Però io spero, e arrivo a dirle: sono sicuro che quando le farò sentire questo terz'atto al piano, noi due soli, Ella si ricrederà».

E Giacomo Puccini, ancora una volta, non si era ingannato.

Aveva finalmente convinto il suo editore, come non era mai riuscito a convincere il vecchio Sardou il quale voleva che Tosca, gettandosi da Castel Sant'Angelo, precipitasse nel Tevere. Aveva un bel protestare, Puccini, che il Tevere non scorre ai piedi del Castello. Sardou non disarmava. E con l'indice puntato sopra una carta topografica di Roma indicava il fiume, lì a pochi millimetri, ma nella realtà a qualche decina di metri. Non voleva che il bel corpo di Tosca si sfracellasse. Quello sparire nell'acqua gli sembrava più poetico. E spostare lievemente un fiume per un'idea, appariva talmente facile a chi nei suoi drammi aveva fatto tanti spostamenti storici, che l'ostinazione di Puccini lo esasperava. Fu allora che il maestro, vista inutile ogni resistenza, risolse la faccenda così:

— Nè terra, nè fiume — disse. Da Castel Sant'Angelo, io e lei insieme, lanceremo Tosca verso la gloria, nell'infinito.

GIUSEPPE ADAMI.

L'«ELISIR D'AMORE»

NEL SUO CENTENARIO

Bergamo, giustamente orgogliosa di aver dato, nel 1797, i natali ad un suo illustre figlio che raggiunse da grande maestro l'apogeo della più fine arte lirica, lo ha fatto rivivere dopo 135 anni nel teatro stesso che nella nobile città lombarda prese il suo nome immortale. E, l'*Elisir d'amore* che dopo un secolo, e precisamente la sera del 12 maggio 1832, affrontò gloriosamente la prima prova al teatro della Canobbiana, ha trovato, dinanzi ad un pubblico nuovo di più generazioni, l'eco e la conferma della fama tra l'entusiasmo e la commozione.

Lo spartito donizettiano ha fatto sentire ancora, dopo sì lungo tempo, intatte e limpide le virtù della sua vivezza e della sua freschezza.

Spettatori d'ogni ceto e d'ogni pensiero, quasi volendo prender parte all'ambita conquista di un gran premio od onore, affollarono fin dalla prima sera del 25 settembre scorso il teatro «Donizetti», per l'audizione di quell'opera che, anche per la sua brillante comicità, si rese presto famosa nelle principali scene di Europa.

L'autore di applauditissime altre innumerevoli opere espressive e radiose, deve avere aleggiato, ispirito fra l'armoniosa risonanza delle proprie fantasie musicali, che seppero riuscir degne del suo genio.

Ma, facendo questa cronaca spiccia dell'avvenuta rievocazione di un maestro genialissimo, non si può a meno di riandare con la memoria, senza tristezza, alla fine dell'infelice Donizetti!

Egli, dopo travagliate vicende, rimasto solissimo, privo di ogni congiunto, cercò invano di dimenticare fra il disordine della vita le intime, profonde amarezze!

Quando ancora dal suo prodigioso talento il mondo musicale poteva attendersi la creazione di altre preziose gemme da aggiungere alla luminosa corona de' suoi lavori, il gran compositore bergamasco, poco più che cinquantenne, si partiva demente dalla terra, pur dando a tratti, con lo sguardo degli ultimi istanti, rapidi bagliori del genio che pareva destinato a sopravvivere.

Un antico filosofo e poeta tragico del tempo neroniano, autore fra l'altro dei vari *Trattati di filosofia*, sentenziò che «nessun grande ingegno vi fu mai senza un poco di pazzia» (1).

Questo remoto giudizio ci può già lenire il compianto per la sfortunata sorte del musicista insigne, mentre altro simile criterio fu espresso, di recente, dal contemporaneo Cesare Lombroso nel suo libro: «L'uomo di genio in rapporto alla psichiatria, alla storia ed alla estetica», dove si voglion dimostrare gli stretti rapporti fra il genio e la follia.

Restò, dunque, purissima in tutta la sua gloria la mente di Colui che, con inspirazioni divine, seppe commuovere ed esaltare il cuore e lo spirito di spettatori a miriadi.

LEO ALBERINI.

(1) «*Nullam magnam ingeniam sine mixtura dementiae fuit*» (Seneca).

AMBROGIO THOMAS e la "MIGNON,,

Ebe Stignani, protagonista della *Mignon*.

Tenore Cristy Solari.

In Italia, che io sappia, delle numerose opere del nobilissimo maestro che resse il Conservatorio musicale di Parigi, in una delle sue mezz'ore più fulgide, quando aveva il vanto, cioè, di contare ben 500 alunni e fra questi Giulio Massenet e Giorgio Bizet, non sono state rappresentate che l'*Amleto* e la *Mignon*.

Amleto e *Mignon* rappresentano indubbiamente i capisaldi del fine gusto artistico del maestro, non solo grande musicista, ma anche uomo di lettere eruditissimo, il quale volle cimentarsi, con l'esito più vittorioso, nella composizione musicale di due poemi così sostanzialmenti differenti. Due opere, dunque, di valore insigne che al battesimo lietissimo han visto seguire una serie assai fortunata di recite trionfali nei più grandi teatri del mondo e che hanno tentato l'estro interpretativo dei nostri artisti più eccelsi: i baritoni, presi dal fascino della drammatica figura del pallido principe vendicatore; le mezzosoprani da quello della dolce e tenera figura della piccola e soavissima *Mignon*. In Italia le sue opere, nell'ultimo quarto del nostro ottocento, apparvero e sostarono un bel po' nei cartelloni dei nostri teatri, dai grandissimi ai meno importanti; e i nostri vecchi ricordano, fra gli altri, il successo trionfale dell'*Amleto* alla Pergola di Firenze, protagonista superbo il grande Maurel, che fu il primo grandissimo «Jago» dell'*Otello* di Giuseppe Verdi, e «Ofelia», mite e soave, la Donadio dalla voce d'angelo. Ma quella che vinse il palio nella corsa delle due opere è stata la *Mignon* che conquistò pienamente e più profondamente il pubblico, specie quello femminile. E la musica «casta, verginale, carezzosa» — rubo i tre aggettivi a un critico del tempo — della *Mignon* sembrava fatta apposta per entrare da padrona nel cuore delle signore. Nel cuore e nei salotti, dove non c'era dilettante che non susurrasse quella deliziosa pagina che è: «Non conosci il bel suol», «Addio, Mignon, fa core!», «Ah, non credevi tu!». Ci fu un momento in cui la *Mignon* divenne popolare come la *Carmen*. Il gusto mutato delle folle ha fatto oggi lasciare un po' da parte la bionda e verginale creatura goethiana che la musa d'un altro poeta musicale aveva rivestito di note che sapevano giungere così direttamente al cuore, e l'opera appare ormai molto di rado nei cartelloni dei nostri teatri. Ma chi scrive ricorda con quale gioia l'accolsero i fedeli ascoltatori della nostra *Eiar* quando essa fu eseguita nell'auditorio di Milano: fonte di ricordi soavissimi per le nostre nonne, dono gentile per coloro che la ignoravano o la conoscevano poco e ne bevettero a larghe sorsate la liquida dolcezza che scorre in più d'una pagina della elegante e squisita partitura: dolcezza riposante davvero tra l'infuriare dei ritmi esotici che hanno fatto fortuna per la dannazione delle nostre povere orecchie e dei nostri non meno miseri nervi.

Basso Costantino Percy.

Fu a Venezia che il soggetto della *Mignon* sorrise per la prima volta al maestro giovanissimo. L'opera fu scritta molti anni dopo, ma è di quel tempo una lettera che Ambrogio Thomas scriveva a un suo amico di Metz e nella quale, raccontando di una sua visita alla casa che Goethe aveva abitato a Venezia, gli manifestava il proposito di comporre un'opera sulla piccola *Mignon*.

Fra le numerose opere dell'autore d'*Amleto* e di *Mignon* ricordiamo: *La double échelle* (1837) scritta per l'Opéra Comique, *Le perruquirer de la Régence* (1838), *Gipsy* (1839), andata in iscena all'Opéra, *Le panier fleuri*, *Carline*, *Il conte di Carmagnola* (1841) su libretto infelice di Eugenio Scribe, su cui si fece cadere, quando l'opera apparve, la responsabilità della caduta; *Guerrillero* (1842), *Angélique et Medor* (1843), *Le Caid* (1848) di genere giocoso, *Le songe d'une nuit d'été* (1850), *Raimond*, *Le cour de Celimène* (1855), *Psyché* (1857), *Le Carnaval de Venise* già ricordato e scritto nello stesso anno di *Psyché*, *Le Roman d'Elvire* (1860), *Mignon* (1866), e l'*Amleto* scritto nel (1871).

Baritono Ernesto Badini.

Dopo l'*Amleto*, assorbito dalle gravi cure che dedicava al Conservatorio, il maestro riposò per circa dieci anni. Poi riprese la penna per scrivere e l'ultima sua opera fu di soggetto italiano: *Francesca da Rimini*.

NINO ALBERTI.

LA FAVOLA

Nel cortile d'un'osteria tedesca. Alcuni borghesi cantano allegramente, quand'entra un vecchio cantastorie, Lotario, reso pazzo da un dolore di cui nessuno sa la ragione. L'arrivo d'una banda di zingari fa affacciare ad un balcone la frivola Filina col cavaliere Laerte che l'accompagna. Essa vorrebbe godersi lo spettacolo, ma questo non avviene, perchè inutilmente lo zingaro Giarno cerca di far danzare Mignon, che, irritata dallo sguardo provocante di Filina, si ribella. Lotario cerca di difenderla contro il bastone di Giarno, ma le cose volgerebbero male se non entrasse Guglielmo Meister, studente in viaggio d'istruzione. Mignon è salva, e al salvatore dona un mazzetto di fiori. Il bel gesto di Guglielmo provoca la simpatia di Filina, che desidera conoscere il giovane, mentre Mignon soffre d'un'oscura gelosia. Rimasta sola con Guglielmo, inutilmente ella cerca di ricordare il paese in cui nacque e da cui fu rapita, ma la vaga descrizione che ne fa lascia in Guglielmo il sospetto che la piccola zingara sia italiana. Giarno cede per poco prezzo Mignon al giovane, che Filina invita a una ricca festa, ingelosendo il cavaliere Federico, giunto da poco, dopo essere sfuggito alla vigilanza del padre, barone Rosemberg. Mignon non sa qual uso fare della libertà e prega Guglielmo di prenderla con sè coi suoi domestici, dicendogli che, se no, andrà raminga con Lotario. Guglielmo acconsente e fa ritornar il sorriso sulle labbra della fanciulla, gelosa di veder il mazzolino donato nelle mani di Filina, spiegando che tal mazzolino non lo dono, ma gli fu tolto. Gli zingari si rimettono in viaggio.

Un elegante gabinetto nel castello che ospita Filina. Questa si abbiglia, lieta d'esser prossima a rivedere Guglielmo, mentre Laerte s'ubriaca. Guglielmo giunge con Mignon, che veste da paggio, sempre più a lui affezionata e sempre più gelosa di Filina, che si fa far la corte. Minnasta sola, Mignon cerca di abbellirsi con la cipria e il belletto, e poi entra addirittura nell'abbigliatoio di Filina per indossar uno dei suoi abiti. Per la finestra penetra nella stanza Federico, sfuggito alla sorveglianza paterna, e geloso di Guglielmo, col quale si ritrova e che sfida a duello. Mignon,

Lucrezia Sarria.

temendo per questi, divide i due giovani, ma è poi scacciata da Guglielmo, stufo delle sue stravaganze. Egli non sospetta che Mignon l'ami e sia gelosa di Filina, una parola di questa gli fa comprendere il segreto; ma intanto Mignon, rivestiti gli sdruscriti abiti da zingara, si allontana dal castello.

In un angolo del parco Mignon, folle d'ira e di gelosia, s'incontra con Lotario, che una volta ancora ha pietà di lei e nella cui mente sconvolta si fa strada il pensiero d'incendiar il castello per vendicar la fanciulla. E ciò egli fa, appena finita la rappresentazione nel teatro della serra, in cui Filina sostenne la parte di Titania, regina delle fate. La folla si riversa nel parco e Filina, per provocar ancora Mignon, la sfida a entrar nel teatro per riportarne il mazzolino datole da Guglielmo e ch'essa lasciò cadere. Mignon entra proprio mentre Laerte esce ad annunziare che il teatro è in fiamme. Guglielmo si precipita tra le vampe, e riesce a salvare Mignon svenuta, che stringe tra le mani il mazzolino.

Nella galleria d'un ricco castello in Italia, che Guglielmo vorrebbe acquistare. Il nome Cipriani e alcuni particolari colpiscono l'attenzione di Lotario, che seguì Guglielmo e Mignon. Il giovane sa ora d'esser amato, ma Mignon è come pazza, e lo pare ancor più quando, nella galleria, giunge un'eco della canzone di Filina. Ma Lotario riacquista la ragione e riconosce per suo il castello, da cui andò raminga dopo la morte della moglie, madre di Mignon. E la memoria del passato risorge man mano nella fanciulla, che ritrovò un monile e un piccolo libro di preghiere. Essa riconosce il padre, e s'abbandona, ebbra d'amore, nelle braccia di Guglielmo.

(*Casa Musicale Sonzogno - Milano*).

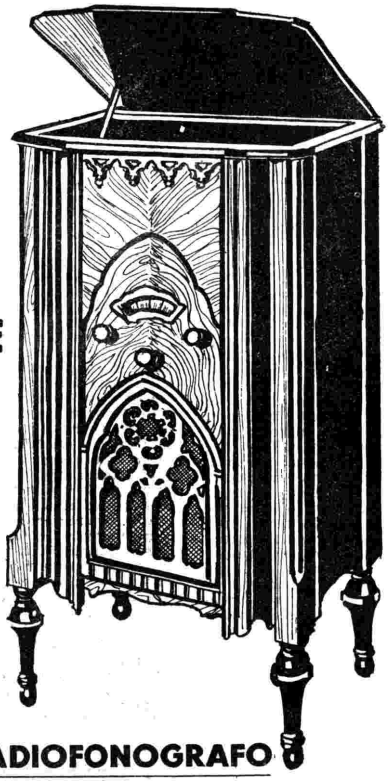
il campione

assoluto fra gli apparecchi radio per potenza, chiarezza e selettività...

PHONOLA

SERIE D'ORO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



Principali esclusivisti per la vendita:

FIRENZE - **Angelo Morandi** - Via Vecchietti, 4
S. A. Guido Marchi - Piazza Vittorio Emanuele, 1
GENOVA - **Carlo Fassio** - Via Luccoli, 33
LIGURIA - **Electra Radio** - Via S. Bernardo, 19
NAPOLI E CAMPANIA - **Fratelli Curci** - Via Roma, 304 - 305 - 306
ROMA E LAZIO - **Radio Rima** - Via del Tritone, 129
TORINO - **E. D. Cantone & C.** - Via Ospedale, 11

RADIOFONOGRAFO

Mod. 513 SUPERETERODINA 8 VALVOLE . . L. 3400
Mod. 523 SUPERETERODINA 5 VALVOLE . . „ 2600
(Tasse radiotoniche comprese, escluso l'abbonamento all'EIAR)

SOC. AN. FIMI - MILANO

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 — STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14

ALTOPARLANTE PARIGINO

La radio con i mille problemi che vi sono connessi continua ad appassionare il pubblico ed a suscitare discussioni numerose. Ogni giorno qualche scrittore propone un nuovo metodo per il maggiore sviluppo ed il miglioramento di questo mezzo di propaganda; ma un argomento soprattutto interessa quanti hanno amore per la cultura e per l'arte: i benefici effetti che si possono ottenere ad opera delle trasmissioni radiofoniche. Le discussioni riguardano la Francia in modo particolare e le deficienze delle sue audizioni, ma sorgono durante esse delle idee, si concretano delle proposte che possono interessare il pubblico di ogni paese.

La maggior parte si riferisce naturalmente alla musica. In Francia, più che altrove, e sono i francesi stessi a riconoscerlo, si sente la mancanza di una educazione artistica. Nelle scuole pubbliche e particolarmente nei licei e nei collegi l'insegnamento, per quel che riguarda l'arte, è in pratica nullo. Se si interroga un licenziato dal liceo od un dottore in lettere sulla musica, la pittura o la scultura si rimane meravigliati della sua ignoranza. Queste materie non figurano nel programma, egli può dunque confessare che non si preoccupa di simili inezie con la coscienza perfettamente tranquilla.

Ora la cultura artistica non rappresenta un lusso intellettuale, non è nell'educazione generale un elemento elegantemente superfluo come molti sembrano ritenere. Essa ha, dal punto di vista della formazione dello spirito e della sensibilità, una importanza pedagogica considerevole. Le discipline artistiche sono infatti il miglior metodo di allenamento che si conosca per l'equilibrio del pensiero e della volontà collettiva e nella galvanizzazione dell'energia universale l'emozione artistica può avere poi una parte importantissima.

Qualche anno fa uno dei grandi maestri dell'Università francese, allora ministro dell'Istruzione, vergognoso di questa deficienza nazionale, ordinò a tutti i suoi subordinati di far posto nei loro corsi alla storia della musica, illustrata da elementi obiettivi.

Ma data l'impossibilità in un liceo od in un collegio francese d'imparare, ad esempio, che cosa è una sinfonia, un dramma lirico od anche un quartetto, l'iniziativa ebbe un esito completamente negativo e l'ignoranza dell'arte continuò a regnare.

Ora questa grave deficienza della cultura può essere colmata dall'antenna. Essa può diventare un meraviglioso professore di musica e far divenire realtà i voti degli educatori che si augurano di insegnare l'arte per mezzo di esempi concreti. La radio è infatti il solo mezzo col quale si possa far ciò. Essa dispone delle maggiori orchestre e dei più illustri solisti del mondo intero; ha, sotto la forma di esecuzioni dirette e di dischi, delle risorse musicali inesauribili. Quando ci si deciderà a dare ai francesi una cultura artistica razionale si dovrà inevitabilmente ricorrere al suo aiuto. Per ora però tutte queste non sono che idee gettate in aria e mentre in altre nazioni, in Italia ad esempio, si è cominciato da qualche anno a questa parte a curare lo sviluppo del senso musicale fin dalle prime classi elementari, la Francia rimane in questo campo assolutamente negativa.

Ma anche attendendo che una maggior larghezza di veduta si faccia strada, la radio può compiere un eccellente lavoro preparatorio immergendo la nazione tutta in un ambiente musicale favorevole. Caricando di musica l'aria che esse respirano, si impregneranno a poco a poco l'infanzia e l'adolescenza del sentimento del ritmo e dell'armonia, si acuirà la loro sensibilità. Certo ciò avviene attualmente in condizioni mediocri, poichè le stazioni emittenti non si rendono conto dell'importanza e della nobiltà della loro missione artistica. E' pur sempre però qualcosa di più del nulla assoluto in cui si viveva una volta fino a qualche anno fa.

Col tempo forse, a cagione dei dibattiti e delle polemiche, chi è preposto all'educazione nazionale comprenderà che è necessario dare alla radio una missione tecnica precisa, che è possibile ed utile anzi la fondazione di una vera Università radiofonica in cui sia organizzato l'insegnamento ufficiale di tutte quelle materie dove la voce del professore deve cedere spesso il posto all'altoparlante Università indispensabile alle generazioni future e che potrà avere un programma quanto mai ricco e vario. L'idea di essa appare oggi forse ancora originale ed audace; fra qualche anno non sarà più così e se ne sentirà realmente la necessità come si sente, man mano che il tempo passa, la necessità di tanti altri miglioramenti.

Quando la radio fece sentire per la prima volta la sua voce nel mondo e tutti si volsero a lei ammirati e confusi, nessuno avrebbe supposto quali sviluppi sarebbero nati da essa, quale posto avrebbe occupato nella vita d'ogni giorno degli uomini contemporanei. Era allora una forza miracolosa, che ci si accontentava di ascoltare stupiti e che non si pensava menomamente, costringere o ad utilizzare. Era un getto d'acqua che sgorgava impetuoso e che nessuno osava incarnalare affascinato da quella naturale bellezza. Ora, passata l'epoca dello stupore e dell'estasi, si cerca invece di portare un po' di logica e di metodo nella tecnica di questo incantesimo, di farlo servire ad uno scopo ben determinato. Le sue benemerenze vanno così di giorno in giorno aumentando sempre più si devono ad essa la possibilità di realizzare qualche nuovo sogno, di dar corso a qualche desiderio che pareva in passato irraggiungibile. Così vedremo probabilmente per opera della radio il risorgere di un genere squisito di musica, da troppo tempo abbandonato: la musica da tavola.

Definizione, questa, che alla prima può sembrare una profanazione per quell'avvicinamento dello spirito (musica) alla materialità della mensa e del cibo. Ma non è. Anche la musica è cibo, è viatico e la sua efficacia, diremo, terapeutica, rigeneratrice, trova proprio un'eccellente occasione per dimostrarsi durante l'ora del pasto, contribuendo a dissipare le preoccupazioni che, in genere, ci seguono anche a tavola. C'è in molti la brutta abitudine di parlare a tavola di affari e di continuare così la fatica dell'ufficio. La tavola non deve essere il surrogato della scrivania, ma il mezzo benedetto che riunisce la famiglia e la ricompone ogni giorno d'intorno al suo capo. D'intorno alla « mensa » cantata dai poeti, la pace famigliare deve fiorire come da un vecchio tronco. E la musica radiofonica, la musica « da tavola » opportunamente scelta e selezionata può indubbiamente facilitare questa sua nobile e provvidenziale funzione, diffondendo programmi graziosi, carezzevoli, di una sonorità dolce e piacevole, che creino in ogni famiglia, durante i pasti, un'atmosfera riposante e gradita.

Vedremo rinnovata insomma la tradizione della « musica da tavola ». Privilegio un tempo dei re, è divenuta, grazie alla radio, appannaggio del popolo e sorgeranno da ogni parte opere di mezzo carattere, pagine d'album scritte finemente, musiche delicate atte a completare meravigliosamente una lista di cibi. Le padrone di casa saranno felici di poter offrire ai loro ospiti insieme ad un desinare perfetto un programma artistico scelto che li affascini. Nei focolari modesti poi la musica eserciterà un'influenza benefica imponendo alla conversazione un tono più elevato del consueto. Mentre certe melodie infatti fluttuano attraverso l'aria non si può essere nè grossolani nè triviali. Esse calmano i nervi, dispongono lo spirito all'ottimismo, suscitano il buon umore e la tenerezza, danno l'impressione di vivere in un mondo più alto e migliore dove lo spirito si affina e si dimenticano le miserie della vita. Anche i più incolti ed i più rozzi non possono sottrarsi all'influenza di esse, non possono non sentirne il riflesso sul loro animo. Insieme ad un godimento intellettuale, che il pubblico andrà sempre più gustando, avremo dunque anche un influsso benefico sul carattere, un miglioramento di questo.

La radio, adempiendo la sua missione artistica, contribuirà ad elevare gli uomini non soltanto dal lato intellettuale, ma anche da quello morale. Se questo risultato sarà raggiunto, sia pure a lunga scadenza, le discussioni sull'argomento apparse talora a molti sterili e vuote, non saranno state vane, ma avranno dato invece il più desiderabile dei frutti.

E. BIANCIOTTO.

UN POETA DELLA SCIENZA

« Giorgio Cicogna è morto. Cosa « incredibile a noi stessi: a 33 an- « ni, marito da due anni e mezzo « d'una creatura che lo compren- « deva e incitava, mentre coglieva « i primi frutti della sua genialità « di scrittore e stava per conqui- « stare a sè e all'Italia, nel campo « scientifico, una delle più impres- « sionanti vittorie. Il 3 agosto, in « un'officina di Torino, provava al- « cune parti di una macchina con « cui aveva risolto uno dei più ap- « passionanti problemi della vita « moderna — la navigazione della « stratosfera —; uno scoppio, che « nemmeno i tecnici sanno spie- « garsi, lo ha ucciso. Tra due ope- « rai, ridotti a torce viventi e ur- « lanti, e il capo officina sbranato, « egli è stato sbattuto contro un « muro, con la faccia in fiamme e « un disco di rame confitto nel « petto: accanto a lui un altro in- « gegnere bruciava viso e mani. La « natura si è vendicata della pre- « potenza vittoriosa di questo poe- « ta-scienziato ».

Così, sotto la penosissima impressione della tragica notizia, ha scritto Ettore Cozzani sull'*Eroica*, parlando anche per tutti coloro che da anni collaborano con fede alla sua nobile impresa editoriale. Dell'*Eroica* Giorgio Cicogna è stato una delle migliori « scoperte ». Ufficiale della Marina da guerra, il nostro indimenticabile amico si era fatto notare, durante gli anni del servizio, per certi suoi saggi di poesia umoristica che rivelavano una personalità singolare. *A proravia del Jack* è una raccolta di gustosissime rime marinaresche che si trova in molti quadrati di bordo. Lasciato il servizio attivo, Giorgio Cicogna si è trovato in possesso di una vasta cultura scientifica, di un'esperienza quale pochi giovani possono avere (l'esperienza dell'uomo che ha molto navigato e conosciuto terre e genti dissimili su tutte le latitudini) e di una ricchissima ispirazione poetica. Rara versatilità, sebbene non unica in questa Italia « dalle molte vite ».

L'accademico Francesco Orestano ha sintetizzato in modo perfetto l'originalità dell'arte personalissima di Giorgio Cicogna scrivendo: « Possiede in sommo grado la fantasia del sapere moderno ». Dono questo di pochissimi e di cui il comandante Cicogna ha lasciato mirabili testimonianze nei due volumi editi dall'« Eroica »: uno in versi, l'altro in prosa. *Canti per i nostri giorni* s'intitola la raccolta di poesie, nelle quali in una forma sintetica e lampeggiante egli ha saputo esprimere, con una musicalità severa, i concetti più profondi del suo irrequieto spirito moderno che aveva intuizioni impressionanti. Esempi bellissimi di poesia attuale, ispirata alla scienza e al lavoro, sono, ad esempio, i tre inni rispettivamente dedicati alla *Matematica*, al *Denaro* e all'*Officina*.

Si ammiri questa bellissima personificazione della più ardita delle scienze che oggi trionfa e apre ai poeti nuovi, infiniti orizzonti:

Sola, senza lauri nè carmi
ho compiuto il cammino,
corrusche non furono le mie armi
nè il mio destino.

Non serbo rancore ai poeti:
non seppero mai, di me, nulla;
non videro, oltre i segni segreti,
la risplendente fanciulla.

Ma i segni e i simboli attorti
incatenavano senza posa;
i numeri servivan, più forti
di strambe, ogni cosa a ogni cosa.

Tessuto nella mia veste, ora, guarda!
è il Tutto; nè v'è disegno più bello...

Nell'inno all'officina la nomenclatura tecnica, perfettamente posseduta, permette al poeta l'impiego di bellissimi vocaboli raramente usati nel linguaggio comune; il gioco delle macchine infaticabili che sembrano dotate di un'intelligenza costruttiva, si delinea e si rinnova nei versi schematici che sono di alta potenza descrittiva e di efficace armonia imitativa. E sì che il Cicogna aveva davanti a sè un esempio e un precedente da scoraggiare il più audace; l'esempio e il precedente della *Laus Vitae* là dove, in magnifiche strofe altisonanti, il lavoro dei « pazienti iloti », meccanici che servono l'uomo, è descritto dal poeta imaginifico a Ermete, il dio industrioso. Ma Cicogna non si è affatto scoraggiato; egli ha visto l'officina senza preoccupazioni di raffronti mitologici, senza necessità di similitudini e di reminiscenze classiche; l'ha vista, studiata e descritta nella sua nuda e formidabile realtà moderna che esercita un'influenza della massima importanza nella formazione e nello sviluppo della società attuale. Tutto il libro risponde pienamente al titolo: *Canti per i nostri giorni*, poesie concise, senza orpelli, senza fronzoli, per uomini di azione, ma che, operando, sanno anche sostare, meditare, estrarre dagli stessi strumenti che essi brandiscono o manovrano una segreta, inquieta poesia, non mai soddisfatta, sempre smaniosa di tentare i segreti, di cercare il « numeno » al di là dei fenomeni studiati, controllati e « utilizzati ».

I Ciechi e le Stelle sono fantastiche prose, « quasi » fiabesche, larghe di movimento e di intensità drammatica, nelle quali — dice E. Cozzani — l'A. ha saputo proiettare sul nostro mondo il senso dell'universo misterioso, dando alle passioni umane scopi e tensioni ignorate dalla letteratura d'oggi. Ed è la verità. Si legga, ad esempio, *Due resoconti*, racconto « straordinario », ma straordinario specialmente per l'abilità dell'autore di astrarsi dalla sua natura umana e di assumere, dirò così, una personalità ultraterrestre, per dare la spiegazione di un misterioso fenomeno che sfugge alla capacità d'indagine dei più eletti scienziati di questo giovinetto pianeta. Cicogna « si trasferisce » mirabilmente in una entità della specie « immateriale » ed infinitamente più progredita della nostra che abita Saturno. In questo remoto e stupefacente pianeta l'evoluzione è giunta ad un grado così alto che gli indigeni — entità disincarnate — possono « radiotrasmettersi ». La descrizione del viaggio da Saturno sulla Terra fatta da un'entità esploratrice nel suo rapporto ai Saturnidi è di un « realismo » insuperabile. In questa, come in altre numerose pagine di *I Ciechi e le Stelle*, il comandante Cicogna mette al servizio della fantasia la sua cultura scientifica, una terminologia precisa, e, partendo da dati di fatto accertati, da presupposti matematici, da assiomi noti, giunge gradatamente alle più sconcertanti, impreviste conclusioni.

Povero Cicogna! Ed è morto come uno dei suoi bizzarri, indimenticabili personaggi, riflessi e « proiezioni » del suo « io ». Poeta-scienziato, nell'attimo forse di rapire alla Natura un nuovo segreto, è scomparso, miticamente, in una fiamma che ha aureolato di martirio la sua pensosa fronte di marinaio avvezza a sollevarsi verso le stelle nelle sconfinate notti oceaniche...

VITTORIO E. BRAVETTA.

I SEPOLTI

Ferma rolla in ascolto
la nave, muta, ed attende.
L'onda lunga la innalza
sul colmo, passa, la sprofonda
nel cavo. L'acqua
frange, contro lo scafo, e sciacqua.
Rolla, e ascolta. Ha raccolta
una voce, udito
un segno... Un segno che forse
tace, o — il silenzio
si fa più vasto — non c'è più... è [svanito...

Ecco,
fievoli su dal fondo
salgono e si susseguono
treni di ronzii. Pare
giungano su da tutto
il mare e ogni molecola
d'ogni onda li ripeta
sommessamente. Amici,
Voce d'amici immersi
che a nota a nota sillabano
parole... che... tra pausa
e pausa lenti compitano
un messaggio... che chiamano! ci [chiamano!
Di sotto il gorgo chiamano noi! Sono
compagni che non tornano! Sepolti
vivi! Accenditi, stridi
Radio, che tutto il mare
oda, e dai porti
sfréccino, ansando, navi, navi, e corrano
che non sia tardi... « Siamo qui, qui, [accanto
sopra di voi. Non disperate. Abbiamo
chiamato. Giungeranno
navi, e mezzi, e soccorsi. Udiamo. [Abbiate
fede. Non vi lasciamo. Eccoci... Dite... ».

Sepolti, sì, sepolti, sommersi
forse morituri... Ma l'acqua
che ci porta le loro voci, reca
le nostre; le parole
sono parole della stessa dolce
lingua; ed un po' di sole
scende con esse, e accende, al fondo, un
palpitar di speranza... [tremulo
A voi no, immensa
gregge dei senza luce, non c'è raggio
di speranza che giunga. A voi no. Vuoto
sucno v'è ogni linguaggio.
Siete i senza nome infiniti
di sorte oscura o lucente
che non udranno mai inviti
dal mondo del sole ridente.
Ognuno ha una piccola cella
racchiusa da quattro alte mura.
A ognuno sorride una stella
lassù, dalla breve apertura.
E ognuno ha un telaio. La vita
sta ad esso; e lavora; e il destino
appresta la canapa o il lino.
Guardate, cantando, fanciulli
che il gioco diverte. Il telaio
va. Sopra le celle
che importa sorridano stelle?
« Tessa la vita che vuol tessere
purchè licci s'alzino
purchè spole guizzino —
Questo è il vostro canto — raso
o saio
frulla, trama! la catena è sul telaio ».
Li salveremo. Ma voi no, fratelli
murati vivi; ma voi no. La vostra
sì ch'è una tomba! Le pareti han nome
Credo - Non posso - Così sia - La quarta
è la paura; e sale alto alto. Il sole
è di là d'essa; e ride luce al mondo.
Ma voi cantate; e purchè i licci s'alzino
non chiedete altro; e non avrete. Il [vostro
sì ch'è un sepolcro! Le pareti han nome
Credo - Non posso - Così sia - La quarta
è la paura; e sale alto alto. Il sole
è di là d'essa; e ride luce al mondo.

GIORGIO CICOGNA.

(Da « Canti per i nostri giorni », L'Eroica, Milano).

PROFILI DI MUSICISTI

Vincent d'Indy

Sull'attività di musicista di Vincent d'Indy, Romain Rolland, eccellente intenditore, ha scritto queste parole definitive: « Per la sua azione, per il suo esempio, per il suo spirito fu uno dei primi educatori musicali della Francia attuale. Egli ha fatto per il progresso della nostra musica più di tutto l'insegnamento ufficiale dei Conservatorii ».

Infatti, come creatore, sul maestro, scomparso agli inizii di quest'anno, pareva si fosse abbattuta la maledizione mefistofelica: « Maledetto, tu che sei figlio! ». Il fatto d'essere stato il discepolo migliore di Cesare Franck ha reso sterile, ha svuotato di succo gran parte della sua opera di compositore. E così sia: ma dove il suo talento e il suo estro si affermano decisamente — e tutti lo riconoscono senza riserve — è nella fondazione e direzione della « Schola Cantorum » che, creata nel 1894 con lo scopo limitato di rinnovare la musica religiosa, diventò in breve tempo un vero e proprio Conservatorio.

Sotto la guida di Vincent d'Indy si cercò di formarvi non i solisti virtuosi, ma artisti autentici: ed è a questo modo che egli ha meritato il titolo di maestro, tributatogli da tutta una generazione.

Questo « prince de l'Eglise orchestrale », questo « maréchal des lettres musicales » — come i suoi compatrioti solevano chiamarlo — era nato a Parigi il 27 marzo 1851. A nove anni cominciava a studiare Bach, Mozart, Beethoven. L'amore per la musica glielo aveva inculcato la nonna, appassionata e buona esecutrice. Fu questa il suo primo maestro e, forse, il più severo.

A quattordici anni, dalla campagna del Vivarais dove viveva a contatto con la natura, torna alla Capitale per studiare il pianoforte con Diener e l'armonia con Lavignac; e fu Duparc, in questo periodo, a iniziarlo all'opera wagneriana (di questo, però, discorreremo più oltre).

Abbiamo detto che egli fu il miglior discepolo di Cesare Franck; a questo proposito ci piace riportare il loro primo incontro con le parole stesse di Vincent d'Indy, scritte proprio qualche giorno avanti la sua scomparsa.

« Avevo finito un *quintetto* — scrive d'Indy — che io credevo un capolavoro. Lo mostrai a Franck che lo lesse molto attentamente e mi disse: — Ci sono delle cose buone, ma voi non conoscete il vostro mestiere.

« Me ne andai furioso, insorgendo contro il vecchiume, in generale, e il partito preso che aveva contro di me in particolare.

« Rientrato in casa, rilessi il mio *quintetto* tutto segnato dai colpi di matita di Franck e, riflettendo bene, mi dovetti render conto che egli aveva ragione.

« Lo pregai di accettarmi come allievo; disgraziatamente ne aveva già troppi. Mi propose di andarlo a trovare ogni martedì alle sei. Io che sapevo bene come era occupato e che l'ora indicatami era quella del pranzo, mi scusai di disturbarlo... Ma egli mi rispose semplicemente: — Ma no... è alle sei del mattino ».

E lavorò da allora con Cesare Franck per il quale nutriva una sconfinata ammirazione.

(A quei tempi, siccome il padre — per favorirgli la vocazione in contrasto con la sua volontà che voleva farne un avvocato — l'aveva messo fuori di casa, egli per guadagnar da vivere, andava spesso a suonare il pianoforte in una famiglia borghesuccia del faubourg Saint-Martin che dava dei trattenimenti danzanti per sposare la figliuolanza. Quando faticava tutta la notte arrivava ai venticinque franchi).

L'ammirazione e il rispetto per Cesare Franck non impedirono a Vincent d'Indy di diventare wagneriano. Andò a Beyrut, il santuario di Wagner, l'anno stesso dell'inaugurazione e potè assistere al *Parsifal* e alla *Tetralogia*. Per comprendere meglio l'opera del maestro tedesco egli cominciò a impararne la lingua. Questo fanatismo di neofita (D'Indy aveva allora ventiquattro anni) fece correre la voce che egli fosse andato a Beyrut « in camicia e a piedi nudi » come un pellegrino religioso.

La verità, confessa il maestro, è meno teatrale: vi andò a piedi, partendo dalla Svizzera, appunto per imparare il tedesco.

Il viaggio in Germania gli permise di conoscere Liszt.

La sua prima visita a questi fu caratterizzata da un incidente pieno di comicità. Liszt, in maniche di camicia, respinse i visitatori con un « vade-retro » che scaturiva appunto dal suo succinto abbigliamento, in contrasto con gli obblighi dell'Ordine minore al quale era stato giusto allora ammesso.

Ma il metodo d'insegnamento di Liszt fu quello che entusiasmò Vincent d'Indy: prendeva in principio le prime composizioni per clavicembalo e a poco a poco arrivava a Scarlatti, poi, dai clavicembalisti italiani passava a Weber, a Schubert, a Schumann e, infine, ai moderni.

Questo metodo il maestro francese introdusse nella « Schola Cantorum », con i risultati che gli procurano oggi tante lodi postume.

Se come insegnante trasse profitto dell'esperienza di Liszt, come compositore subì l'influenza di Wagner, del quale assimilò la tecnica orchestrale, senza peraltro ridursi all'imitazione servile.

Egli volle affrontare grandi e sublimi soggetti, pieni di ardore spirituale e di alto respiro poetico. Purtroppo, se la sua musica è onesta e di eccellente fattura, ad essa manca la qualità fondamentale che rende valida ogni espressione estetica: l'ispirazione.

La « Trilogia di Wallenstein », la « Foresta incantata », il « Poema delle montagne », il « Canto della campana » sono le sue composizioni più note.

Nel 1921 affrontò per l'ultima volta il teatro con « La leggenda di San Cristoforo » che vuol essere l'illustrazione musicale della « Légende dorée » parafrasata da Jacques de Voragine.

ENZO CIUFFO.

... capovolgere la realtà per negare il perfettissimo tra i perfetti apparecchi radiofonici, per purezza di ricezione, potenza, selettività ed armoniosità, è il

radiofonografo

BRUNET

mod. 51

corredato con 5 delle notissime valvole

RCA

S.A. BRUNET
VIA P. CASTALDI 8 • MILANO

NOVITÀ DELLO SCHERMO

IL CONGRESSO SI DIVERTE
L'ULTIMA SQUADRIGLIA

Il Congresso si diverte è uno dei film più divertenti e fini che da parecchi mesi abbiano visto lo schermo.

Il suo fascino è di aver ripreso e tradotto in linguaggio cinematografico uno dei motivi più cari e universali: la favola della bella guantaia e del principe azzurro, la nostalgia dell'amore di gioventù che non ha per fine che sè stesso, e vive la sua breve fioritura, accanto agli avvenimenti più clamorosi e importanti dell'universo, e pur brilla come il più importante di tutti.

C'è nel film, una scena: la corsa in carrozza della bella guantaia verso la villa dello czar, che veramente simboleggia questa favola con un incanto indimenticabile. E' il brano più bello del film: una vera pagina d'antologia, a cui daremo per titolo: Verso l'amore... la bellissima Cristil, che sale cantando all'appuntamento, fra i cori che la accompagnano e l'acclamano, tra rami fioriti e ariosi saluti di primavera.

Il Congresso si diverte, inscenato dal celebre regista tedesco *Erick Charell*, ci colloca in pieno Congresso di Vienna nel 1815.

Metternich, domina la situazione, abilmente destreggiandosi fra i sovrani d'Europa e gli intrighi di corte.

Pochi tocchi: il risveglio di Metternich e la sua prima colazione, i portavoce delle diverse sale al letto del Ministro, ci descrivono il pettegolezzo diplomatico, il commento dei servi, l'atmosfera del Congresso.

Lo Czar Alessandro di Russia, giunge frattanto a Vienna, per fortuna munito di un sosia, che s'incarichi delle più fastidiose cerimonie del Congresso. Un mazzo di fiori, lanciatogli da una bella guantaia, traccia un intinerario d'amore, che si andrà svolgendo per tutto il film, non senza lasciare allo Czar il tempo e l'agio di parare le insidie di Metternich, il quale, favorendo la tresca, s'illude di tenerlo lontano dai lavori del Congresso.

Così fra scene spassose e ironiche, fra trovate ingenue ed esperte, assistiamo alle diverse tappe del Congresso e dell'amore. Ma proprio al momento in cui Metternich, è riuscito ad ottenere la condanna di Napoleone, da un'assemblea di poltrone dondolanti (chè i diplomatici sono evasi verso la sala da ballo) ecco, nel più clamoroso fervore della festa, annunciarsi che Napoleone, fuggito dall'Isola d'Elba, è sbarcato in Francia.

E' un colpo di fulmine. La sala si svuota e si svuota Vienna dai diplomatici europei. La Restaurazione è aggiornata.

Anche lo Czar deve partire salutato dall'accorato amore della bella guantaia.

Una scena de « Il Congresso si diverte ».

Chi ricorda una commedia che ha avuto strepitoso successo molti anni fa: *Heidelberga mia*, ritrova in questa trama molti degli elementi sentimentali e dei motivi che hanno fatto la fortuna di quella.

Ma qui c'è in più, l'elemento parodistico scanzonato e spassoso, la traduzione in fiaba, sostenuta da un garbo e da una grazia di stampo viennese.

Anche dove la musica non si sente, la rappresentazione è tutta musicale. Tutto pare un balletto dal principio alla fine. Le scene più realistiche si trasformano in intrecci, e in passi di danza. Basta ricordare quell'inneffabile groviglio di gentili piedini e di gambette all'aria delle giovani guantaie, che lottano per afferrare, se ben ricordo, il fazzoletto dello Czar.

Accorgimenti preziosi e piccole trovate danno spesso un tono di attrazione e d'inedito anche alle scene più comuni.

Dal valletto visto in ombra, sul portale dell'assemblea che annuncia l'entrata dei grandi d'Europa, alle capriole di Cristil sul letto di piume e di trine, dalle poltrone che dondolano alla figura di Metternich solo e immobile nell'immenso salone da dove sono fuggiti gl'invitati, si ha l'impressione della sollecitudine con cui si sono evitate le soluzioni più banali e più facili.

Finalmente il brano della salita in carrozza, è come ho ricordato perfetto, arioso, soleggiato, musicale, è come un canto che si leva dalla trama, una cosa felice, che ha raggiunto il suo tono, e lascia negli occhi, componendole a sintesi nuove, le immagini più suggestive della gioventù.

L'ultima squadriglia. Consigliamo « L'ultima squadriglia » agli amatori di libri e degli spettacoli gialli. « Le donne, i cavalier, l'armi, gli amori », resi terribilmente attuali da una complicità meccanica, rappresentata non senza brivido dagli aeroplani dell'ultima squadriglia, protagonisti del film.

Quattro illustri aviatori, finita la guerra, si riuniscono a un brindisi di saluto e si promettono di unire per sempre la loro amicizia, nata tra pericoli e glorie.

Scontenti di riprendere le loro occupazioni di una volta, accettano di prender parte a un pericoloso e pittoresco film del cielo, dove gli aeroplani hanno il ruolo più importante.

Ma una complicata catena d'amori, di gelosie, di odii, li espone a continui pericoli, che si conchiudono per uno di essi con la morte dolosamente procurata dal capo dell'azienda di film.

I compagni giurano vendetta e uccidono infatti il colpevole, facendone poi precipitare il cadavere in un pauroso giro della morte, per sottrarlo alle ricerche della polizia.

Due figure di donne: Florette e Kitty, dànno a questo film a forti tinte, il contributo della loro gentilezza e del loro amore.

Le parti più interessanti sono naturalmente rappresentate da certe visioni di volo, di scorci di aeroplani, di paesaggi meccanici che fanno scintillare i loro metalli, sotto il cielo burrascoso e fatale di questa romanzesca vicenda.

FER.

Susanne Flevin, la diva della « Paramount » si intrattiene con Filiberto Ferrieri e Mariano Mari che hanno accompagnato i nostri pugili alle Olimpiadi di Los Angeles.

KARIN E L'AMICO

1950. Mister Bill Macdon è seduto davanti al suo telefono da tavolo ad onde corte. Egli gira il bottone.

« Halló! qui onda corta 6 1/2. Chi parla? ».

« Parla onda corta 4 3/4 da Oslo ».

« Qui parla Bill Macdon da Rio de Janeiro. Buon giorno, signora! ».

« Sono nubile, mister Macdon. Il mio nome è Karin Fjördson ».

« Säckerhätts tänndstickor! ».

« Parlate pure inglese! ».

« Ebbene, vi bacio la mano, *madame*. Anch'io sono celibe. La vostra voce mi piace. Siete giovane e bella? ».

« Potete subito persuadervene. Premete il bottone del vostro apparecchio di televisione su onda 137 633/b e potete vedermi! ».

« Ah! siete deliziosa! Ditemi, avete anche un po' di dote? ».

« Mister Macdon, premete il bottone su onda 88 999/f e potrete vedere il castello e il podere che io ho ereditato in questi giorni ».

« Stupendo! Volete, piccola Karin, diventare mia moglie? ».

« Avete una professione? Avete qualche entrata? ».

« Cara signorina, premete il bottone del vostro apparecchio di televisione su onda 66 772/h e potrete vedere entro alla mia cassaforte ».

« Eccomi! Oh, quanto denaro! E' tutto vostro? ».

Una forte interferenza guasta la conversazione. Mr. Macdon grida in collera: « Halló! Il diavolo vi porti! Chi ci disturba? ».

Una voce tonante: « Qui Africa del Nord! Onda corta 3 1/2, parroco Jacobson. Siete pronti? Posso unirvi in matrimonio? ».

« Qui onda corta 6 1/2, Rio de Janeiro, Bill Macdon. Sì, sono pronto! ».

« Halló! Qui onda corta 4 3/4, Oslo, Karin Fjördson. Anch'io!».

« Hallohohó! Hallohohó! *Pardon* un momento! Qui onda corta 11 2/3, professore Chin-Cin-Cinki da Tokio! ».

« Che cosa volete? ».

« Avete bisogno di un testimonio? Halló! Chi è che disturba? ».

« Halló! Qui onda corta 9 1/2, Russia. Vassilij Theodoronoff, studente di Mosca. Vi occorre un secondo testimonio? ».

« Halló! Qui onda corta 3 1/2, Africa del Nord, parroco Jacobson! Tutti pronti? Le mie felicitazioni, signora Macdon, nata Karin Fjördson! — Ollà! Chi è che canta? ».

« Halló! Halló! Qui onda corta 7 3/4, Milano. Gabriele Montecuccoli, tenore alla Scala. Gentilissima signora Macdon, mia Karin! Quanto sei bella! Quanto sei giovane! T'ho vista appunto ora col mio apparecchio di televisione! ».

« Halló, onda corta 4 3/4, Oslo, Karin Macdon... Sul serio? Ti piaccio? ».

« Accidenti! Qui onda corta 6 1/2, Rio de Janeiro, Bill Macdon. Karin! Tu dài del tu a quell'idiota di onda corta 7 3/4?... ».

« Sì! ».

« Ma come! Sono tuo marito o no, io?! ».

« Lasciami in pace! Non è gentile da parte tua che tu controlli tutti i miei passi! ».

« Halló! Halló! Qui onda corta 7 3/4, Milano, Gabriele Montecuccoli! Mister Macdon, siete liquidato! ».

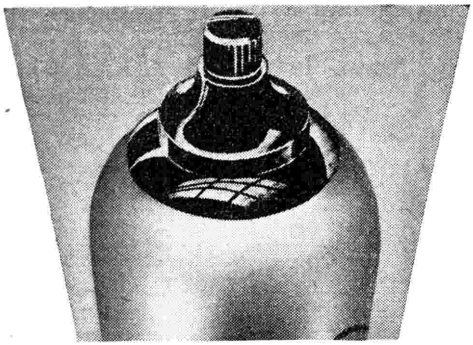
« Mascalzone! ».

« Bill! Non offendermi! E' mio amico! ».

« Karin! Ci siamo sposati appena ora e già mi tradisci! Halló! Halló! Un'altra interferenza! Di nuovo un altro! Halló! Chi è quel « cammello » che parla? ».

« Halló, Halló! Qui onda corta 1 1/16, Lyon. Io non sono un cammello. Sono l'avvocato dottor Pammarion! Sono specialista in materia di divorzio! ».

ALEXANDER KAJIZ.



Tutto un popolo di ascoltatori entusiasta delle "MINIWATT"

Su tutto si può discutere: sul valore dell'alimento vegetariano o sull'origine dell'uomo; .... sul valore delle valvole "MINIWATT„ l'opinione è una sola: milioni di radio-ascoltatori ne sono entusiasti e le lodano!

Dotate delle migliori qualità fin dal loro primo apparire, le valvole "MINIWATT„ garantiscono un instancabile, continuo perfezionamento. Le valvole "MINIWATT„ non rappresentano alcun lusso ma la naturale necessità di un buon ricevitore

„MINIWATT"

PHILIPS RADIO

RADIO E FONOGRAFO

PRIMI DISCHI D'AUTUNNO

L'ottobre fonografico assiste, tripudiante, allo sbocciare delle nuove canzoni. Siamo in piena vendemmia: dischi su dischi. In questo fortunatissimo campo, da parecchio tempo, penuria non ce n'è più; anche nei mesi estivi, quando molte muse sembrano ammutolite, qualcosa da saccheggiare nella vecchia produzione si trova sempre; ma ora c'è la produzione nuova, e nuotiamo nell'abbondanza. Avrebbe torto chi credesse che le canzonette fioriscono quando che sia, a seconda dell'estro degli autori; al contrario, hanno anch'esse le loro stagioni, che gli editori disciplinano sapientemente. Coltura intensiva, razionale e avveduta: tant'è vero che i frutti ne sono sempre più abbondanti. Dicono che oggi, senza il puntello delle canzoni, l'industria dei dischi durerebbe una certa fatica a reggersi in equilibrio; e sarà benissimo. La canzone ormai l'ha vinta persino sul ballabile; che si difende ancora, ma perde terreno. Forse non riuscirebbe privo d'interesse il ricercare le ragioni di questo fenomeno, che ogni giorno più risolutamente si afferma; ma una simile indagine potrebbe, per avventura, portarci alquanto lontano. E poi, a che pro'? Se il pubblico chiede in prevalenza canzoni, il meno che le Case fonografiche possano fare è di accontentarlo, attingendo più o meno largamente alla produzione straniera quando la nostrana non basta. Se ne dorranno i fonoamatori di gusti meno facili, quelli che alla musica incisa chiedono soddisfazioni più vive e più profonde, e che oggi non sempre hanno molto da scegliere nel campo dei loro dischi preferiti. Ma la voga è la voga; e tanto peggio per le minoranze che non sanno accontentarsi.

Ecco intanto, di queste più o meno melodiose tiranne, formidabilmente ricca la novissima produzione della «Odeon». Innanzi tutto, otto dischi di Mario Latilla: sedici canzoni, fra le quali son da segnalare *Rotaie* e *Finestre* di Bixio-Cherubini, *Niente* e *Bombolo* di Mascheroni-Marf, *L'edera* di Lao Schor-Mendes, *Tango dell'odio* di Di Lazzaro-Cherubini, *Tango di Marilù* di Mariotti-Mendes, *Quel motivetto che mi piace tanto* di Caslar-Galdieri; e a queste bisogna limitarsi per non rendere troppo lungo l'elenco. Senza dubbio, il Latilla sa cantare le canzoni in modo singolarmente gradevole: con grazia, con sentimento, con misura; e questi suoi nuovi dischi furoreggeranno. Lietissimo è da prevedere il successo anche per l'altro, cantato dal tenore Dino Berri, che ci fa riudire *Fa la cortesia*, l'ormai popolare fox-trot di Mascheroni-Buzà, tratto dal film «La segretaria per tutti». E finalmente due altre canzoni — ma, queste, tedesche — ci offre la «Odeon»: *Du bist mein Traum* e *Man glaubt so gerne an Frauenlieb und Glück*. Le interpreta Richard Tauber, tenore acclamatissimo in Germania e altrove: un cantante che con bella facilità passa da Wagner a Stolz, da Schumann a Friml, da Riccardo Strauss e Lehàr, e che — qualunque possa essere il giudizio su la sua arte e su la sua voce — riesce a interessare anche noi italiani, abituati a ben diverso canto.

Quanto alla musica da danza, la «Odeon» anche questo mese ne offre con la consueta larghezza. N'ha incisa parecchia Dajos Béla, il cui violino rimane sempre fra i migliori della musica leggera europea. Ricordiamo fra tutti lo slow-fox *Son bene sveglia?* di Heymann, dal film «Il Congresso si diverte», che sta ottenendo tanto successo a Milano; il valzer *La mia vita è gioia ed amore*, di Giuseppe Strauss; e finalmente due nuove rumbe: *Le donne di Siviglia* di Stolz e *Stelle cadenti* di Marbot-Reisfeld. Un altro asso della musica leggera, il maestro Paul Abraham, ci fa sentire due sue novissime composizioni: lo slow-fox *Un po' d'amore per me* e il valzer *Paese incantator*, tolti entrambi dal film «Due cuori felici», esso pure vittorioso su i nostri schermi. Anche l'orchestra tipica argentina di F. Canaro ha inciso altre delle sue apprezzatissime esecuzioni, fra cui *Canto por non llorar* di Delfino e *El opio* dello stesso Canaro, musica scandita con bella plasticità di ritmo. E, finalmente, meritano d'essere ricordati *Marta*, polca di Popy, *Eterna delusione*, valzer di Raiter, ed altre incisioni della «Orchestrina allegra di Montmartre», un piccolo complesso lieto e spigliato che si distingue per la briosa vivacità delle sue esecuzioni di musica popolare. Questi dischi non sono certo fra i meno piacevoli pubblicati dalla «Odeon» nel corrente mese.

La «Parlophon», da parte sua, mantiene la promessa di farci sentire le migliori canzoni di Piedigrotta 1932, e comincia col pubblicarne dodici, fra le quali *'O cunto 'e Mariarosa* e *Voce 'e chitarre* di Tagliaferri-Murolo, *Prumesse 'e femmina* di Tagliaferri-De Flaviis, *Varca d'oro* di Lama-Fiore, *Bene 'e mamma* di Quintavalle-Vento, *Sciantusella* di Valente-Bovio, e *'O patrone 'e casa* di Barile-Fiore: tutte cantate dal tenore Franco Franchi, che in questo genere sa farsi molto apprezzare. Tra le canzoni italiane, il posto d'onore spetta a *Signorinella* di Valente-Bovio e a *Passa il torero* di Bixio, interpretate con la consueta bravura dal divo Gabrè. Assai buone anche quelle incise dal tenore Elio Torres, fra cui *Ugo* di Mariotti-Ramo e *Signora velata* di Mario-Lombardo. Ottimo, come sempre, il disco in cui Rodolfo De Angelis, cantore fine e garbato quanto pochi, ha fissato due sue nuove fatiche di autore-esecutore: *Finestra chiusa* e *Fanciullo, dormi*. Insomma, le tentazioni non mancano.

Più larga ancora è la scelta che la «Parlophon» offre in altri campi. Mettiamo anzitutto in un posto a parte, in segno di speciale rispetto, un disco riproducente un brano dello *Stabat Mater* rossiniano e la celebre romanza *Caro mio ben* di Giordani, cantati con bella vigoria dal tenore tedesco Ernesto Groh; e un cantuccio riservato offriamo pure all'altro disco con una «fantasia» del *Cavaliere della rosa* di Riccardo Strauss e con lo *Scherzo-Tarantella* di Wieniawski, eseguiti dall'eccellente orchestrina della valorosissima Edith Lorand. Fra tanta musica leggera o leggerissima, questi due dischi, pel loro alto contenuto artistico, costituiscono altrettanti fuori-classe. Di notevole pregio appaiono pure i tre dischi incisi dall'Accademia mandolinistica di Milano diretta dal maestro Roberto Lupi, e che riproducono, fra l'altro, la *Danza del fuoco* da «El amor brujo» di De Falla, l'*Estudiantina* di Waldteufel, la *Serenatella spagnuola* di Margutti e la marcetta *Alla sordina* di Limenta. Le esecuzioni di questa orchestra a plettro appaiono ricche di rilievo e di vigore, e si fanno ascoltare con vivo diletto. Fresche e colorite son quelle che la notissima orchestra «Vindobona» ci offre di due pezzi famosi: la *Serenata* di Moszkowski e *Le Canari* di Poliakin; e sì che per queste due composizioni, che sono tra le più sfruttate dal fonografo, non mancano temibilissimi termini di confronto.

Piuttosto avara si mostra la «Parlophon» in fatto di musica da danza: quattro dischi in tutto. Uno ci fa sentire lo slow-fox *Tabù* di Kollo e il tango *Come il sole, più del sole* di Holländer, eseguiti dall'orchestra di Barnabas von Géczi, il che val quanto dire in modo elegantissimo e impeccabile. Gli altri tre son dovuti all'orchestra da ballo del maestro R. Culotta, della quale è già stata segnalata altra volta la bravura; e ci offrono alcune danze nuove, fra cui il tango *Niente* e il fox-trot *Sotto l'ombrellino* di Mascheroni, e l'altro fox-trot *I quattro amori* di Fragna. Pochi dischi; ma buoni.

E finalmente ecco Riento, il popolarissimo comico, tanto caro ai nostri fonoamatori oltre che alla «Parlophon». Egli ci si presenta in quattro sue nuove «scenette», ricche di malizia e di buffoneria. Per chi ama il rider facile, non c'è di meglio.

CAMILLO BOSCIA.

La premiazione delle migliori critiche alla radiocommedia di Piero Mazzolotti

A oltre il migliaio hanno ammontato le critiche dei radioascoltatori alla radiocommedia in 3 atti: L'appuntamento in cielo *di Piero Mazzolotti. La Commissione giudicatrice si è trovata di fronte ad un còmpito insolitamente arduo, essendo queste critiche, nella quasi totalità, non solo rispondenti ai termini fissati dal bando di concorso, ma redatte con acume, buon senso e con una certa comprensione di quello che si può e si deve richiedere a un teatro «auditivo». Alla fine essa ha dovuto decidersi ancora una volta per la unificazione dei tre premi in uno solo del valore di L. 1000, da dividersi in parti uguali (di lire 250) fra i quattro concorrenti giudicati migliori a pari merito. Essi sono i signori:*

Dott.ssa Piera Mazzoni - Stradella.
Anita Miani - Visignano d'Istria.
A. B. Poggi Bauchieri - Viale Vitt. Eman., 26 - Ardenza (Livorno).
Pitt. Elena Schiavi - Via Chiassi, 25 - Mantova.

Per la cronaca, dopo ripetute selezioni e oltre a quelle premiate, erano rimaste a contendersi gli onori del primato le critiche, tutte notevoli, dei signori: Prof. Ervino Pocar, via Cadore, 48, Milano; Antonio St-Giles, viale Hanbury, 160, Alassio; Paola Camurri, via Settembrini, 6, Milano; Maestro Gaspare Annino, via Consiglio Ronco Avolio, 3, Siracusa; Pia Arena, Castifabbri (Siena); Dottor Costantino Semini, piazza Lavizzari, Meridisio, e Dott. Mario Thermes, giudice al Tribunale Civile di Trieste.

Tra poco la Commissione giudicatrice sarà chiamata a disimpegnare il còmpito difficilissimo della classificazione delle migliori critiche alla trisintesi radiofonica di F. T. Marinetti: Violetta e gli aeroplani, *già trasmessa dalle stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze, e che lo sarà quanto prima dalle stazioni di Roma-Napoli. Il giorno successivo a quest'ultima trasmissione scadrà il termine utile per l'invio delle critiche alla Direzione Generale dell'*Eiar.

UNA SETTIMANA LABORIOSA

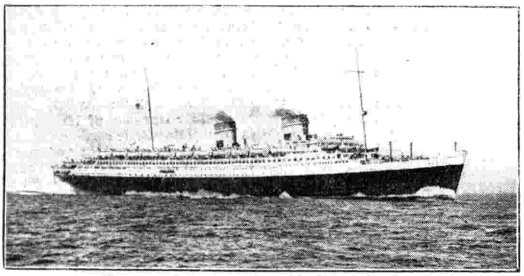
Dalla festa dell'uva di Milano al Congresso dell'Associazione Elettrotecnica Italiana a Firenze, al varo della motonave "Oceania" a Monfalcone e dalla sagra vendemmiale torinese... al

Alla partenza del « Rex ».

25 settembre - 2 ottobre: settimana di eccezionale lavoro per i microfoni dell'Eiar, i quali, forse adescati dall'invito del mite settembre e di questo ancora più mite inizio di ottobre, hanno fatto con insolita frequenza delle rapide scorribande fuori dagli auditorii per presenziare e celebrare alcuni dei più notevoli avvenimenti della cronaca di questi giorni.

Il 25 settembre essi hanno abbassato tutti i records passando con rapidità fulminea dai giardini pubblici milanesi, dove il popolo ambrosiano ha celebrato la festosa e italianissima sagra dell'uva, alla Sala dei Duecento in Palazzo Vecchio a Firenze, dove raccoglievano e diffondevano per le stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze alcuni dei discorsi inaugurali del Congresso dell'Associazione Elettrotecnica Italiana e precisamente quelli pronunciati dal prof. ing. Ugo Bordoni, presidente dell'Associazione, da S. E. Puppini, rappresentante del Governo, e dal sen. Garbasso per bocca di un lettore, essendo egli lievemente indisposto.

Un avvenimento eccezionale negli annali della Marina mercantile italiana li ha richiamati il 27 a Genova, sul Ponte Andrea Doria, donde è partito il supertransatlantico « Rex », che, malgrado le sue 50.000 tonnellate di stazza, è un sicuro candidato al possesso del nastro azzurro per la più celere traversata dell'Atlantico. Questa trasmissione, anch'essa raccolta e diffusa dalle stazioni di Roma, Napoli, Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, si è svolta sotto i fianchi della colossale motonave nel momento preciso (mezzogiorno) in cui essa, carica di passeggeri e aureolata dal gran pavese, lasciava la banchina per intraprendere il suo primo viaggio transatlantico. La partenza segnò probabilmente una delle commozioni più intense che abbia mai provato il popolo genovese, creatore di navi e di navigatori famosi. Pochi spettatori, della moltitudine che gremiva i parapetti e le banchine, furono in grado di tradurre in un applauso la loro intensa commozione. La grandiosità dell'avvenimento che stava compiendosi inchiodò e sbiancò i presenti, i più vicini e i più lontani. Non donne soltanto, non solo i bambini soggiogati dalla fiabèsca visione, ma forti uomini di mare, abbronzati e induriti da innumerevoli esperienze oceaniche, avevano i volti tesi e le labbra serrate. In molte rughe, di cui i venti atlantici increspano i volti dei più vecchi, si videro scorrere lagrime. A un certo momento, quando la nave gigantesca si mosse lentamente, trainata dalla foga rabbiosa dei piccoli rimorchiatori, anche la voce del radiocronista ebbe incertezze e vibrazioni di turbamento profondo. Il sen. Broccardi, Podestà di Genova, rivolto al microfono, ritto sulla banchina e percosso da un entusiasmo che toccava i vertici della esaltazione,



Il supertransatlantico « Rex » in piena navigazione.

Una pittoresca descrizione del corteo bacchico.

Imbrigliati di fili elettrici, i microfoni fronteggiano l'immensa folla che ha applaudito a Torino il corteo vendemmiale.

PER I MICROFONI DELL'E.I.A.R.

dalla partenza da Genova del super-transatlantico "Rex" per il suo primo viaggio transoceanico mistero dell'aldilà con le ombre di Daniele De Foe, di Robinson Crusoè e del suo fido Venerdì.

volle urlare l'esultanza e la fierezza della città cui spetta il vanto di avere dato questo primato superbo alla Marina mercantile italiana. Epica e possente, ben degna di essere ascoltata da tutte le città italiane come mònito e come saluto alla Patria, fu l'ultima voce delle formidabili sirene del «Rex».

Il 29 mattina altra festa dell'Italia marinara. I microfoni triestini si spinsero non solo sui fianchi, ma anche sotto la chiglia dell'«Oceania» al momento del varo. Essi raccolsero così, insieme alle parole di saluto della madrina Donna Zenaide Giunta dei marchesi di Roccagiovine, la rottura della tradizionale bottiglia di spumante sui fianchi di acciaio, l'urlo entusiasta della folla: «La va, la va», l'attrito sibilante dei sostegni duramente provati nella rapida discesa della nave, lo stridore delle catene e il moto delle alte spume sollevate dal trionfante ingresso dell'«Oceania» nelle acque del Cantiere. Il Duca d'Aosta non si appagò di assistere al varo da terra. Volle essere a bordo della motonave mentre essa scendeva nel mare e questo suo gesto toccò e inorgogli forse gli operai del cantiere quanto una vibrata stretta di mano che l'augusto ospite avesse distribuito a ciascuno di loro.

Lasciando l'acqua per il vino, ecco di nuovo il 2 ottobre i microfoni schierati lungo la sfilata dei carri vendemmiali per le vie di Torino. Cori villerecci, agresti zampogne e bande di villaggio, gli applausi della folla stipata in piazza Vittorio Veneto, una descrizione pittoresca dei carri allegorici che formavano il bacchico corteo, tutto passò per i microfoni a portare lontano l'eco di una sagra popolare, in cui gli italiani celebrano ormai una festa del loro lavoro e della loro terra feconda.

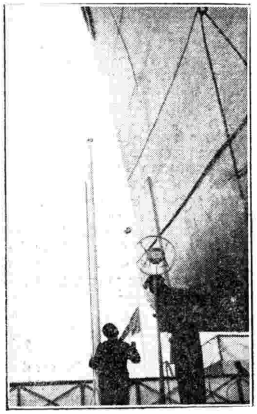
Ma che cosa diremo dei microfoni che il 30 settembre si spinsero addirittura nel regno dell'aldilà? Cadeva esattamente in quella data il terzo centenario dalla nascita del capitano inglese Alessandro Selkirk, il quale corse nella realtà tutte o quasi tutte le avventure che Daniele De Foe attribuì al fantastico personaggio di Robinson Crusoè. Le stazioni radiofoniche britanniche celebravano, con sceneggiature del romanzo e con discorsi di occasione, la ricorrenza che era poi duplice, giacchè fu proprio un 30 settembre che a 27 anni il capitano Selkirk naufragò nella famosa Isola della Desolazione.

L'Eiar volle a sua volta ricordare l'eroe avventuroso che accese ed esaltò tante generazioni di bimbi, e non lo ricordò con una delle ordinarie conversazioni, bensì spingendo i suoi microfoni niente meno che nei regni degli spiriti a raccogliere un interessante ed originale dialogo di circostanza che Daniele De Foe, Alessandro Selkirk, meglio conosciuto come Robinson Crusoè, e il suo cioccolattato Venerdì intrecciavano su battute genialmente predisposte da Galar e Artù e rispettivamente con le voci di Ernesto Ferrero, di Franco Becci e dell'ezodigo e sbazzozizzimo Emilio Petacci, di negrissima pronunzia.

Come settimana, occorre riconoscerlo, non poteva essere più laboriosa.

E a dar retta a loro, ai microfoni, pare che non si vogliano troppo a lungo riposare.

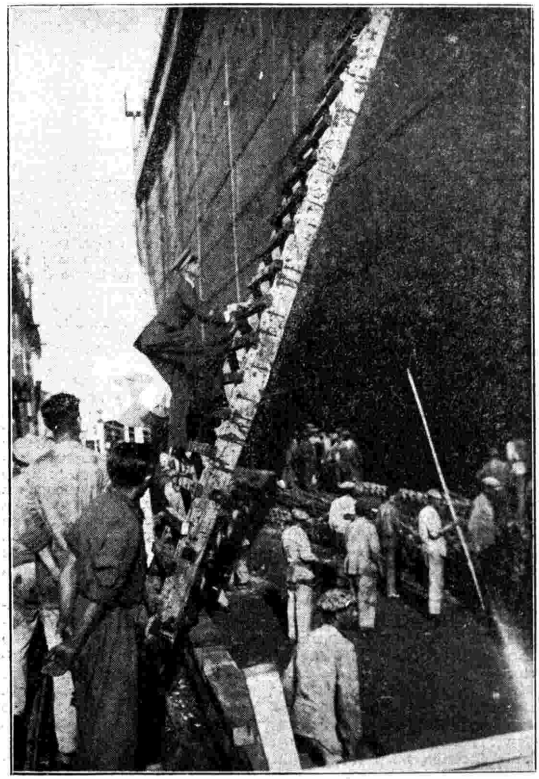
Staremo a vedere, o meglio, a sentire.....



Sotto i fianchi della motonave.

Mentre l'«Oceania» scende in mare nei cantieri di Monfalcone.

Il varo dell'«Oceania».



Il Duca d'Aosta non volle seguire il varo da terra.

VETRINA

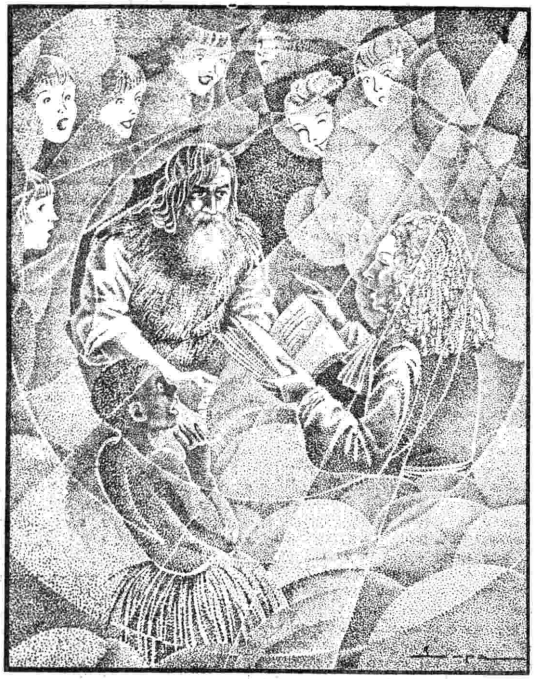
A scorrere le pagine del XV volume dell'*Enciclopedia Italiana* ora pubblicato, si resta stupiti della piacevole chiarezza che viene assumendo l'enorme quantità di materia che vi è accumulata. Le sue mille pagine corrispondono circa a venti volumi di duecento pagine ciascuno, nei soliti formati di tipografia. Vi sono duemila tra incisioni e tavole a colori. Vi hanno collaborato seicento scrittori il cui nome figura nell'albo della nobiltà intellettuale italiana, e con essi alcune decine di stranieri particolarmente illustri.

Siamo, come si è detto, alle voci della lettera *F*. E chi, ad esempio, si accinga a visitare la città di Ferrara, o Firenze, o Foligno, o Fiuggi, o Forlì dopo aver consultato le pagine dell'*Enciclopedia*, non ha più bisogno di ricorrere, per un'adeguata prefazione spirituale, ad altre guide particolari. Tutte le notizie storiche ed artistiche, tutte le illustrazioni che possono contribuire alla conoscenza delle menzionate città sono qui abilmente compendiate. E, accanto, ecco le più belle *fontane* e le più belle *foreste*; e le *fiere* nell'antichità e nei tempi recenti; le *feste* secondo le tradizioni e le usanze ancora superstiti, e le infinite varietà dei *fiori* accuratamente descritte.

Accade di trovare in una pagina la documentazione di un pittore mirabile a cui prima non si era mai data sufficente attenzione; e subito dopo ecco un esauriente trattato sul *ferro* con tutte le cognizioni che è possibile desiderare intorno ad esso secondo la mineralogia, la chimica, la sua storia nelle origini della civiltà, e tutte le sue forme di lavorazione ed applicazione nell'architettura, negli utensili, nelle arti minori. Poi ancora: la illustrazione scientifica del concetto di *fiamma* e una breve storia del *fiammifero*: chi lo ha inventato, fabbricato, perfezionato. E immediatamente quindi si può passare alla descrizione della grande arte fiamminga, ma non senza avere prima indugiato lo sguardo sulle molte pagine che riguardano le *ferrovie*, o, poco più innanzi, la *fotografia* di cui anche i più curiosi ed esigenti fra i dilettanti potranno vedere indicati i recentissimi perfezionamenti.

Tanta varietà di cognizioni ed immagini non rende un'impressione di cose discordanti, perchè, disposta com'è nel suo ordine logico, richiama anzi la mente del lettore alla sterminata vastità ed armonia delle umane conoscenze.

La caratteristica figura dell'attore *Ferravilla* a fianco dei monumenti milanesi del *Filarete*; un trattato sulla *fibra* vegetale o animale a fianco dei capolavori di *Fidia*, la storia della *filatura* e quella della *filosofia*, i *flagellanti* e quegli invisibili protozoi che i medici chiamano *flagellati*, *Anatole France* e *San Francesco*, non fanno un'urtante discordia, ma una sintesi di valori, nessuno dei quali può parere trascurabile.



*In altra parte del giornale riferiamo sulla laboriosa settimana dei microfoni dell'*Eiar, *i quali, non paghi delle rapide scorrerie fatte a Genova, a Monfalcone, a Milano, a Firenze e a Torino, dove hanno celebrato avvenimenti importanti della cronaca nazionale, si sono spinti perfino nel regno delle ombre, per raccogliere un dialogo fra Robinson Crusoè, Daniele De Foe e il negro e fedele Venerdì. Ecco i tre interlocutori fantastici, effigiati dal pittore Lupa, mentre rievocano le loro rispettive avventure, con le interessanti e rapide battute scritte da Galar e Artù. Inutile spiegare che quello che tiene in mano Daniel De Foe non è il copione della scena, ma un'edizione del suo romanzo*: Vita e avventure di Robinson Crusoè, *che ha in questi giorni l'onore della cronaca in Inghilterra, essendo caduto il* 30 *settembre u. s. il terzo centenario dalla nascita di quel capitano A. Selkirk, della cui vita avventurosa il De Foe fece materia per la sua celebre opera.*

LIBRARIA

La storia di una spia di Otto Leopold, edito da Treves, Treccani, Tumminelli, se romanzo è, non ha nulla di inverosimile nei suoi svolgimenti. Comincia subito offrendo al lettore una prima sorpresa, perchè l'autore ha consegnato tutto il racconto in prima persona, ma chi parla è una donna: una donna di nazionalità tedesca, educata in Inghilterra alla scuola di Oxford, avviatasi per spontanea elezione alla carriera di artista, rimasta sola a Londra, dopo la morte dei suoi parenti, con abitudini e tendenze e prospettive di fortuna personale che quasi le avevano fatto dimenticare la sua patria di origine. Era alla vigilia delle nozze quando scoppiò la guerra. Risorse allora in lei prepotente e decisivo il sentimento della sua appartenenza spirituale alla Germania.

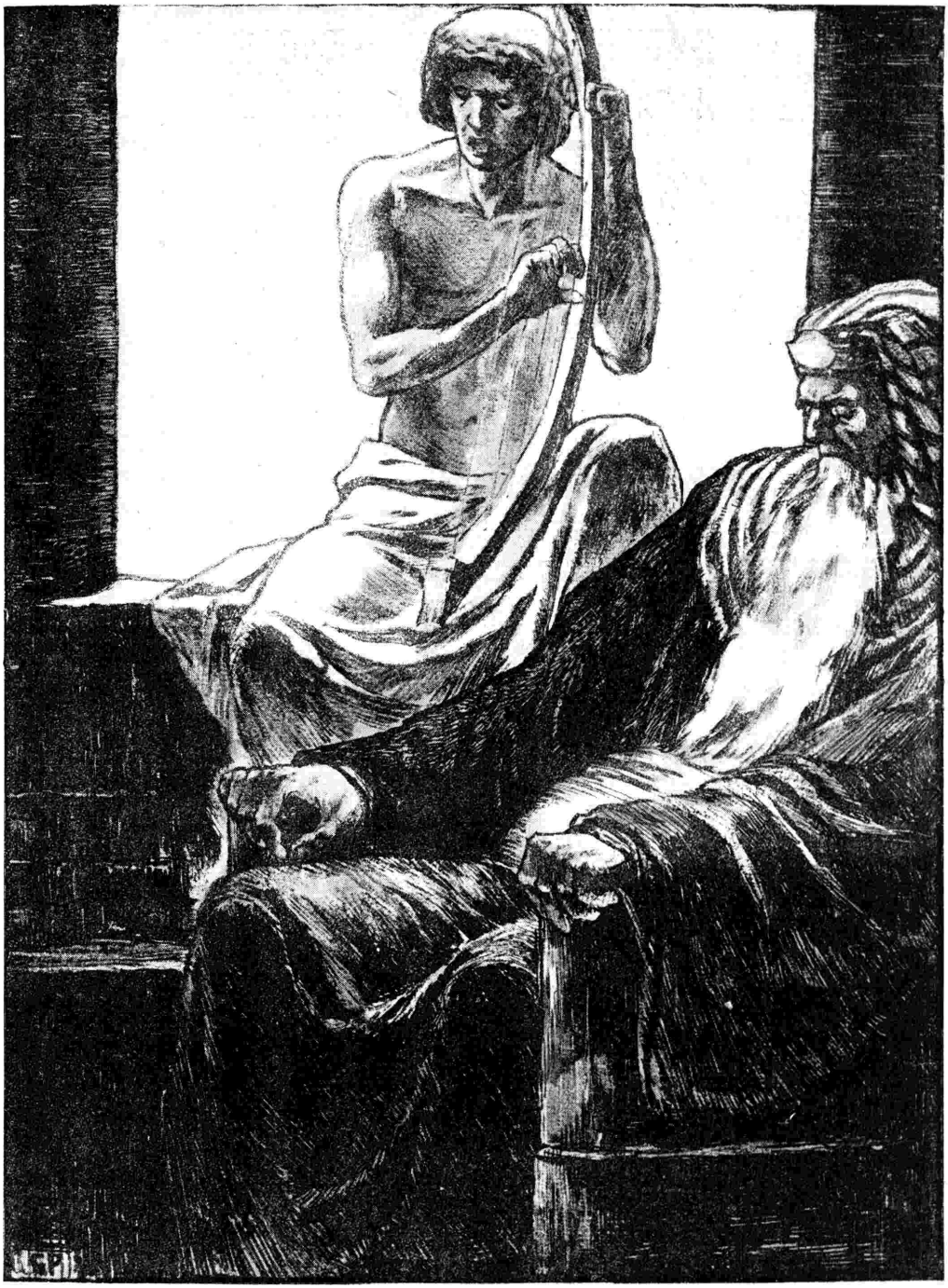
Attraverso a quali vicende penose, dopo il sequestro dei suoi beni e la perdita di tutte le sue amicizie, sia riuscita a ottenere il passaggio in Olanda e a raggiungere Berlino, come si sia impiegata a stento negli uffici di assistenza pubblica e sia entrata poi con disinteresse nel servizio di controspionaggio, incontrando difficoltà, pericoli e delusioni, non solo da parte dei nemici, ma anche da parte dei suoi superiori e colleghi, è la parte più notevole del libro.

Passiamo ora ad un libro tutto diverso, che ha per argomento l'odierna civiltà dell'America del Nord. Il libro di cui parliamo, che ha il titolo ben indovinato di *Raffiche sui grattacieli*, è opera di un acuto osservatore italiano, Delfino Cinelli, il quale è anche uno squisito artista. Impressioni d'America da parte di viaggiatori frettolosi e distratti se ne sono avute molte in questi ultimi anni. Non c'è giornalista che non abbia trovato modo di pubblicare un volume di rapida descrizione della vita morale e sociale degli americani. Ma dacchè gli Stati Uniti impongono al mondo tante ammirazioni ed imitazioni (e anche preoccupazioni) con la loro concezione degli affari e della politica, l'argomento meritava uno studio più attento e coscienzioso. *Raffiche sui grattacieli*, edito da Treves, Treccani, Tumminelli, è una sintesi di osservazioni lentamente elaborate sulle tendenze che prevalgono nella vita degli americani del nostro tempo: un libro piacevole ed utile, che può essere letto anche per puro divertimento, perchè porge elementi di studio e di meditazione, ma evita ogni pesantezza dissimulando in forme raffinatamente artistiche la sua profondità.

Giacchè siamo in America, restiamoci ancora un poco per annunziare un altro volume pubblicato in questi giorni da Treves, Treccani, Tumminelli, piccolo di mole, ma ricco di contenuto. Si commemora nell'anno in corso il centenario di Giorgio Washington e il generale Angelo Gatti ha contribuito nel modo più degno alla commemorazione con uno studio sulle eminenti qualità militari spiegate dal Washington come conduttore di eserciti nella guerra d'insurrezione contro gli inglesi. Da qualunque lato si consideri, la figura del fondatore degli Stati Uniti risulta tanto più complessa e mirabile. E' uno di quegli uomini che, tanto meno si ricordano, tanto più s'innalzano nella loro grandezza e nella gloria.

Annunziamo infine la ristampa, opportunamente procurata dalla Casa editrice Treves, Treccani, Tumminelli, del volume di Emilio De Marchi, intitolato: *Nuove storie d'ogni colore*. Per quanto muti nelle apparenze il gusto del pubblico, non può cadere in oblio uno scrittore come il De Marchi così ricco di sincera umanità. Con le *Nuove storie d'ogni colore* è la candida serie e serena arte dell'800 che si ripresenta al giudizio delle nuove generazioni di lettori e non può che suscitare sensi di meraviglia, di ammirazione e di consenso.

Curt Elwenspoek in *La polizia indaga*, edito da Agnelli di Milano, sdegnando le risorse del romanzo poliziesco, ci presenta fatti realmente accaduti: con mano abile e sicura egli ci dà a grandi linee la visione della lotta che la polizia sostiene giorno per giorno contro la delinquenza; ci fa conoscere le risorse e i mezzi più moderni da essa adottati per smascherare il ladro o l'assassino ed assicurarlo alla Giustizia. In questo libro comicità e tragedia si avvicendano a tener desto l'interesse del lettore, che vede passare sotto gli occhi le figure dei grandi delinquenti, i fasti ed i nefasti dei *Ringvereine*, le prodezze dei cani poliziotti e i segreti della riproduzione delle impronte digitali.



L'ARPA DI DAVID *(Disegno di Beppe Porcheddu).*

MONTAGGIO DI APPARECCHI

RICEVITORE PER ONDE CORTE A CORRENTE ALTERNATA

Tra i ricevitori che l'autocostruttore può montare agevolmente e con soddisfazione, v'è quello che risponde alla formula 3 + 1,

Specie se trattasi di onde corte. Una rivelatrice in reazione seguita da B. F., solitamente rispondente allo scopo; invece nelle condizioni generalmente riscontrate in Italia, non ha sufficiente sensibilità.

Si ritiene agevole usare il classico 3 + 1 anche per le onde corte, per usufruire di uno stadio posto prima della rivelatrice.

E' indispensabile la reazione, ma nello schema proposto la reazione non è dannosa. L'uso di una valvola posta in precedenza tempera assai — quando non li elimina — i disturbi relativi alla reazione stessa.

Trattasi, come lo schema chiaramente dimostra, di una schermata (metallizzata) in A.F. V1 con circuito di griglia accordato.

Il circuito di placca della prima valvola è pure accordato. Si passa alla griglia della rivelatrice V2 attraverso un condensatore di rivelazione di 50 μμ F.

La reazione è comandata da condensatore e per un più dolce innesco è stato adottato il cosiddetto montaggio differenziale per cui l'A.F. passa attraverso il condensatore C3 più o meno; e posto che quando passa attraverso C3 non passa attaverso la bobina R, è intuitivo che la manovra di C3 influisce sull'effetto finale della reazione.

La B.F. segue i criteri soliti, salvo che è stato impiegato in uscita un pentodo a corrente alternata a riscaldamento indiretto.

L'alimentazione è, come abbiamo visto, a corrente alternata; alcuni accorgimenti sono predisposti per eliminare i disturbi di natura speciale dovuti alla induttanza della capacità.

Com'è noto, i condensatori fissi per filtro sono avvolti su carta paraffinata e, per notevoli capacità, questo avvolgimento può avere una certa induttanza; quella sufficiente ad annullare gli effetti di filtro sulle onde corte.

Per rimediare occorre soltanto disporre, in parallelo alle grandi, delle piccole capacità sulla cui induttanza si sia sicuri. Lo schema illustra chiaramente questa previdenza.

Per l'alimentazione è preferibile adoperare il sistema ad onda completa, con raddrizzatrice a due placche. E' opportuno evitare ogni e qualsiasi motivo di reazione di accoppiamento e di imperfetto filtraggio.

I secondari ad alta tensione del trasformatore di alimentazione sono shuntati da O,I μ F. convenientemente isolati, per evitare le noie di eventuali accoppiamenti con la rete.

Le induttanze di filtro sono due e di valore sensibile. I condensatori di blocco sono abbondantemente calcolati.

Le bobine si avvolgono su tubo di bakelite di cm. 3,5 di diametro montato solidamente sullo zoccolo di vecchie valvole.

Occorrono 3 serie di bobine per i campi d'onda: 13-38; 30-75; 70-150.

Ogni serie si compone di due bobine: la prima (L1), quella della griglia della prima valvola, comprende un solo avvolgimento, quello di sintonia. La seconda (L2, R), quella della valvola rivelatrice, ha due avvolgimenti, uno per la sintonia L2 e l'altro per la reazione R.

Il principio e la fine di ogni avvolgimento sarà saldato al piedino corrispondente.

Gli avvolgimenti di sintonia delle bobine dai 13-38 saranno avvolti distanziati, ossia ogni spira disterà dalla successiva di un diametro del filo. Il filo si serra fortemente e solidamente contro il tubo. Si può, volendo, fissarlo con un leggero strato solido che si ottiene verniciando l'insieme con una soluzione di bakelite. (Vernice di bakelite).

Ecco le tre serie di bobine:

13-38 metri di lunghezza d'onda;
L1 = 8 spire 9/10 nudo (distanziato);
L2 = 8 spire, 9/10 nudo - 8 spire, 8/10 d. c. c. (reazione).

30-75 metri:
L1 = 15 spire, 9/10 d. c. c.;
L2 = 15 spire 9/10 d. c.c. - 9 spire, 8/10 d. c. c. (reazione).

70-150 metri:
L1 = 42 spire, 4/10 d. c. c.;
L2 = 42 spire, 4/10 d. c. c. - 23 spire, 4/10 d. c. c. (reazione).

L'avvolgimento di reazione deve esser disposto di seguito a 4 mm. circa da quello di sintonia e deve essere avvolto nello stesso senso.

Il collegamento della placca della prima valvola con l'avvolgimento di sintonia della rivelatrice è fatto esternamente allo *châssis* di montaggio per mezzo di un filo che parte dall'interno dalla L2 e va a connettersi col serrafilo della placca della schermata posto nella parte superiore del bulbo della valvola.

Meglio si comprenderà dalla figura annessa.

Sarebbe una inutile e non vantaggiosa complicazione voler montare i due condensatori di sintonia in *tandem*. Tale montaggio che implica l'aggiunta in parallelo di un piccolo condensatore variabile, complica la costruzione per le necessarie schermature. La manovra di tale apparecchio poi è così semplice da non richiedere il comando unico.

Supponiamo che un ricevitore ad onda corta non vada in mano a gente pigra che non voglia saperne di un po' d'attenzione nella manovra.

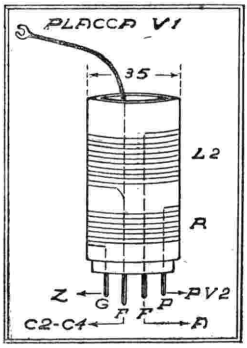
L'impedenza Z posta sulla placca della rivelatrice è costruita su tubo bakelizzato di cm. 3,5 di diametro ed è formato da 130 spire di filo smaltato di 1/10.

Altre speciali particolarità non crediamo necessario aggiungere, salvo la necessità di effettuare schermaggi con criterio tra alta frequenza e rivelatrice, tra rivelatrice e alimentazione.

Per la bassa frequenza si notino sulla griglia del secondario del trasformatore una resistenza ed un condensatore che hanno lo scopo di eliminare oscillazioni parassitarie, rendendo impossibile ogni corrente positiva sulla griglia del pentodo finale.

Le valvole usate sono:

V1 Amplificatrice di A.F. del tipo europeo a riscaldamento indiretto, bulbo metallico, coefficiente di amplificazione molto basso. Esemplari del commercio: AS 4100 Tungsram; E 442 S Philips; SI 4090 Zenith; Rens 1204 Telefunken.



V2 Rivelatrice in reazione, tipo europeo a riscaldamento indiretto, bulbo metallizzato, coefficiente di amplificazione elevato, alta pendenza. Tipi: AR Tungsram; B 491 Zenith.

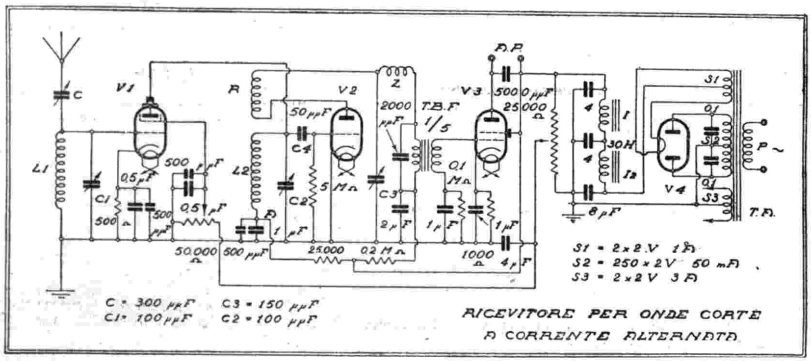
V3 Pentodo a riscaldamento indiretto. Tipi: APP 4100 Tungsram; E 453 Philips; RENS 1374 Telefunken; TU 410 Zenith.

V4 Raddrizzatrice a due semionde per 175 mA., 250 V. di placca. Tipi: PV 495 Tungsram; 506 K, Philips; RGN 1054 Telefunken; R 4100 Zenith.

L'uso dell'altoparlante elettrodinamico è stato preso in considerazione per i suoi buoni risultati.

Si preferisca un sensibile bilanciato a impendenza piuttosto elevata, tanto più che non mancheranno le occasioni di adoperare la vecchia e gloriosa cuffia. Si studi in questo caso l'opportunità di impiegare un trasformatore d'uscita a rapporto discendente. Alcuni interessanti dettagli di questo ricevitore, sono stati forniti dal rag. Turletti, di Alpignano, che ha effettuato il montaggio del ricevitore con pentodo d'uscita a riscaldamento diretto.

g. b. a.



RADIOMARELLI COMUNICAZIONI

I NOSTRI COLLABORATORI

Alla vigilia di iniziare la prossima campagna per la diffusione e vendita degli apparecchi **Radiomarelli,** crediamo utile che il pubblico conosca il nome delle nostre Rivendite autorizzate e dei rivenditori colla zona a ciascuno affidata, per rivolgere ad essi richieste di cataloghi, spiegazioni e quant'altro riguardante gli apparecchi **Radiomarelli.**
Qualora alcuno non avesse risposta soddisfacente, non ha che a rivolgersi direttamente a noi, in **Via Amedei, 8, Milano.** Ecco l'elenco:

LOMBARDIA

AFFORI: *Morandi Paolo* - via Astesani, 36
BARZANO': *Annoni Giuseppe*
BERGAMO: *Ing. Francesco Falcetano* - via Sabotino, 2 - Ispezione zona Soc. An. Siozin - via Masone, 2
BRENO: *Mario Bonettini*
BRESCIA: *F.R.A.M.A.* - corso Palestro, 39
BUSTO ARSIZIO: *Castiglioni Angelo* - piazza Manzoni, 2
CARATE B.: *Fratelli Pozzoli* - via G. Viganò, 4
CARAVAGGIO: *Donzelli Giuseppe* - via Moriggia, 2
CASTEGGIO: *Carlo Carena*
CESANO MADERNO: *Fratelli Cesana* - corso Vittorio Emanuele
CHIAVENNA: *Fratelli Maraffio*
CASTELLANZA: *Celso Garavello* - via Umberto, 30
CLUSONE: *Anesa Pietro* - via Fanzago, 46
CODOGNO: *Rag. Francesco Vida* - via Roma, 21
COMO: *Fratelli Casartelli* - via Indipendenza, 10
CREMONA: *Flaminio Tagliasacchi* - via Guarneri, 2
DESENZANO: *Alfredo Caprioli*
ERBA: *Cerutti*
GALLARATE: *Casa Musicale Bianchi* - piazza Ponti
GARDONE R.: *Gino Riva*
GAVARDO: *Luigi Tedoldi*
LECCO: *Pifferetti e Colombo* - via C. Cattaneo, 18
LEGNANO: *Raimondi Roma* - corso Garibaldi, 33
LODI: *Rossetti Pasquale* - corso Umberto, 12
LOMELLO: *Dott. Umberto Gioncada*
LOVERE: *Pegurri Antonio*
LUINO: *Rognoni Fedele* - via Vittorio Veneto, 1
MAGENTA: *Curti Romeo* - via IV Giugno
MANTOVA: *Lucidi & Restani* - via Accademia, 11
MELEGNANO: *Massironi Leopoldo* - via Roma, 14
MILANO: *Romano Ferrario* - piazzale Baracca, 6 — *Rossetti cav. Franco* - via Fieno, 1 — *Milani & Pini* - via Cesare Correnti, 8 — *Senaldi Ettore* - via Tadino, 44 — *Brandi Guido* - via Senato, 8
MONZA: *Brambilla Giulio* - via Raiberti, 2 — *Domenico Rivolta* - via C. P. Rivolta, 1 — *Francesco Villa* - largo Mazzini
MORBEGNO: *Begalli Romano*
ORZINUOVI: *Umberto Forbici*
PARABIAGO: *Zanaboni Masneri*
PAVIA: *Goroni Elia* - corso Cavour, 33-a
PALAZZOLO: *Belotti Pasquale*
RHO: *Airaghi Pietro* - via Bettinetti, 3
SARNICO: *Bellini Basilio* - via Provinciale
SEREGNO: *Larghi Giuseppe* - via Cavour
SONDRIO: *Ampellio Donadelli* - piazzale Stazione
STRADELLA: *Bianchi Tomaso* - via XX Settembre
TIRANO: *Ghiglia Daniele*
TREVIGLIO: *Valsecchi Stefano* - via Galliari, 7
VAPRIO D'ADDA: *Fortunato Acquati* - via XI Febbraio, 10
VARESE: *Casa Musicale Bianchi* - via Piave, 4
VIGEVANO: *Sibelli Francesco & Figli* - corso Umberto, 3
VOGHERA: *Carlo Carena* - Casteggio

PIEMONTE

ACQUI: *Andrea Tacchella* - via Cassino, 30
ALESSANDRIA: *S.A.M.P.E.R.* - corso Roma, 5
AOSTA: *Apostolo Vittorio* - piazza Carlo Alberto, 5
ASTI: *Massara Battista* - piazza Alfieri, 5
BIELLA: *Alessandro Piana* - piazza Fiume, 5
BORGOSESIA: *Godio Ermenegildo* - via G. Ferrari, 7
CASALE MONFERRATO: *Deregibus Luigi* - via B. S. Giorgio, 2
CUNEO: *Fratelli Pisani & C.* - piazza Vittorio Emanuele II
DOMODOSSOLA: *Fusari Ermanno* - via Galletti, 10
INTRA: Pierre Gelil - corso Garibaldi, 16
IVREA: *Benzi & Robiola* - corso Cavour, 1
MONDOVI': *Baistrocchi*
NOVARA: *Impresa Comoli & Ferrari* - corso della Vittoria, 5
NOVI P.: *Massiglia Renato* - via Girardengo, 2
OVADA: *Ferrarese Guglielmo* - via S. Paolo della Croce, 14
SAVIGLIANO: *Pietro Zerbini* - piazza Vittorio Emanuele
STRESA: *Fratelli Moalli*
TORINO: *Ing. Luigi Giordano* - via S. Quintino, 18 — *Rag. Soffietti* - via Montecuccoli, 1 — *Radiomarelli Giordano* - via XX Settembre — *Lamberto* - via Roma, 20 — *Bosio* - via Roma, 27
TORTONA: *Carlo Mazza* - via Emilia
VALENZA: *Giordano Luigi* - Elettricità
VERCELLI: Fratelli Frova fu Siro - piazza Cavour

VENEZIA EUGANEA

ABRIA: *Naccari Luigi*
BADIA POLESINE: Braga Doviglio
BASSANO G.: *Emilio Feronato* - via O. Marinali
BELLUNO: *Rag. Dino Chinaglia* - viale Privato, 5-7
CHIOGGIA: *Aristide Padoan Zamara* - corso Vittorio Emanuele
CIVIDALE F.: *Ersettig Leonida*
CODROIPO: *Peruzzi Giovanni*
ESTE: *Bertazzo Ettore*
LATISANA: *Picotti Cesare*
LEGNAGO: *C.E.L.* - via Roma, 14
LONIGO: *Cav. Francesco Lucenti* - piazza Vittorio Emanuele
MONTAGNANA: *Rodighiero Luigi*
PADOVA: *Ercole Marelli & C.* - corso Popolo, 15 — *Spezia Video,* corso del Popolo, 14
PIOVE DI SACCO: *Vitaliani Silvio*
PONTEBBA: *Enrico Contin* - piazza Dante
PORDENONE: *Falomo Pietro* - corso Vittorio E., 36
SAN DANIELE F.: *Vignuda Giovanni*
SAN DONA' DI PIAVE: *Lazzerini Giovanni*
SAN VITO AL TAGLIAMENTO: *Pio De Giusti*
ROVIGO: *Pelizzari*
SCHIO: *Antonio Zanini* - via Pasini, 316
TREVISO: *Renzo Minerbi* - piazza XX Settembre
TRICESIMO: *Carlo Guglielmo*
UDINE: *Ercole Marelli & C.* - via F. Crispi, 29
VERONA: *Cesare Cometti* - piazza Vittorio Eman.
VITTORIO VENETO: *S.I.A.V.* - *Zaja Gregoletto*
VENEZIA: *Renzo Minerbi* - S. Marco Bacino Orseolo, 84

VENEZIA GIULIA

FIUME: *Ditta G. Kurthy* - via Mazzini, 5
GORIZIA: *Oscar Vincenzi* - corso Verdi, 42
MONFALCONE: *Aldo Bagaloni*
POLA: *G. R. Fratelli Bucher* - via Sergia, 42
TRIESTE: *Aldo Scomparini* - via Muratti, 3
ABBAZIA: *Villa Hercules*

VENEZIA TRIDENTINA

BOLZANO: *Eugenio Larcher* - piazza Erbe, 4
MERANO: *Leone Schmidt* - largo del Mercato, 4
ROVERETO: *S.A.G.L.* - *Radio* - via XX Settembre
TRENTO: *Rag. Erminio Busana* - via Roma, 27

DALMAZIA

ZARA: *Simeone Bercich* - calle S. Michele

LIGURIA

ALASSIO: *Ferro & Razzelli*
BORDIGHERA: *Vincenzo Scarpari* - via Vittorio Emanuele, 47
GENOVA: *Dott. Giuseppe Menozzi* - largo via Roma, 55-r
IMPERIA: *Acquarone Giovanni*
LOANO: *Ditta Giovanni Pedemonte*
MILLESIMO: *G. B. Fresia*
ONEGLIA: *Ditta Ferro & Razzelli*
PIETRA LIGURE: *Ditta Ferrucci Ugo*
SAN REMO: *S.A.C.A.R.E.* - via Privata Asquasciati, 3 — *Borea Stefano,* corso Umberto, 1
SAVONA: *Ercole Marelli & C.* - piazza Mameli, 4
SPEZIA: *Ercole M[illegible]* - piazza Cesare Battisti, 15 *a aeroplano.*

EMILIA

BAZZANO: *Sereni & Mignardi*
BOLOGNA: *R.E.M.S.A.* - via Rizzoli, 9
BUDRIO: *Rubini & Gamberini*
CESENA: *Aurelio Fussi* - corso Mazzini, 13
FAENZA: *Terzo Pasi* - vicolo Ughi, 2-B
FERRARA: *Luigi Botti* - corso Giovecca, 119
FIDENZA: *Giuseppe Tridenti* - via Roma, 22
FORLI': *Lela Bovetacci* - corso Vittorio E., 24
LUGO: *Lodovico Preti* - via Baracca, 10
MODENA: *Mario Levi* - via Sant'Eufemia, 19
MOLINELLA: *Scarabelli Francesco*
IMOLA: *Mario San Giorgi* - via Emilia, 82
PARMA: *Carboni Francesco* - via Dante, 4
PIACENZA: *Officine ing. Oreglia* - via Verdi, 3
RAVENNA: *Lodovico Preti*
REGGIO EMILIA: *Edoardo Sidoli* - via Sessi, 6
RIMINI: *Nicola Barilari* - corso d'Augusto, 75

TOSCANA

AREZZO: *Luigi Vieri* - corso Vittorio Eman., 19
BARGA: *Sighieri Corrado*
BORGOTARO: *Edoardo Coffrini*
CARRARA: *Guidoni Giuseppe* - via Cavour, 4, Massa
COLLE VAL D'ELSA: *Garage Pianetti*
FIRENZE: *Ditta Alberti* - via de' Pucci, 6
GROSSETO: *Amato Bolognini* - via Trento, 15
LIVORNO: *Cav. Giuseppe Vespignani* - corso Amedeo, 4 — *Casa Musicale Pietro Napoli*
LUCCA: *Poli Polino* - via Beccheria
MASSA MARITTIMA: *Pimpinelli G. M.* - Officine Elettromeccaniche
MASSA (Carrara): *Guidoni Giuseppe* - via Cavour, 4
ORBETELLO: *Arturo Arduino* - via Calametti, 4
PIETRASANTA: *Aldo Fontana* - corso Vittorio Emanuele
PISA: *Alfredo Manetti & F.* - corso Vittorio Emanuele, 26
PISTOIA: *Salvestrini G.*
PIOMBINO: *Vincenzo Tomi*
POGGIBONSI: *Corsi Leone* - libreria
PONTREMOLI: *Dante Bertinelli*
PORTOFERRAIO: *Cap. Orlandini Giulio*
PRATO: *Alfredo Mascelli & F.* - corso Garibaldi, 7
SIENA: *Masoni Astorre* - via de' Montanini, 24
VILLAFRANCA LUNIGIANA: *Radio Wigbert*

MARCHE

ANCONA: *Fratelli Mammoli* - corso Vittorio E., 24
ASCOLI PICENO: *Radiomarelli* - via Trento, 16
FABRIANO: *Pertempi Maurizio* - corso Vittorio E.
FANO: *Ezio Ciappi* - corso Vittorio Emanuele, 37
JESI: *Alvaro Gerundini* - corso Vittorio E., 51
MACERATA: *Guglielmo Domizi* - corso Vittorio Emanuele III
MATELICA: *Ottavio Tonnarelli*, piazza Valerio, 10
OSIMO: *Sandro Tappa* - piazza Leopardi
PESARO: *Ridolfini Dante* - via XXIV Maggio, 53
SENIGALLIA: *Arturo Bonvini*

UMBRIA

ASSISI: *Del Bianco Giuseppe*
CASTIGLIONE DEL LAGO: *Ditta Sgrelli*
CITTA' DI CASTELLO: *Autogarage Città di Castello*
PERUGIA: *S.A.U.R.* - corso Vannucci, 14
ORVIETO: *Ditta Bianconi*
TERNI: *Fratelli Bruno & Renato Gori* - via Curio Dentato
IDRIA: *Lapaine Valentino*
SPOLETO: *Pallotta & Nibby* - corso Vittorio Emanuele, 31
FOLIGNO: *C[illegible]* 2

LAZIO

ALBANO: *Mauro Vincenzo*
ANZIO: *Bartoli Luigi* - via del Molo, 8
ARSOLI: *Francesco Verlini* - Elettricità
FERENTINO: *Cataldi Luigi* - Elettricità
FRASCATI: *Casa dell'Elettricità* - via Solferino, 15
PALIANO: *Luigi Lombardi*
RIETI: *S.A.C.E.R.*
ROMA: *Angelo Alati* - via Tre Cannelle, 16 — *Daroda Carlo* - corso Umberto, 319 — *Azienda Elettrica del Governatorato* - via Nazionale, 42 — *Soc. Tiberina di Elettricità* - via Poli, 14 — *Capuani & C.* - via Lucrezio Caro, 32
SUBBIACO: *Ditta Bixio D'Ottavi* - Elettricità — *Pannunzi Luigi* - Albergo Aniene
TIVOLI: *Dante Pallante* - Elettricità — *Fulvio Bianchi* - Elettricità — *Francesco Venditti.*
VELLETRI: *Fratelli Diana* - piazza Cairoli, 37
VITERBO: *Fratelli Biondi* - via Orologio Vecchio, 11

ABRUZZI-MOLISE

AQUILA: *Umberto Marinelli* - via Andrea Bafile, 5-7
AVEZZANO: *Vincenti & Angelini* - via Garibaldi
CAMPOBASSO: *Magazzeni Petrucciani* - piazza Vincenzo Cuoco, 23
CHIETI: *Ditta Cav. Raffaele Cocco*
PESCARA: *Passeri Spadolini & Pesce* - viale G. D'Annunzio, 34
SULMONA: *M° Terenzio Ciccone* - via XX Settembre, 15, Sulmona
TERAMO: *Ditta Ezio Donzelli*
TERMOLI: *De Santis Luigi*
TORTORETO STAZIONE: Fulvio Talucci

CAMPANIA

AVELLINO: *Giacomo Ruggiero* - piazza Libertà
AVERSA: *Giuseppe Vitale*
BENEVENTO: *Ing. Lorenzo Petrucciani* - corso Garibaldi, 203
CAPUA: *Vincenzo Mirra* - via Duomo
CASERTA: *Ditta Laffi* - viale Regina Margherita — *Romolo Vignola* - viale Regina Margherita
CASSINO: *Leonida Patini*
CASTELLAMMARE DI STABIA: *Fratelli Palumbo* - corso Vittorio Emanuele
NOLA: *Cav. Narni Mancinelli*
NAPOLI: *Luigi D'Agostino fu Giuseppe* - corso Umberto, 4/10 - Agente generale — *S.A.C.AR.* - via Roma, 311 — *Joh. Ansorg* - via Armando Diaz, 10 — *Cav. N. Jossa* - Galleria Umberto, 90 — *G. Cicconardi* - via Falero, 5-7
PIANO DI SORRENTO: *Jaccarino & Maresca*
SANTA MARIA CAPUA VETERE: *Michele Girodano*
SESSA AURUNCA: *Guido Rocchetti*
SALERNO: *Eugenio Salsano* - via Procida, 1
TORRE DEL GRECO: *Scognamiglio & Pontillo*

BASILICATA

MATERA: *Nicola Procaccio* - via Porta Salza, 5 - Potenza
MELFI: *Giovanni Moretti*
POTENZA: *Nicola Procaccio* - Autogarage - via Porta Salza, 5

PUGLIE

BARI: *Losurdo Saverio* - via Vittorio Veneto, 53
BRINDISI: *Augusto De Marco* - corso Umberto, 9
FOGGIA: *Elettra* - corso Vittorio Emanuele, 55
LECCE: *Caputo & Zaccaro* - piazzetta G. B. del Tufo, 19/17
MESAGNE: *Antonio Pagano* - via Brindisi, 80
ORTANOVA: *Pasquale Colamartino* - piazza della Rivoluzione
TARANTO: *Cap. Ligonzo Gioacchino* - via Cavour, 28
TRANI: *Sergio Bellucci* - via Mario Pagano, 245

CALABRIA

CASTROVILLARI: *Cav. Francesco Ragusi* - Società Anonima Asti
CATANZARO: *Amedeo De Cicco* - via Nazionale — *Meridional Garage* - piazza Grimaldi
CORIGLIANO CALABRO: *Smurra Vincenzo*
COSENZA: *I.T.A.S.* - corso Mazzini — *Rag. Silvio Caputo* - via Rivocati, 6
SAN LUCIDO: *Rag. Giulio Meringolo*
REGGIO CALABRIA: *Giuseppe Saccà Zanghì* - via G. Natoli, 59 - Messina
VIBO VALENTIA: *I.C.A.R.* - via Francesco Fiorentino, 7

SICILIA

AGRIGENTO: *Fratelli Ferreri* - Canicatti
BAGHERIA: *Ditta M. Caltagirone* - Elettricità
CALATAFIMI: *Ditta Ruisi Rosario*
CALTANISSETTA: *Jovino & Ayala* - via Vittorio Emanuele, 15
CANICATTI': *Fratelli Ferreri* - Canicatti
CATANIA: *Fratelli Gandolfo Strano* - via A. di S. Giuliano, 269
CASTELBUONO: *Stefano Barreca*
LERCARA: *Ricotta Vincenzo*
MESSINA: *Giuseppe Saccà Zanghì* - via G. Natoli, 59
PALERMO: *Radiotecnica Istituto Volta* - via E. Amari, 134 — *Ing. G. & D. Serravalle* - via Cavour, 217 — *R.E.A.* - via Cavour, 107
PANTELLERIA: *Cav. Achille Danise* - Ispettore Dogana
PETRALIA SOPRANA: *Paradisi Pietro*
RAGUSA: *Scrofani S. & C.* - via Bixio, 119 - Vittoria
SIRACUSA: *Fratelli Magrì* - via Roma, 52
MARSALA: *Gaetano Trincilla* - via Damiani, 35
TERMINI IMERESE: *Messineo Lo Presti*
TRAPANI: *Gaetano Trincilla* - via delle Arti, 21
VITTORIA: *Scrofani S. & C.* - via Bixio, 119

SARDEGNA

CAGLIARI: *Autoforniture* - corso Vittorio E., 28
MACOMER: *Salvatore Locci* - via Melchiorre
ORISTANO: *Oppo & Marras* - corso Umberto, 10
SASSARI: *Accardo & Porcella* - via Roma, 6 - Sassari

TRIPOLITANIA

TRIPOLI: *Fratelli Di Maio* - viale Lombardia

CIRENAICA

BENGASI: *G. Gambardella & C.* - via Luigi Pintor
TOBRUCH: *Giacomo Migliore*

ISOLA DI RODI

RODI: *Travascio & Giornetti*

ISOLA DI MALTA

VALLETTA-MALTA: *Muscat's General Stores* - strada Reale, 270

ERITREA

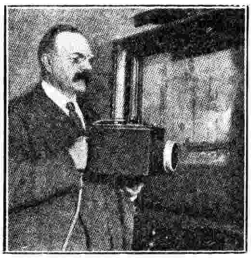
ASMARA-MASSAUA: *Giorgio Berti.*

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Un fucile calibro 22, che spara sette cartucce nel medesimo istante, è stato appositamente fabbricato per armare convenientemente i guardiani delle Banche americane, che in certe località possono temere da un momento all'altro un attacco in piena regola da parte dei banditi moderni. Il fucile a sette canne può tirare fino ad un miglio di distanza ed a 500

metri può uccidere un uomo con facilità. Si vuole che a soli 100 metri di distanza questa pericolosissima arma possa portare tutti e sette i proiettili in un bersaglio che abbia il diametro di un metro. I bossoli vuoti sono espulsi automaticamente dalle canne e così viene facilitata l'operazione di ricaricamento. Dato che le cartucce sono ad alta potenzialità, il fucile può anche essere adoperato per la caccia e con ottimi risultati, essendo possibile uccidere a distanze straordinarie animali anche della grossezza di un cervo. Per la caccia al camoscio rappresenterebbe un'arma veramente ideale.

In questi ultimi anni i raggi ultra-violetti sono stati utilizzati con successo per accertare se un quadro dipinto attribuito ad un determinato autore sia autentico oppure rappresenti una più o meno perfetta imitazione. Per facilitare il lavoro di accertamento delle persone tecniche, che spesso si devono recare con tutti gli strumenti occorrenti nel luogo in cui si trova il quadro che deve essere esaminato, è stato costruito in Inghilterra un apparecchio portatile che facilita grandemente l'opera del competente. Questo nuovo apparecchio a raggi ultra-violetti all'apparenza sembra una macchina fotografica e può essere trasportato con grande facilità. Sotto i suoi raggi invisibili si accertano i dettagli della tecnica del pittore e le condizioni



in cui si trovano i colori usati in una o diverse epoche, oltre ad altri dati importanti che non sono visibili ad occhio nudo. L'invenzione di questo strumento è dovuta al prof. A. P. Laurie dell'Accademia Reale delle Arti d'Inghilterra.

Quando il cielo non è costellato di stelle durante la notte, specialmente nei mesi invernali, affermiamo con facilità che è nero, ma se l'occhio umano fosse più sensibile, allora il cielo apparirebbe di un colore rossiccio o arancione e mai nero. Le fotografie della vôlta celeste fatte con lo spettroscopio hanno rivelato che il cielo ha durante la notte uno spettro visibile, cioè una luce composta da una serie di colori, da non confondere con la luce emessa dalle stelle, trattandosi di un'emissione luminosa proveniente da altre sorgenti. Si vuole che la radiazione notturna non sia altro che luce solare, benchè in quantità minima rispetto a quella che il sole fa pervenire sul nostro pianeta durante le ore del giorno. In alcuni esperimenti fatti recentemente con lo spettroscopio una fotografia notturna ha mostrato una linea spettrale simile a quella dell'aurora, color verde giallognolo, e precisamente la medesima linea che è prodotta dalla luce della via Lattea. Un'altra fotografia ha dato una linea di color arancione, mentre altre fotografie avevano linee di luce verde.

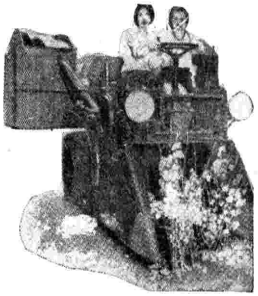
Un geniale inventore inglese, certo C. R. Richardson, ha ideato un comodissimo tavolo per automobile attaccato al tetto, in modo che si possa abbassare con facilità quando se ne deve fare uso e quindi rimettere a posto senza che occupi spazio alcuno nell'interno della vettura, dove incomoderebbe i passeggeri. Questo tavolino,

che si può osservare bene nella figura che riproduciamo, può esser tirato giù a qualsiasi altezza e, occorrendo, si può anche spostare un po' in avanti o indietro. Quando si trova nella posizione desiderata, allora si ferma con una vite ad alette e così si evita che si possa spostare o che ribalti durante la corsa. Col medesimo sistema si assicura al tetto della vettura. Il tavolo ripieghevole, oltre a servire per uno spuntino durante il viaggio, riesce anche utilissimo per poggiarvi su oggetti di qualsiasi specie, che possono essere fermati contro la parte superiore dell'automobile per evitare che con le scosse cadano a terra.

Una volta la pesca con i corvi marini rappresentava uno sport da ricchi signori nell'Estremo Oriente, ma ora i pescatori cinesi e giapponesi l'esercitano su una base commerciale. La pesca con questi uccelli si fa di notte ed i pescatori si servono di un combustibile che produce una grossa fiamma per attirare i pesci vicino le loro barche. Ogni barca porta un dato numero di corvi marini, legati per i piedi, che hanno imparato a tuffarsi nell'acqua fino ad una determinata profondità per afferrare i pesci e ritornare quindi presso i loro proprietari. Un uccello bene ammaestrato può pescare in una sola notte anche trecento pesci, specialmente se è affamato, circostanza questa indispensabile per far pescare bene un corvo marino. Per la considerazione che la fame può indurre gli uccelli ad ingoiare i pesci, i pescatori sogliono porre una reticella di fibra intorno alla loro testa, con le maglie di una grandezza tale che consenta il passaggio attraverso il becco dei soli pesciolini piccoli, che non hanno un grande valore. Così l'uccello da pesca può ingoiare i pesci minuti, ma ritorna alla barca con i più grossi.

E' stato accertato che i germi della paralisi infantile, che attacca l'uomo e risparmia gli animali inferiori, entrano nel corpo principalmente attraverso il naso, dal quale passano al cervello ed al midollo spinale lungo i nervi dell'odorato. Queste conclusioni si devono al dott. Simone Flexner, direttore dell'Istituto Rockefeller per le ricerche mediche, il quale ritiene anche che i germi patogeni escano dal corpo umano attraverso le medesime membrane nasali, così che la malattia si può diffondere facilmente per mezzo delle secrezioni del naso. Questa grave malattia forma oggetto di accurate ricerche presso il detto istituto scientifico e per soggetti sono generalmente adoperate le scimmie. Le scimmie possono essere immunizzate per brevi periodi di tempo con le inoculazioni del siero del sangue appartenente ad una persona che si sia guarita dopo un'affezione di paralisi infantile, oppure di individui il cui sangue produce l'immunità, nonostante che non abbiano mai sofferto la grave malattia. L'immunizzazione dell'uomo con l'inoculazione dei germi della paralisi non è stata mai tentata, poichè tale sistema applicato agli animali ha qualche volta dato il risultato opposto, cioè ha prodotto il deprecato male.

Ecco una nuova macchina che fa aumentare la disoccupazione. E' stata recentemente esposta a Chicago una macchina perfezionata, che raccoglie il cotone sui campi facendo il lavoro di sessanta persone. Quando essa passa sul cotone maturo, lo raccoglie con la medesima precisione che può adoperare la mano dell'uomo e lo deposita in un apposito recipiente interno. Per poter lavorare con que-



sta macchina anche durante la notte, l'inventore l'ha fornita di due potenti fari elettrici, che si accendono con la corrente sviluppata da una dinamo azionata dal motore della macchina stessa. Trattasi, a quanto si assicura, di un'ottima invenzione, che è costata però troppo cara all'ideatore, poichè egli ha dovuto impiegare sei anni di tempo per perfezionarla ed ha inoltre speso la bella somma di mezzo milione di dollari.

Chi avrebbe mai pensato che la radio dovesse consentire anche il ballo in aeroplano? Il primo aeroplano transcontinentale degli Stati Uniti, adibito al trasporto di passeggeri tra le città della costa dell'Atlantico e quelle della costa del Pacifico, e viceversa, è stato fornito di un apparecchio radiotelefonico ad onde lunghe per la ricezione della musica destinata ai viaggiatori aerei che desiderano ballare, che viene appositamente trasmessa da una stazione radio incaricata di tale servizio. Numerose cuffie, fornite di un lungo cordoncino, sono a disposizione dei passeggeri; però le giovani coppie si devono accontentare di ballare a turno, una alla volta, data la mancanza di spazio per un maggior numero di coppie ed anche per evitare che i cordoncini si ingarbuglino. L'uso dell'altoparlante non è indicato durante i voli, poichè il rumore fatto dall'elica non farebbe sentire bene, ma verrà anche il giorno in cui le eliche saranno silenziose ed allora la radio trionferà anche nelle cabine aeree, come ora trionfa in tutti i salotti privati.

La radio consente il ballo anche in aeroplano.

LA RADIO DI DON PASQUALE

La vita di don Pasquale era divisa fra due sole passioni: la parrocchia e la radio. A quali altri divertimenti del resto il buon parroco avrebbe potuto sperare? Chi l'aveva conosciuto tempi addietro mai aveva potuto rendersi conto di quel cambiamento nel suo animo.

Ma che, don Pasquale, parroco di una piccola parrocchia su su, sperduta fra i monti della nostra giogaia alpina? Era uno scherzo, forse? Ma la realtà invece era proprio quella, e don Pasquale che era corso ad offrire la sua vita alla Patria

nel momento del bisogno, durante il grigio-verde aveva imparato a conoscere l'anima semplice e buona, profondamente buona dei montanari.

Chiusa la parentesi della guerra, ritornato semplice sacerdote, aveva afferrato al volo l'occasione che si era presentata per ritornare in mezzo ad essi, ed aveva concorso a quel piccolo posticino fattosi libero in quella chiesina sperduta tra i monti, in sul finire delle pinete, dove le nevi eterne quasi si fondono in una sinfonia di verde e di bianco coi pascoli alpini, colla compagnia della sorella, un poco più vecchia di lui e che non aveva voluto abbandonarlo.

E la sua vita non aveva avuto più da quel giorno che uno scopo: aiutare i suoi simili ed infondere ad essi, goccia a goccia, il pane della scienza e della religione.

Intelligenza ne aveva, e molta, sì da poter sperare, brigando un poco, in un rapido trasloco in città e magari anche per poter arrivare, chissà, a qualche grado elevato nella gerarchia della Chiesa. Ma don Pasquale non era tipo da inchinarsi per dei favori, e poi si era così affezionato ai suoi montanari nell'animo dei quali era così penetrato, da desiderare di star loro sempre vicino. Sorridente, con una parola buona per tutti, qualunque fosse il motivo che li spingeva a lui, cercava di alleviare le miserie altrui dimenticando le proprie, aiutato in ciò dalla sorella che gli era vicino anche lassù, e che se pur brontolava, nascondeva un cuore d'oro.

— La Provvidenza è grande ed ha cent'occhi, non due come noi mortali — diceva — e Dio ci renderà ad usura quanto noi diamo spontaneamente agli altri nel momento del bisogno.

Sì sa: la vita lassù era dura e le privazioni non poche, specie nei lunghi mesi invernali, quando la neve scendeva imbiancando attorno attorno l'orizzonte. Allora don Pasquale si rintanava nella sua casetta addosso alla chiesa, passando giornate intere a leggere, non uscendo di casa che per celebrare la Messa e visitare gli ammalati. Poi la venuta lassù del nuovo medico, un giovane fresco di studi e di piacevole conversare, aveva rotta un poco la monotonia della sua vita, raggiungendo il massimo della gioia quando il dottorino si era fatto portar su dalla città un apparecchio radio, attorno al quale i due uomini passavano ore ed ore durante l'inverno.

Un apparecchio radio: tutto il suo sogno. Poter avere anche lui la sua radio per sentire la voce del mondo. Ma i suoi mezzi non erano tali da potergli permettere la realizzazione del suo sogno. E quando, accomiatandosi dal dottore dopo lunghe ore di sosta dinanzi all'altoparlante, gli stringeva la mano ringraziando, soleva dire:

— E poi vi è ancora qualcuno che può dubitare che l'uomo non sia creatura di Dio di fronte ad un simile miracolo!

E dentro di sè elevava un inno di ringraziamento all'Altissimo per avergli data una simile compagnia nella sua solitudine.

Poi, un brutto giorno, il dottorino lasciò il paese per ritornare in città. In uno ospedale si era fatto libero un posto ed un amico l'aveva voluto presso di lui. Fu un colpo terribile per don Pasquale e nel duplice distacco egli vide tutta la bellezza di quanto stava perdendo. E per lunghi giorni i sentieri alpestri e le colline attorno non risuonarono del suo passo amico e della sua voce allegra.

Venne l'inverno: un inverno triste e duro. La neve scendeva senza posa per giorni interi, ed il gelo della notte trasformava la montagna in una immensa lastra di ghiaccio sulla quale camminare era pericolosissimo. Una notte bussarono alla porta della parrocchia. Un montanaro ricoperto di neve

avvertì che lassù, in una baita, sperduta in cima alla montagna, un uomo stava morendo.

In un attimo don Pasquale fu pronto. Giunse in tempo a comporre nel sonno eterno la creatura che si stava spegnendo, confortò con la parola i familiari e riprese il cammino nella notte ancora fitta, con il cuore più triste e l'animo più addolorato.

Alla mattina, alcuni montanari attirati dai lamenti, trovarono don Pasquale al fondo di un dirupo, colle gambe fracassate ed il corpo straziato dalla caduta. Fu presto un accorrere da tutte le parti ed un'ora più tardi, composto alla meglio nella sua stanzetta, riapriva gli occhi alla vita.

Furono giorni di dura lotta colla morte. Alle varie fratture si era aggiunta una polmonite ed il medico disperava di poter ricondurre in vita l'ammalato. Poi la forte fibra la vinse sul male, e la guarigione ebbe inizio: lenta, eterna.

Gradatamente passò il male fisico ma aumentò per contro quello morale. La lunga immobilità lo opprimeva. Le settimane erano eterne ed i giorni non passavano più a malgrado delle continue visite dei

montanari che si scambiavano continuamente colla sorella al capezzale dell'infermo.

Il suo dispiacere più grande, oltre quello di non poter adempiere alle funzioni sacerdotali, era quello causatogli dalla mancanza della voce amica della radio. Nella sua immobilità sentiva l'assenza della voce udita altre volte, ed il supplizio aumentava alla domenica mattina per il fatto di non poter sentire la trasmissione della Messa e la settimanale spiegazione del Vangelo. E di questo non faceva mistero a chichessia.

Venne la primavera, e con essa la guarigione si iniziò più spigliata. Don Pasquale, aiutandosi colle grucce, poteva già scendere dal letto e godersi un po' di sole nell'angolo della finestra con di fronte lo spettacolo dei monti sui quali la neve cedeva il posto a larghe chiazze di verde che si ingrossavano sempre più.

Finchè un giorno la mulattiera venne riattivata e le comunicazioni col piano ripresero.

— Domani dovrò scendere in città, disse un giorno la sorella. Verranno tutti a tenerti compagnia, così sentirai meno la solitudine. Ho alcune cose da fare e non ritornerò che sabato sera sul tardi. Non attendermi. Ci rivedremo domenica. E non fare imprudenze, vero?...

Venne la domenica mattina. Un bel sole primaverile entrava dalla finestra aperta sulla montagna, e don Pasquale, accoccolato nella sua poltrona, leggeva il breviario dicendo le sue preghiere. La sorella, ritornata nella notte, attendeva di là alle faccende, canterellando a mezza voce. Di fuori, sulla piazza, i montanari usciti di chiesa si go-

devano il caldo sole chiacchierando. Ma don Pasquale non badava a loro preso com'era nella sua preghiera.

Ad un tratto alzò la testa dal libro e stette in ascolto. Un chiaro suono d'organo giungeva alle sue orecchie mentre un coro di voci cantava gli Inni del Signore. Sognava? No. Una voce iniziava le sacre letture che giungevano a lui nitide e familiari. Anche la sorella si era taciuta, ed i montanari, fuori sulla piazza, avevano interrotto il loro parlottare.

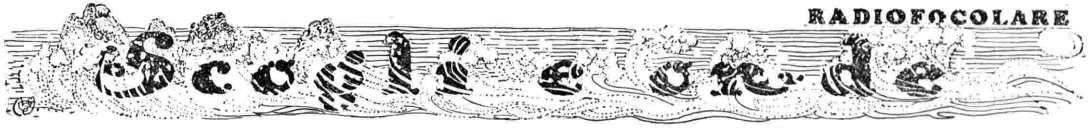
Don Pasquale si alzò a stento e diede uno sguardo attorno. La porta della camera da pranzo era aperta ed era di là che provenivano il suono e le parole. Appoggiandosi alle grucce, più in fretta che potè, don Pasquale vi si diresse, e si fermò sulla soglia barcollando. Di là, troneggiante sul tavolo, una radio innalzava nel silenzio e nella pace della luminosa mattinata l'inno al Signore.

Tutto attorno a lui girava, e don Pasquale mandò un grido di gioia.

La sorella ed alcuni montanari gli furono presto d'attorno e lo rimisero a sedere. Nei loro volti abbronzati gli occhi brillavano di una gioia sincera.

Don Pasquale comprese. Comprese la devozione di tutte quelle anime semplici e buone e cosa esse avevano fatto per lui. E li accomunò tutti in un unico sguardo di tenerezza, incapace di pronunziar parola, mentre negli occhi due sottili lacrime di gioia brillarono per un istante.

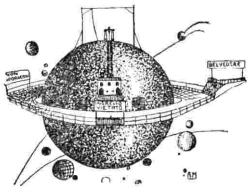
JIM.



IL PIANETA PREFERITO

Il quesito era: **Se doveste stabilirvi in qualche altro pianeta, quale sceglierete? Perchè?**

Da scolari e studenti d'ambo e terno i sessi è stato scelto, ad unanimità più tre, il pianeta Giove. « Colà è certo che tutti i giorni saranno giovedì e quindi non ci sarà mai scuola ». Considerato che il quesito è stato posto durante le vacanze, si vede con quale entusiasmo si pensi all'inizio del nuovo anno scolastico! Ma si sa: non si tratta che di una risposta scherzosa: a tutti



è noto come gli scolari attendano invece con grande impazienza che l'inizio delle scuole venga a liberarli dall'oppressione delle vacanze estive!

Spiralina sceglie pure il pianeta Giove, perchè di questo si giove...rebbe per partecipare al concorso. **In lumine vita.** Giove le gioverebbe per essere gioviale e, presumendo che sarà forse troppo affollato dai simpatizzanti del giovedì, andrebbe nella Luna, poichè non dovrebbe sbarcare il lunario, ma il terrario.

Dopo Giove il più cercato è Saturno. Si vede che l'affare dell'anello e delle nove lune attira le simpatie.

La bimbetta **Marisa** interrogata dalla mamma risponde: « Saturno perchè potrei sempre giocare col cerchio! ». - **Mercedes** mi schizza il pianeta con la firma... animata e dice, in rima, che essendoci io potrebbe pur starci lei. Anche questa è una licenza molto poetica!

Argo mi manda un bel disegno, che pubblico, accompagnato da uno scritto troppo lungo. Si vede che i « Saturnogrammi » si pagano due soldi il chilometro! **Giannattasio Leonardo** dev'essere un appassionato per i fuochi di bengala, perchè sceglierebbe Saturno « essendo caratteristico per i suoi sette colori di luce ». Temo però che colà riesca assai difficile conoscere le segnalazioni per la circolazione stradale!

Una del « Radiofocolare » dice: « Sceglierei senz'altro Saturno perchè nel suo anello può starci benissimo Baffo di gatto ». Infatti mi dà l'anello con dentro la mia sigla. A me viene un po' il dubbio che l'amica speri che detto anello sia fatto a nodo scorsoio, diversamente non saprei capire la risposta. **Una che non firma.** Sarebbe così al settimo cielo e poi siccome sarei il podestà di Saturno ed essendo io un po' balbuziente, direi ai concorrenti: « sss... a... turno » ed io prima arrivata avrei la desiderata risposta.

La spiegazione è un po' tirata, ma fa niente!

Lupus montis ha pur lei una bella... tiratura: « Saturno, perchè a lui è dedicato il giorno in cui esce il caro « Radiocorriere »!... Anche **Madonna Agnese** sceglierebbe tale pianeta perchè, secondo il sistema Tolemaico, sarebbe al settimo cielo. **Enzo Giardina** disegna Saturno con l'anello mutato in pista per le corse d'automobili. I disegni son troppo sbiaditi e di tratto sottile per poterli riprodurre.

Il pianeta Marte ha qualche amico.

Giacomo Davolio Marani dichiara: « Ho sottoposto la domanda al Presidente della Conferenza del disarmo che mi ha risposto secco: — Oh bella, in... Marte ». Quale satira è buonina. Anche l'**Abb. R/80991** di Napoli dice « Sceglierei Marte perchè essendo esso il Dio delle guerre, lì certamente sarà proibito parlare di disarmo ».

Gino pure sceglie Marte per avere a sua disposizione tanti... Martini..

Vediamo ora chi andrebbe in Venere: **Italicus sum:** per essere venerato; **Elena:** per essere venerabile; **Margherita** perchè da quell'impareggiabile regno di bellezza potrebbe dirmi con maggior ragione « brutto muso! ». **Piemontesina:** « Perchè al mattino sparge rose e al tramonto insegna a sperare ed a sopportare ». Sono cose queste ultime che insegno anch'io! Un... predestinato dal destino fatale mi dice: « La risposta è superflua. Ti basti sapere che vado cercando l'anima gemella e che io mi chiamo... **Venerino Fontanesi.**

La Luna a scopo lunatico è cercata da **Elena, Gattina sognatrice, Campanula, Ettore Belli, Giacinto Omodei.**

Tu sai si stabilirebbe sulla luna « perchè colà non ci fosse la bolletta della luce elettrica.

In queste risposte « el difeto xè nel manego ». La luna non è un pianeta!

E così è per chi mi cerca il Sole, e non son pochi.

Nettuno è cercato da **Giovanni Picech:** « Essendo il più lontano non arriverebbe a colpirmi la mano dell'esattore ». Caro mio: il medesimo potrebbe arrivarci col piede! Nettuno è pur cercato dal bimbetto **Luciano Bigazzi** « per restare sempre... ai bagni ». **Selenella,** la quale sta a Caldana (Grosseto), e mi ha risposto in giorni di caldo eccessivo, sceglierebbe Urano perchè il più lontano dal Sole.

Di genere... misto sono le risposte dei seguenti: **Raffaele Bigazzi:** il Pianeta della fortuna per comperarsi l'auto; **Ottaviano Bigazzi** che in quei giorni aveva fatto la prima Comunione: « La Pianeta del Vescovo per vivere in santità »; **Speranza,** pure il pianeta della fortuna « per vivere fino agli anni 86 per avere il trionfo sui miei nemici, successo nelle imprese e... terno sicuro ».

Il Pianeta della fortuna è pure cercato da: **Radiofocolarista, Attilio Lenti, Cosetta Martinacci, Mariuccina.**

Pesco selvatico non sa decidersi. O nel pianeta che piace a me od essendo timida, restare sulla terra per cent'anni ancora. **Colonna Pino:** « il più prossimo alla terra per riudire ancora la gentile voce dell'annunciatrice di Milano ». **Piera Boero** è un po'... lunga nel cercare un pianeta abitato dai gatti e quindi da me... che come ho detto non li ho in simpatia! E poichè è stato cercato da parecchi il Pianeta della fortuna, **Piemontesina** me lo manda addirittura stampato su carta verdolina. C'è un'incisione con due sposini che non vi dico ed un Tizio che li guarda con aria imbecille. Vi prego di leggerlo attentamente perchè vale tutte le risposte del Concorso:

MARITATA.

« Nel più bello dei giorni vostri sovente l'inquietudine vi tormenta e vi rende malinconica. Bisogna dar passo a tutti i dispiaceri che potete aver. Voi desiderate notizie che tarderanno ad arrivare, ciò vi farà moltissimo piacere, con tutto ciò non vi fidate di nessuno, perchè ve ne saranno assai che vi loderanno. I piaceri che avrete vi faranno scordare le pene passate, vivrete fino agli anni 86 ».

« **Giocate 6 33 63 90** ».

La lettrice maritata è avvisata.

Il più bello dei giorni sarà tormentato assai dall'inquietudine e dalla malinconia. Figuriamoci gli altri giorni meno belli! Le notizie desiderate non arrivando daranno moltissimo piacere, « con tutto ciò » non si fidi di nessuno per via delle lodi che riceverà! Tutte queste delizie dureranno 86 anni « ma » potrà giocare la quaterna e la vincita desiderata tarderà ad arrivare: ciò farà moltissimo piacere.

E questo si chiama « Pianeta della fortuna! ». Ve ne darò uno anch'io!

Maritate, maritini, da maritare e generi e suocere relativi.

Nel più bello dei vostri giorni d'ogni settimana, aprendo il « Radiocorriere » l'inquietudine vi tormenta e la lettura del Radiofocolare vi rende malinconici e lacrimanti. Bisogna dar del pazzo a chi lo scrive e vi procura tanti dispiaceri misti. Voi desiderate un premio che tarderà ad arrivare, ciò vi farà moltissimo piacere. Con tutto ciò non vi fidate di me perchè spesse volte non vi risponderò mai. I piaceri che quindi potete avere vi faranno scordare che mi vorrete bene fino agli 86 anni invi compresi i 21 e rotti di bisestili, non potendo far di più. Ad onta di ciò

Giocate 18 23 56 86

dandomi il 10 per cento sulle perdite.

Le risposte ricevute non sono troppo originali, tuttavia premierò: **Marisa - Argo - Giacomo Davolio Marani - Luciano Bigazzi - Selenella - Piemontesina.**

ONDE CORTE

Lucciolina. - Sono bell'e conquistato dalla prima letterina e comprendo quanto tu mi confidi: « Può una donna... una vera donna, rinunciare alla maternità senza piangere? Dico la tua grande simpatia a Mammina senza bambini, come te fine e delicata e come te con tanta nostalgia... con la stessa nostalgia! Ti ringrazio per le parole buone e ti saluto con affetto insieme a tuo marito.

Babbo. - « E' un padre che ti scrive e che non può restare insensibile a così accorata richiesta. Mi duole di non essere credente, chè certo poche preghiere potrebbero essere sincere come la mia; ma col piccolo obolo invio alla piccola malata il mio più caro augurio ». Grazie ignoto amico! Nelle stesse tue parole c'è una preghiera. Tu anche a questo non crederai, ma io ti dico che la povera malatina è ormai così vicina a Dio, così vicina, che le tue parole la sfiorano leggermente e vanno più in Alto; il percorso è breve.

Cenerentola. - « Non posso compiere i miei venti anni con un rimorso. Nell'ultima ti ho detto che ti voglio bene come ad un buon nonno e questo, capisci, mi pesa sulla coscienza ». E per due pagine continui col rimorso. Ti alleggerisco subito la coscienza dicendo che siccome, data la mia età, potrei essere tuo nonno, mi hai invece fatto tanto piacere perchè « era per dirti che sei fra le persone a cui voglio più bene. Hai capito »? Capito, sì: ed è per questo appunto che ti ringrazio. E' proprio come tu dici un bel ricordo che il giorno stesso del tuo compleanno il Rex parta per il primo viaggio. Nipotina mia, abbi pazienza se non hai tanti denari per far molto bene. Con i tuoi modesti guadagni di sartina ne fai; ne fai anche con le tue letterine sincere, ingenue e, soprattutto, buone.

Margherita. - Provo un vero dispetto nel dover confessare che tu sei quasi adorabile. Ci sarà magari chi confessandolo ti toglie il « quasi ». Io a questi eccessi non giunge ed a te importa proprio nulla sapere che non ci giungerò mai. Sono costretto a dirti che hai ragione anche in ciò. Ed ora ti ringrazio delle istantanee ricevute allora e del ritrattino della sorellina graziosina con la dedichina al brutto muso... senza diminutivi e tanto meno vezzeggiativi.

Anita. - Grazie. Pubblicherò la graziosa istantanea. E poichè hai un fidanzato che ti adora e molte speranze per l'avvenire, sorrido al tuo arrivo e ti faccio mille auguri. « Se permetti uno anche a me: quello di ricevere fra non molto una letterina che dica: Ho un maritino che mi adora.

Linuccia. - Intanto cominci bene. E come te quante quante nuove arrivate e quanti nuovi arrivati dovrei salutare, ringraziare! E gli anonimi? I petali hanno un profumo che penetra e che commuove... Per ora grazie a tutti.

CONCORSO A PREMI

Vi chiedo sempre risposte originali. La richiesta dà origine ad un singolare concorso. Questo:

SIATE ORIGINALI!!

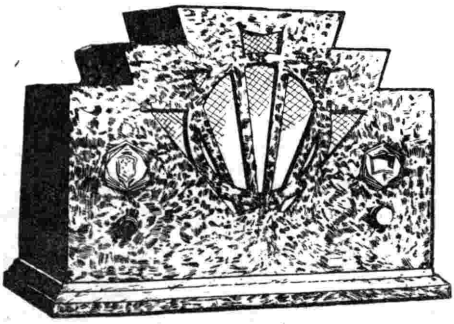
Ci son tanti modi per esserlo. Trovatene uno! Premierò i dodici invii più originali.

Indirizzate a Baffo di gatto, Radiocorriere, Torino. (Vi raccomando di non cercare di essere originali non affrancando sufficentemente gl'invii!). **Tempo tre settimane.**

Ilia e Flavia nel prato a Serrada.

IL VOLO DELL'AQUILOTTO

Sotto l'egida dell'ala materna, l'aquilotto inizia i suoi primi voli, mirando alle altitudini dove unica può spaziare la sua possente famiglia.



Il Crosley Baby

Il superlativo 5 valvole continua la sua ascesa per la sua indiscutibile superiorità.

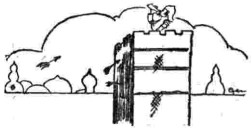
Lire 1260

Tasse comprese escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

RADIO CROSLEY ITALIANA **VIGNATI MENOTTI**
LAVENO - Viale Porro, 1

RADIORARIO

I radiodilettanti trasmittenti americani hanno celebrato il ventesimo anno della loro esistenza. Infatti è stato nel 1912 che il Governo americano li ha riconosciuti ed ha precisato i loro compiti. Il numero di trasmittenti dilettanti, in America, supera i 30 mila e la loro associazione è la « American Radio Realay League ».



Le autorità cinesi hanno deciso l'installazione di due radio-fari, uno nella punta dell'isola Shaweishan, all'imboccatura dell'Yang-Tsè-Kiang, e l'altro a Gutzlaff, sulla strada di Sciangai, all'ingresso dell'Yang-Tsè. Sono i due primi radio-fari cinesi ed avranno una potenza rispettivamente di 700 e 500 watts.

E' allo studio un nuovo codice internazionale destinato a facilitare lo scambio di consulti medici da una nave all'altra o tra una nave e una stazione costiera. La elaborazione di tale codice è lunga ed esso non potrà venir messo in pratica che nel gennaio del 1934!

I lavori per la stazione di Noginsk, in Russia, sono quasi terminati e la sua inaugurazione, con la potenza di 500 kw., avverrà entro il mese di ottobre.

Si è riusciti a fabbricare un « audiometro », apparecchio per misurare l'udito. Si tratta di un semplice pick-up con casco sul quale si collocano dei dischi che danno una serie di cifre su un tono di intensità decrescente.

Si studia intensamente il problema della radio nelle miniere. Sinora si è giunti a comunicare anche da punti situati a 300 metri di profondità. La ricezione con un apparecchio a tre valvole munito di altoparlante è stata chiara e la « terra » era fornita da una delle rotaie vicine. Nell'Yorkishire, si procede ad installazioni radiofoniche minerarie semipermanenti. In altre miniere si proseguono gli esperimenti durante i periodi di riposo poiche sono necessarie infinite speciali precauzioni, dato che la minima scintilla può costituire un grave pericolo, e gli apparecchi ricettori sono chiusi in dispositivi brevettati per eliminare i pericoli di ogni esplosione. La trasmittente è situata all'imboccatura dei pozzi; le antenne hanno un'altezza di una decina di metri e la potenza è di 0,25 kw.

RADIOINDISCREZIONI

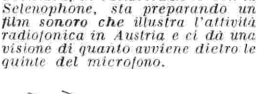
Fra i liberi collaboratori della « Aktuelle Abiteilung » (sezione programmi di attualità) della Funkstunde di Berlino si è costituita un'Associazione professionale allo scopo di rendere possibile la libera collaborazione a qualunque reporter. L'Associazione sottoporrà al direttore della Sezione le proposte che verranno esaminate e discusse da entrambe le parti. La percentuale dei programmi di attualità salirà inoltre dal 0,4 al 2 %.

La stazione 7 ZL di Hobart (Tasmania) ha fatto una trasmissione fuori dall'ordinario diffondendo l'opera Maritona di Vincent Wallace, rappresentata sulle rive del fiume Derwent, dove il compositore si inspirò quando quella località era ancora deserta e selvaggia. Fu una trasmissione ricchissima di colore locale!

La nuova stazione egiziana di Abu-Zaabal comincerà tra giorni le sue prove di trasmissione con una potenza di 10 kw. ma non entrerà in attività che al principio del prossimo anno. La stazione sarà collegata per cavo al Cairo.

L'orchestra tzigana della radio ungherese ha eseguito, in un cabaret di Budapest, dieci vecchi canti magiari dei quali gli ascoltatori dovevano indovinare titolo ed autore. Il primo premio consisteva in una botte di birra.

La RAVAG, società radiofonica austriaca, in collaborazione con la Selenophone, sta preparando un film sonoro che illustra l'attività radiofonica in Austria e ci dà una visione di quanto avviene dietro le quinte del microfono.



Recentemente, i marinai di Rotterdam e di Amsterdam scioperarono per una questione salariale. Il capitano del transatlantico Rotterdam, per evitare un ammutinamento, sbarcò i suoi passeggeri a Boulogne e si diresse quindi a Southampton, ma l'equipaggio si ribellò. Il comandante comunicò per radio con il Sindacato dei marinai olandesi il quale consigliò all'equipaggio di fare il proprio dovere ma esso non obbedì all'ordine. Allora il comandante, sempre per radio, chiese soccorsi militari e un rimorchiatore portò immediatamente trenta fucilieri di marina che ristabilirono l'ordine.

La radiofonia scolastica, in Inghilterra, si sviluppa enormemente benchè soffrisse dell'inesperienza tecnica degli istitutori e delle istitutrici. Per ovviare a tali difficoltà, il Consiglio centrale della Radio scolastica ha deciso di unificare i ricettori usati dalle scuole britanniche in modo che la formazione tecnica del personale insegnante si possa ottenere più facilmente.

La radio nei treni della linea Mosca-Leningrado si è molto migliorata e speciali altoparlanti annunziano in tempo le fermate onde i viaggiatori si possano preparare a discendere.

I dirigenti della radio sovietica vorrebbero portare l'uditore alla passione della musica moderna rivoluzionaria, ma un'inchiesta, condotta intelligentemente e severamente, ha dimostrato che l'80 per cento dei radioabbonati russi sono ancora per la musica classica e tradizionale. Ad ogni modo la radio sovietica ha organizzato tutta una settimana di propaganda per la musica moderna.

Anche la Francia si mette sulla via della radio scolastica. Il Sindacato Nazionale dei Maestri ha deciso di interessarsi della cosa ed ha ottenuto che ogni sabato la Torre Eiffel trasmetta una mezz'ora di radio-scolastica ad uso di esperimento. La prima parte sarà musicale per giudicare degli effetti sugli alunni dei diversi tipi di musica. La seconda parte, originale e interessantissima, consisterà in un giornale scolastico redatto dagli alunni stessi.

L'esploratore polare Richar Byrd ha ottenuto la licenza di costruire una sua stazione trasmittente negli Stati Uniti.

Dopo l'esempio della radio spagnola, anche la radio ungherese ha messo a disposizione degli abbonati qualche ora alla settimana per comunicazioni private.

La stazione recentemente installata in Egitto a TelAviv è finanziata dalla Missione sionistica. Oltre alla sua trasmittente che lavorerà su 456 metri, comprenderà anche una stazione ad onde corte che farà emissioni su 50 metri. Tale stazione farà propaganda sionistica in ebraico e in inglese. Vi saranno anche trasmissioni arabe. Quelle ebraiche si rivolgeranno alle comunità israelitiche del mondo intero e daranno reportages dai luoghi santi, il Muro delle Lamentazioni, ecc. Gli Stati Uniti hanno già preso disposizioni per ritrasmettere i più importanti di questi reportages religiosi.

L'America non è il paradiso per gli artisti che aspirano al microfono. Ben 3500, dopo aver passato un severo esame di ammissione, sono stati iscritti nei registri della N. B. C. o della C. B. S. ma da mesi (e anche da anni) attendono di essere chiamati al lavoro. Altri, facendosi loro sperare una scrittura, si offrono di esibirsi gratis, per prova, una sera... e poi non sentono parlar più di niente!

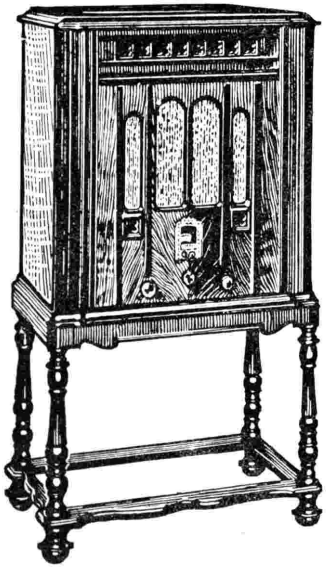
In virtù delle ultime decisioni del Governo belga, le stazioni private provinciali a debole potenza, non aventi un'autorizzazione in piena regola, sono state chiuse.

La polizia di Londra ha realizzato un nuovo sistema d'azione per lottare contro i banditi in automobile la cui audacia e il cui numero diventano giorno per giorno più preoccupanti. Il progetto consiste nell'uso della radio su larga scala e nel suddividere intelligentemente le forze di polizia. Una nuova potentissima stazione trasmittente sostituirà quella di Scotland Yard e in ogni commissariato vi saranno stazioni di minore importanza. In tal modo, ogni ispettore potrà essere avvertito nel giro di cinque minuti su qualsiasi avvenimento ed avrà conoscenza di tutte le indicazioni in possesso del Centro. Le automobili munite di ricettore potranno avere le indicazioni nel giro di un minuto e, per facilitare le comunicazioni, sarà usato il linguaggio Morse. Le lunghezze d'onda resteranno segrete e le vetture poliziesche e i camions di trasporto potranno raggiungere anche i 120 chilometri all'ora. Gli agenti speciali saranno vestiti in borghese e niente distinguerà le loro vetture da quelle dei privati.

Suoni e voci umane sono trasmessi dagli apparecchi radio RCA con tale perfezione da giustificare la loro grande rinomanza.

CARMEN MELIS

PHONOLETTE RCA



RADIOFONOGRAFO

CON CIRCUITO SUPERETERODINA

8 valvole delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico. Nuovissimo tipo di pick-up ad inerzia.

In contanti . . . . L. **3525**

A rate: L. **705** in contanti e 12 effetti mensili da L. **250** cadauno.

(Valvole e tasse governative comprese)

PRODOTTO NAZIONALE

SUPERETTE RCA in contanti L. 2075

CONSOLETTE RCA in contanti L. 2400

Nei prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Amica,*** **dramma lirico in 2 atti di P. Mascagni, diretto dall'autore.**

Bolzano - Ore 20,50: ***Lohengrin,*** **opera romantica di R. Wagner.**

DOMENICA 9

SUPERTRASMISSIONI

Bucarest - Ore 19: ***Don Giovanni,*** **opera in 3 atti di W. A. Mozart.**

Langenberg - Ore 20: ***Fidelio,*** **opera in 2 atti di L. Beethoven (dallo Studio).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Sen. prof. Tito Poggi: Consigli agli agricoltori.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Giuliano Basso - (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Messa cantata dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze: Messa a 4 voci virili, op. 172 di G. Rheimberger.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Morandini.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-14,30: CONCERTO VARIATO: 1. Reisseger: *Il mulino della roccia,* ouverture; 2. Ferraris: *Due chitarre;* 3. Ranzato: *Serenata burlesca;* 4. Mussorgsky: *Gopak;* 5. Demesserman: *Una festa ad Aranjuez,* fantasia; 6. Valente: *E tu non torni,* 7. Costa: *Histoire d'un pierrot,* fantasia; 8. Burgmein: *Duetto amoroso;* 9. Puccini: *Turandot,* fantasia; 10. Mariotti: *Marinka;* 11. Stolz: *Alsazia.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

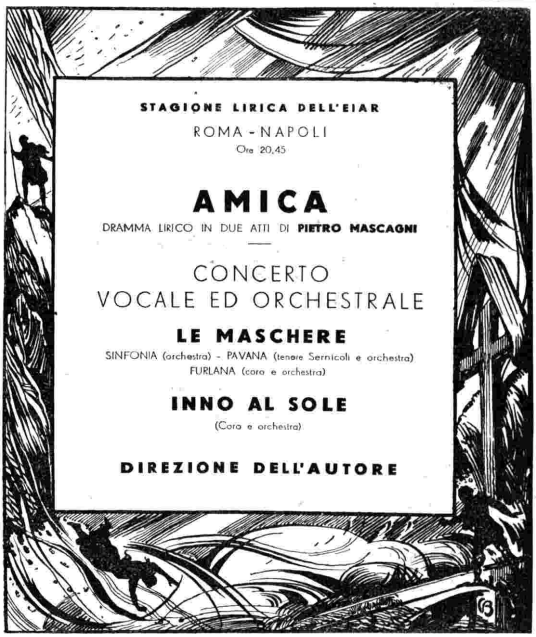
16: Concerto di musica brillante. Negli intervalli: Notizie sportive e trasmissione del Premio Jockey-Club dall'Ippodromo di S. Siro.

18,15: Giornale radio - Risultati e classifiche delle partite di calcio di Divisione nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio di Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19,5-20 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. *Rapsodia lombarda;* 2. Acher: *Porpora;* 3. Pennati-Malvezzi: *Canto triste;* 4. Wilczjnsky: *E poi...?;* 5. Vallini: *Tamburino;* 6. Verdi: *Falstaff,* selezione; 7. Joice: *In barchetta;* 8. Baracchi: *Contrabbandieri.*



19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico vocale

diretto dal M° UGO TANSINI

col concorso del soprano Luisa Lucini, della pianista Doutche Kourteva, del tenore Cristy Solari e del basso Costantino Percy).

Parte prima: dedicata a musiche di Giuseppe Verdi:

1. *Nabucodonosor*: *a*) Sinfonia, *b*) Coro d'introduzione, *c*) Preghiera di Zaccaria (basso Costantino Percy).
2. *I Lombardi alla prima Crociata,* terzetto (soprano Luisa Lucini, tenore Cristy Solari, basso Costantino Percy).
3. *La forza del destino*: *a*) Sinfonia, *b*) Scena della vestizione (soprano Luisa Lucini, tenore Cristy Solari, basso Costantino Percy)

Negli intervalli: Conversazione di Salvator Gotta - Notiziario teatrale.

Parte seconda:

1. Ciaikowski: Dal «Concerto per pianoforte e orchestra, 1° Tempo (solista Doutche Kourteva).
2. Bach: Aria per archi.
3. Rimsky-Korsakof: *Sniegourotchka,* suite: *a*) Introduzione, *b*) Danza degli uccelli, *c*) Corteggio, *d*) Danza dei buffoni.
4. Weber: *Oberon,* ouverture.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,15 (Roma): Notizie.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11: Trasmissione dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze: Messa a 4 voci virili, op. 172, di G. Rheimberger.

12-12,10 (Roma): Annunci varii di sport e spettacoli.

12,30-14: CONCERTO STRUMENTALE (Radio-sestetto): 1. *a*) Clutsam: *Rapsodia negra;* *b*) Offenbach: *La figlia del tamburo maggiore,* fantasia; *c*) Rosati: *Carmelita,* passo doppio; *d*) Caslar: *Quel motivetto che mi piace tanto;* 2. Pezzi per saxofono eseguiti da Cesare Matteucci: Duetti comici; 3. *a*) Ketelbey: *Nella terra magica d'Egitto;* *b*) G. Strauss: *Allegria di studenti,* suite di valzer; *c*) Staffelli: *Strade;* *d*) Hamud: *Va piano.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE. - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di I Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

CONCERTO SINFONICO VOCALE

CON LA PARTECIPAZIONE DEI SEGUENTI ARTISTI:

Pianista DOUTCHE KOURTEVA - Soprano LUISA LUCINI
Tenore CRISTY SOLARI - Basso COSTANTINO PERCY

GRATIS
spediamo opuscolo sulle **VENE VARICOSE** con catalogo, indicazioni per prendere da se stessi le misure, e prezzi delle nostre
CALZE ELASTICHE
CHE NON DANNO NOIA ALCUNA
Uniche senza cucitura, fabbricate su misure anche anormali, porosissime, morbidissime, riparabili, lavabili. **Fabbriche di calze elastiche « C. ROSSI fu TITO » uff. dir. di S. MARGHERITA LIGURE.**

DOMENICA 9

20,45:

Amica

Dramma lirico in due atti.
Musica di PIETRO MASCAGNI
(Ediz. Sonzogno)
diretto dall'Autore.

Personaggi:
Amica, soprano Valeria Manna
Giorgio
tenore Giuseppe Taccani
Rinaldo
baritono V. Guicciardi
Maddalena
m. soprano Bianca Bianchi
Camoine basso Franco Zaccarini.

Nell'intervallo fra i due atti: Guido Puccio «Note di viaggio: Tra i Lappani della Tundra».

Dopo l'opera:
CONCERTO
VOCALE E STRUMENTALE

1. Mascagni: *Le maschere*: *a*) *Sinfonia* (orchestra); *b*) *Pavana* (tenore A. Sernicoli e orchestra); *c*) *Furlana* (coro e orchestra).
2. Mascagni: *Iris*: «Inno al sole» (coro e orchestra).

Direttore d'orchestra Maestro
PIETRO MASCAGNI.
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI.
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.
11-11,10: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,45: Musica teatrale e sinfonica riprodotta.
17: Concerto variato.
17,55-18: Notiziario sportivo.
20,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Dischi.
20,50: Trasmissione dal teatro Civico di Bolzano:

Lohengrin

Opera romantica in tre atti
parole e musica di R. WAGNER
(Edizione Ricordi)
Maestro Direttore e Concertatore
FEDERICO DEL CUPOLO
Negli intervalli: Notiziario teatrale - varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.
10,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dal Tea Room Olimpia - Quartetto Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.° A. LA ROSA PARODI.

1. Rimski-Korsakof: *Scheherazade*, suite sinfonica.
G. Longo: «S. Giovanni degli Eremiti nella poesia moderna», conversazione.
2. Mortari: *Rapsodia* (1ª esecuzione a Palermo).
3. Marinuzzi-Geminiani: *Andante*.
4. Casella: *Il convento veneziano*, frammenti sinfonici.

22 (circa): CANZONI DI VARIETA'
1. *a*) Mariotti: *Mi dicesti sì!*, *b*) Nicolò: *Napule scetate* (tenore Masino La Puma); 2. *a*) Lomasto: *La gaia fioraia*, *b*) Viana: *Dolce canzone* (soprano Marga Levia); 3. *a*) Moreno: *Si fa così*, *b*) Sperino: *Velo faccio su misura* (comico Paris).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,15-10,45: Musica religiosa riprodotta.
13: Bollettino meteorologico.
13,5: Giornale radio.
13,10-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Stolz: *Piccolo fiore d'Hawai*; 2. Chiappo: *Eterna gioventù*; 3. Chiappo: *L'ultimo tango*; 4. Dolz Chiappo: *Tierra Gaucka*; 5. Dolz Chiappo: *No me cuentas pena*; 6. Caslar: *Piove*; 7. Cahlar: *Dormire*; 8. Lazzaro: *Giuglo*; 9. Nuco: *Se non mi vuoi bene*.
20,30: Notiziario sportivo - Giornale radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5-22,30:

Concerto variato

Parte prima:
1. Cosa: *Marcia zingaresca*.
2. *a*) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «E giunse alfin il momento»; *b*) Puccini: *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro». (Soprano Bianca Punzi).
3. *a*) Puccini: *Tosca*, «Recondite armonie»; *b*) Puccini: *Tosca*, «E luccan le stelle». (Tenore Leonardo Annoscia).
4. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.

Parte seconda:
1. Adam: *Le maschere di Norimberga*.
2. Puccini: *a*) *Butterfly*, «Un bel dì vedremo»; *b*) *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide». (Soprano Bianca Punzi).
3. *a*) Puccini: *Turandot*, «Non pianger Lìù»; *b*) *Turandot*, «Nessuno dorma». (Tenore Leonardo Annoscia).
4. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto. (Tenore Leonardo Annoscia, soprano Bianca Punzi).
5. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.

22,30: Musica da ballo riprodotta.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16: Conversazione. — 16,30: Trasmissione da Eisenstadt di un concerto orchestrale e corale. — 18: Conversazione: «Spirito e corpo». — 18,30: Otto Emmerich Groh legge dalle sue opere. — 19: Concerto vocale di *schlager* popolari. — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Nestroy: *La fanciulla del sobborgo*, farsa in tre atti. — 21,55: Notiziario - Meteorologia. — 22,15-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto del trio della stazione. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione su Arthur de Greef, musicista belga. — 19,30: Léon Leroy: *Le avventure di Rozzo*, bozzetto radiofonico. — 19,50: Concerto di musica riprodotta. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Jean Kumps - Composizioni di Arthur de Greef: 1. *Suite orchestrale*; 2. Due melodie per soprano; 3. *Concerto* per piano e orchestra - Intervallo Lauville: *Modernizziamo i classici*, bozzetto radiofonico - Continuazione del concerto: 1. *Antiche canzoni fiamminghe* per orchestra; 2. Tre melodie per soprano; 3. *Umoresca* per orchestra. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Memline di Anversa.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18,15: Bollettino sportivo. — 19: Concerto di un'orchestrina di mandolini. — 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. diretto da Leemans. — 20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da Charle Walpot e arie per tenore: 1. Sousa: *La campana della libertà*; 2. Farbach: *Ricordo di Joseph Strauss*, valzer; 3. Suppè: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 4. Intermezzo di canto; 5. Lehàr: Fantasia sul *Conte del Lussemburgo*; 6. Yoshitomo: *Il tempio delle campane*; 7. Guiraud: Scena e valzer da *Gretna Green*. — 21,45: Recitazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Ketelbey: Ouverture di *Carnevale romano*; 2. Morena: *Una visita a Millöcker*, selezione; 3. Intermezzo di canto; 4. Nicholls: *On with the show*, pot-pourri. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Memline. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

17,30: Conversazione: «Un viaggio in Siberia di 50 anni fa». — 17,40: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione in tedesco. Kalman: Selezione dei *Tre Moschettieri*. — 19: Notizie sportive. — 19,50: Radio-cabaret. — 21: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suk: *Ouverture drammatica*, op. 4; 2. Novak: *Serenata* in fa maggiore, op. 6; 3. Smetana: Fantasia sui motivi dell'opera *Il segreto*. — 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Notizie sportive. — 22,20: Comunicati del *Radio-Journal* - Programma degli spettacoli - Programma di domani. — 22,25-23,30: Concerto di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,10: Dischi. — 19: Da Praga. — 22,20: Notiziario. — 22,25-23,30: Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18: Trasmissione in tedesco (breve recita in memoria di Wildgans). — 18,45: Conversazione di pedagogia. — 19: Da Praga. — 22,20: Notiziario. — 22,25-23,30: Da Praga.

KOSICE
kc. 1052 - m. 293,5 - kw. 2,5

18: Trasmissione di una commedia: Pridavok: *Badura in mezzo ai coscritti*. — 18,45: Dischi. — 19: Da Praga. — 22,20: Notiziario sportivo - Programma di domani. — 22,25-23,30: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,45: Da Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25-23,30: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Campane - Concerto. — 13: Lezione di inglese. — 13,20: Lezione di tedesco. — 13,40: Lezione di francese. — 14,25: Dischi. — 14,55: Per i bambini. — 15,25: Concerto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19,30: Conferenza — 20: Campane - Recitazione. — 20,10: Concerto. Musica zigana (Lilly Gyenes e le sue 20 zingare): I. Strauss Giovanni: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Liszt: *Liebestraum*; 3. Brahms: *Danza ungherese*, n. 6; 4. Kacsch: *Rakoczi ungherese* (canto); 5. Dieci minuti di musica varia zigana; 6. Strauss, Giovanni: *Wein, Weib und Gesune*; 7. Strauss, Giovanni: *Nagy Beresenyi Miklos*; 8. Kalman: *La principessa della Czardas*, selezione; 9. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 2. — 21,20: Luciano da Samosata: *Il bugiardone*, dialogo. — 21,30: Concerto vocale. — 21,50: Notiziario. — 22: Concerto — 22,5: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

19,15: Trasmissione del Radio giornale di Francia. — 21: Il quarto d'ora degli ex-Combattenti. — 21,15: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Radio recita: J. I. Bernard: *Martine*, commedia.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16: Reportage dall'Ippodromo di Longchamp del «Prix de l'Arc de Triomphe». — 17,50: Trasmissione di una cerimonia commemorativa da Cernay (Alto Reno). — 19,15: Radio Giornale di Francia. — 20,45: Informazioni. — 21: Concerto di dischi. —21,30: Trasmissione della commedia di A. Dumas: «La straniera», in cinque atti. - In seguito: Informazioni. — 22,30: Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 960 - m. 315 - kw. 1,6

15,30: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore dei P. T. T. — 21,50: Notizie sportive. — 21,30: Trasmissione di un concerto dalla Scuola Superiore dei P. T. T.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,15:** Bollettino sportivo. — **20,25:** Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Conversazione cattolica: « La Casa di Santa Chiara ». — **21,30:** Giornale parlato e informazioni. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: « Paesaggi italiani »: 1. Verdi: Ouverture del *Vespri siciliani*; 2. Massenet: *Scene napoletane*; 3. Mendelssohn: Finale della *Sinfonia italiana*; 4. Berlioz: Serenata del montanaro da *Aroldo in Italia*; 5. Ciaicovski: *Capriccio italiano*; 6. Fourdrain: *Feste romane*; 7. Charpentier: Frammenti dalle *Impressioni d'Italia*; 8. Sinigaglia: *Danza piemontese* n. 2; 3. Bizet: Scherzo dalla suite *Roma*. — **22,45:** Informazioni. — **23,50:** Concerto di organo elettronico: 1. Bach: Due *corali*; 2. Franck: *Fantasia* in do maggiore.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,15:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

17: Concerto di dischi. — **19:** Concerto di musica riprodotta (otto numeri). — **20:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **21:** Concerto, canzoni militari e arie varie.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale. — **17,45:** Conversazione giuridica in tedesco. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione medica. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto di dischi e conversazione in onore di San Francesco di Assisi, protettore degli animali. — **22:** Serata di commedie: 1. Girardin: *La gioia fa paura*, commedio in un atto; 2. Courteline: *L'aiuola*, vandeville in un atto. — **23,30-1:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Notizie di ippica. — **18,30:** Orchestra sinfonica. — **18,45:** Brani orchestrali di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,30:** Musica da ballo. — **20:** Motivi di films sonori. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Arie di opere comiche. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Melodie. — **22:** Arie di opere comiche. — **22,30:** Scene comiche. — **22,45:** A soli vari. — **23:** Orchestre varie. — **23,15:** Notiziario. — **23,25:** Notizie regionali. — **23,30:** Arie di operette. — **23,45:** Musica inglese. — **0,15:** Orchestra argentina. — **0,30:** Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico.

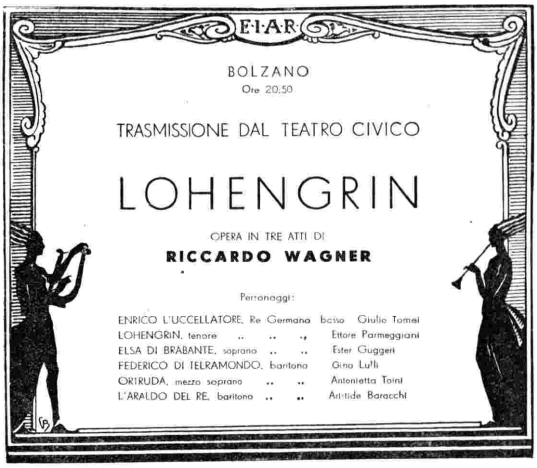
GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,30:** Conversazione. — **17:** Trasmissione da una chiesa di un concerto orchestrale e vocale (soprano) di musica religiosa. — **18:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **18,45:** Concerto di musica per trio (musica di Brahms e Beethoven). — **19,30:** Conversazione: « La ginnastica e la danza ». — **19,40:** Notiziario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — **22:** Conversazione: « Ricordi di un prigioniero di guerra ». — **22,15:** Notiziario - Segnale orario - Meteorologia. — **22,25:** Musica da ballo da Berlino.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Büchner: *Leonce und Lena*, radio-recita. — **19,15:** Concerto di *lieder* per contralto. — **19,45:** Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Vedi Amburgo. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - Radio-cronaca di una partita di hockey - Indi fino alle **24:** Musica da ballo.



BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,5: Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,40:** « Il poeta e il suo diario », conversazione. — **18:** Trasmissione di una festa religiosa da Münster. — **19:** Conversazione e notizie sportive. — **19,25:** Varietà. — **20:** Concerto orchestrale: Selezione di operette. — **22:** Vedi Amburgo. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,40:** Concerto orchestraie da Vienna. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

16: Concerto di dischi. — **18:** Conversazione religiosa evangelica. — **18,25:** Varietà. — **18,55:** « Le scuole nelle campagne », conversazione. — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** Letture dalle opere di Knud Hamsun. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **21,55:** Vedi Muehlacker. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Vienna.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,50:** Conversazione: *Un viaggio in Finlandia*. — **18,40:** Concerto vocale di antiche ninne nanne tedesche. — **19,15:** Conversazione musicale. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22:** Vedi Amburgo. — **22,15:** Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,35: Conversazione: « Humboldt ». — **17:** Concerto orchestrale da Berlino. — **17,45:** Letture. — **18:** Trasmissione da Langenberg. — **19:** Conversazione: « La patria dei tedeschi ». — **19,25:** Trasmissione in onore di Will Vesper. — **20:** Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — **20,30:** Vedi Lipsia. — **20:** Vedi Amburgo. — **22,15:** Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Trasmissione di una festa religiosa: Concerto orchestrale, di organo e cori. — **19,10:** Conversazione economica. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Beethoven: *Fidelio*, opera in 2 atti (dallo Studio). — **22:** Vedi Amburgo. — **22,20:** Notiziario Meteorologia. — **22,45:** Concerto da Monaco.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Max Halbe: « La tempesta », radio-recita. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** *Attualità*. — **19,15:** Conversazione sportiva. — **20:** Concerto: Paganini: *Concerto di violino* in re maggiore. — **20,30:** Serata dedicata a Niccolò Paganini: Conversazione e orchestra. — **22:** Vedi Amburgo. — **22,15-24:** Notiziario - Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,15: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,15:** Conversazione: « Escursioni in montagna nell'autunno ». — **17,25:** Concerto strumentale per doppiò quartetto. — **18:** Radio recita: *Il mondo tedesco delle saghe*. — **18,50:** Concerto di musica da camera: composizioni di Mozart. — **19,25:** Notiziario. — **19,35:** Conversazione. — **20:** Trasmissione da Vienna. — **22,20:** Notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Händel: *Acis e Galatea*, pastorale. — **17,15:** Letture. — **17,40:** Concerto orchestrale - Selezione di valzer. — **18:** Trasmissione da Münster di un concerto corale e di organo di musica religiosa. — **19,20:** Concertino di musica per cello e piano. — **19,50:** Conversazione: « Johann Nestroy » (introduzione alla trasmissione seguente). — **20:** Vedi Vienna. — **21,55:** Concerto di strumenti a plettro. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Vienna.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto della banda militare della stazione. — **16,55:** Conversazione per i fanciulli. — **17,15:** Segnale orario. — **17,15:** Concerto orchestrale ed arie per soprano. — **18,30:** Concerto corale di canzoni e madrigali. — **19-19,15:** Lettura di brani di autori religiosi inglesi del XVII secolo. — **19,30-20,45:** Funzione religiosa in gaelico (da una chiesa). — **20,55:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale con arie per baritono: 1. Glinka: Ouverture di *Russlan e Ludmilla*; 2. Ravel: *Pavana per una infanta defunta*; 3. Mozart: *Lieder* per baritono ed orchestra; 4. Schumann: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle; 5. Due arie per baritono ed orchestra; 6. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 7. Due arie per baritono; 8. Raff: *Rigaudon*. — **23,30:** Epilogo. — **23,43-24:** L'amicizia silenziosa.

DOMENICA 9

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della B. B. C. e arie per baritono. — **17-17,30:** Conversazione religiosa. — **20,55:** Da Daventry National. — **21,45:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Notiziario regionale. — **22,5:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (quintetto): 1. Schumann: Selezione dell'*Album per fanciulli*; 2. Milhaud: *Tipica*; 3. Due arie per soprano e quintetto; 4. Ciaicovski: *Canto senza parole*; 5. Brewer: *Burlesca*; 6. Dunhill: *Guildford Suite*; 7. Schubert: *Momento musicale*; 8. Strauss: Tre *lieder* per soprano; 9. Février: *Dolci proposte*; 10. Sarasate: *Zapateado*; 11. Van Biene: *La melodia interrotta*; 12. Tre arie per soprano; 13. Michael Kelley: Due *danze medioevali*; 14. Russel: *Il richiamo del pastore*. — **23,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,55: Concerto di musica di Dvorak. — **17-17,30:** Da London Regional. — **21,45:** Da Daventry National. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Notizie regionali. — **22,5:** Concerto di una banda militare e di arie per baritono negli intervalli. — **23,30:** Epilogo.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55-18,30: Da London Regional. — **20,55:** Da Daventry National. — **22,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto di una Banda di strumenti di ottone e arie per basso. — **23,30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,55-18,30: Da London Regional. — **20,55:** Da Daventry National. — **22:** Notiziario locale. — **22,5:** Da London Regional. — **23,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Radio-reportage della partita di calcio Jugoslavia-Cecoslovacchia in Praga. — **18:** Conversazione medica. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di musica per violino. — **20:** Conversazione e notizie sportive. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: Composizioni di Lehár: 1. Fantasia sullo *Zarevic*; 2. Arie per soprano; 3. *Oro e argento*, valzer; 4. Arie per soprano. — **21,35:** Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

15,45: Canzoni nazionali per coro. — **16,30:** Radio-recita. — **20:** Concerto vocale. — **20,30:** Concerto del Quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

16-18: Cronaca da Praga della partita di calcio Jugoslavia-Cecoslovacchia. — **19,35:** Conversazione sulla Mostra radiofonica di Berlino. — **19,50:**

DOMENICA 9

Conversazione su Massimo Gorki. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore. — 21: Bollettino sportivo. — 21,15: Continuazione del concerto. — 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22,40-23,30: Concerto di musica da ballo da un albergo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

18: Conversazione religiosa. — 18,30: Musica da camera. — 19,15: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione: « Il 25 anniversario della ferrovia di Bergen ». — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Halevy: Ouverture dell'*Ebrea*; 2. Saint-Saens: Ouverture di *Sansone e Dalila*; 3. Dimitriescu: *Fantasia rumena*; 4. Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; 5. Albeniz: *Capriccio catalano*; 6. Signe Luna: *Elegia e scherzino*; 7. Offenbach: *Racconti di Hoffman*; 8. Rachmaninoff: *Quiete serale*; 9. Bazin: Selezione del *Viaggio allo Chone*; 10. Strauss *Leggende della foresta viennese*, valzer; 11. Blankenburg: *L'arrivo della primavera*. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Conversazione sulla caccia. — 22,45: Concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

17,25: Concerto di dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione letteraria. — 19,25: Trasmissione di una funzione religiosa. — 20,40: Segnale orario - Notiziario. — 20,55: Musica da ballo. — 21,40: Radio-commedia. — 22,10: Concerto di musica brillante e popolare. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

20,25: Conversazione religiosa. — 20,50: Notizie sportive. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Declamazione. — 22: Notiziario. — 22,15: Seguito del concerto. — 23,20-23,40: Piccolo coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: « Quel che avviene nel mondo », radio giornale per i giovani. — 16,15: Conversazione: « Storia d'uno straccio di lino ». — 16,25: Dischi. — 16,40: Comunicati. — 16,45: Quarto d'ora linguistico. — 17: Concerto pianistico di Enrico Rossi. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante - Nell'intervallo attualità. — 18,55: Diversi. — 19,20: Comunicati. — 19,25: Da Vilna: Perzyski: *Il sogno ed il rasoio*, radio recita. — 19,55: Intervallo. — 20: Concerto popolare dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Moniuszko: *Ouverture* dell'opera *Halka*; 2. Cantarini: *a) Al tempo di Madame Pompadour*; *b) Una volta era così*; 3. Culotta: *Serenatella andalusa*; 4. Carabella: *Rapsodia zigana*; 5. Tre arie per baritono; 6. Wagner: *a) Ouverture* dell'opera *Il Vascello Fantasma*, b) Marcia del *Tannhäuser*. — 20,55: Informazioni sportive. — 21,5: Continuazione del concerto: 1. Quattro arie per baritono; 2. Ciaicovski: Valzer dell'opera *Eugenio Onegin*; 3. Thomas: Balletto dell'*Amleto*. — 22: Concerto di musica da camera. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Vedi Varsavia. — 16,25: Concerto di dischi. — 18,55: Notiziario - Dischi. — 19,25: Trasmissione da Varsavia. — 22: Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

17: Conversazione - Concerto su cetra di melodie popolari. — 17,55: Programma di domani. — 18: Vedi Varsavia. — 18,55: Per le signore. — 19,10: Comunicati. — 19,25: Perzynski: *Il sogno e il rasoio*, radio-commedia. — 20: Trasmissione da Vasavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

15: Programma per i contadini. — 16: Concerto di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e segnale orario. — 17,10: Concerto orchestrale. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Concerto di dischi. — 19: Trasmissione dell'opera di Mozart: *Don Giovanni*, opera in tre atti. Direzione musicale di Th. Rogalski - Nell'intervallo: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Concerto vocale (tenore). — 20: Conversazione agricola (in catalano). — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione e canto: 1. Boeldieu: Ouverture della *Dama bianca*; 2. Due arie per soprano; 3. de Taeye: *Umoresca*; 4. Percy: *Una visita a Maese Pic*; 5. Due arie per soprano; 6. Dvorak: *Polacca*. — 21: Trasmissioni di ballabili da un dancing. — 22: Trasmissione per le signore. — 22,15: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 0,45: Per i giocatori di scacchi. — 1: Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17-18,30: Musica da ballo (dischi). — 21,30: Dischi - Concerto orchestrale - Conversazione agricola. — 23: Segnale orario - Continuazione del concerto. — 24: Musica da jazz (da un albergo). — 1: Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20-21,30: Campane dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Programma variato. — 1,30: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16,15: Per i fanciulli. — 17,5: Concerto corale. — 17,30: Conversazione su Praga. — 18: Vespri. — 19,35: Conversazione. — 20: Roi Copper: *Annunziare*, farsa in tre atti. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Concerto* in si minore per violoncello ed orchestra. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

17: Rudolf Schwarz legge dalle sue opere. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Per i giocatori di scacchi. — 18,30: Conversazione in francese: « A proposito della grammatica dell'Accademia francese ». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario. — 19,10: Concerto di dischi (*lieder*). — 19,30: Conversazione: « Un pensatore cristiano: Thomas Carlyle ». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,20: Concerto di musica per quartetto (viola, viola d'amore, piano e cembalo) — 21,30: Notiziario - Meteorologia — 22,15: Notizie sportive: — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conversazione religiosa protestante. — 19: Dischi. — 19,40: Conversazione 20: Rassegna degli avvenimenti della settimana. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: Intermezzo di varietà. — 21: Continuazione del concerto. — 21,25: Conversazione sui poeti romandi con esempi di recitazione. — 22: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Arie popolari inquadrate in una serata nazionale. — 19,20: Lehár: *Dove canta l'allodola*, operetta. — 21,30: Bollettino sportivo - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana da un Caffè. — 23: Musica da ballo da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21,15: Programma della giornata. — 21,30: Radio-ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — 22: Rassegna della « Pravda ». — 22,15: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Notizie tecniche e scientifiche. — 17,10: Concerto. — 18,30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 21,55: Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — 22: Concerto notturno.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione politica. — 17,30: Trasmissione di un'opera o di un concerto. — 21,55: Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

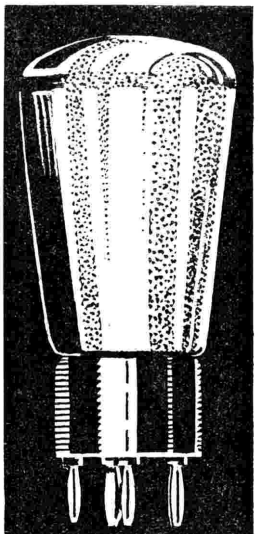
20: Orchestra viennese. — 20,30: Canti da opere e da operette. — 21: Concerto strumentale e vocale: Prima parte: Composizione di Ketelbey: 1. *La visione del Fugi San*; 2. *Nel giardino di un monastero*; 3. *Nel giardino d'una pagoda cinese*; 4. *La pendola e le figurine di porcellana*. - Seconda parte: Arie per soprano. - Terza parte: 1. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 2. De Sévérac: *La vecchia scatola musicale*; 3. De Sévérac: *Corteggio catalano*; 4. Szulc: *Flupp*, fantasia; 5. Schubert: *Momento musicale*. — 22,30: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora*; 2. Charpentier: *Impressioni d'Italia*, suite. — 17: Concerto di musica turca. — 18-18,30: A soli di chitarra.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Dischi. — 20,45: Giornale parlato. — 21-23: Concerto orchestrale di musica varia (11 numeri). - In una pausa: Conversazione e bollettino sportivo. — 23: Musica riprodotta.



ZENITH

Quando il vostro ricevitore non è sufficientemente selettivo, sostituiteve le valvole con delle

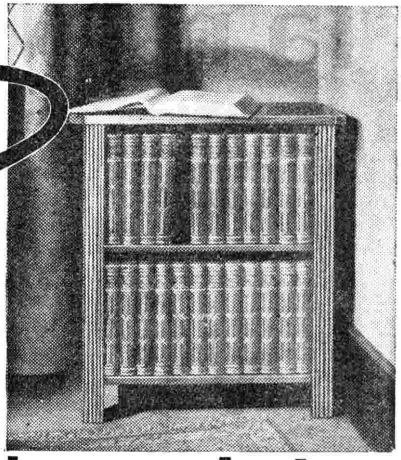
ZENITH

Scegliete, secondo la tabella di equivalenza, le

VALVOLE AD ALTA PENDENZA

che sono state studiate appositamente per aumentare il rendimento dei ricevitori già in uso.

Aiuto



. . . dalla collana di libri la più utile al mondo !

IN these trying times, facts are perhaps more than ever essential to the needs of men, women and children — in business, at home, in politics, at school.

You can get them by searching diligently through a thousand books, by assembling and "digesting" a confusion of tens of thousands of words.

Or you can get them by opening a single book—the twenty-fourth volume of the latest Fourteenth Edition of the new Britannica—the Index volume.

In that one volume, in orderly alphabetical arrangement, are a half-million cross references that quickly direct you to the precise quarter-section of the particular page of the 24,000 in the Britannica where you can find whatever you want to know.

Written by 3,500 Noted Authorities

Furthermore, the new Britannica is not an "authorless" reference work. You know you can depend upon its information, because the Britannica carries the experience and knowledge of 3,500 of the world's leading authorities.

The list of contributors to the Britannica is a list of the world's most eminent men. From Ramsay MacDonald to Bendetto Croce, from Sir Wilfred Grenfell, the ministering doctor of Labrador to Bertrand Russell, the social economist; from Noguchi, the great crusader against yellow fever, to Signora Agresti, the famous authority on economics, they are all on the list of the Britannica contributors.

Westermarck, Malinowski, Owen D. Young, Maurice Paleologue, Jeans, Shaw, Cardinal Bourne, Chesterton, Fosch, Henry Ford, Einstein, Freud, Trotsky, Edouard Herriot, Luigi Villari, Eddington number among the 3,500 leaders of modern scholarship, statesmanship and business who give you in the Britannica the advantage of all their experience and knowledge.

WHAT OWNERS SAY

Giovanni Battista Lacchini, Royal Astrophysical Observatory, Catania.

"The Encyclopaedia Britannica in its 14th Edition is undoubtedly the most complete work now existing. It is a monumental work which has the excellence of gathering together all that is known to humanity."

Commendatore Dottore Guiseppe Dosi, M.V.O., Via Vejo, Rome.

"The work is incomparable; the editorial production is wonderful; the dark blue cloth is cheap and elegant. My professional library grows rich. I am very satisfied."

A Sound Investment

As much as £500,000 was spent on assembling the 35,000,000 words of information in the Britannica. More than £100,000 went to prepare the 15,000 illustrations and 500 maps, many in colour. More than £30,000 was spent to organize the index to the complete text which is the equivalent of 500 good size books valued at £240.

Today, you can buy all this great wealth of material for no more than it costs to buy a good radio set.

How long the present low price can be continued, however, in the face of present conditions, we don't know. The fact remains that the Britannica, considering the completeness and authority of its text and illustrations is the least expensive encyclopaedia you can buy.

£1 down and £1 a month

If it is not convenient to pay cash in full, take advantage of our Thrift Plan of subscription payments. For as little as £1 down the complete set of 24 volumes will be despatched to your home for your immediate use and enjoyment. The balance is payable at the rate of £1 a month for a few months. The Britannica begins to work for you as soon as it is within reach.

Chiedete oggi stesso il Nuovo Libretto Illustrativo fornito gratis

Send coupon today for new free booklet. Send no money, just post the coupon. Without any cost or obligation you will receive a new booklet that lists the Britannica's famous contributors, describes its contents, shows specimens of its rich colour illustrations. You will get full details of the low price offer. Post the coupon now.

FREE

THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA CO. LTD.,
Imperial House, 80-86 Regent Street,
LONDRA, Inghilterra.

Compiacetevi spedirmi a giro di posta, senza impegno da parte mia, il vostro nuovo libretto illustrato con tavole in cromolitografia e carte geografiche dell'ultima edizione della BRITANNICA, unitamente alla vostra offerta di prezzi che rappresenta una economia di parecchie sterline.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome.....

Indirizzo .....

2fRC4m

la nuova serie di *valvole*

82

Rettificatrice a vapore di mercurio - Regolazione perfezionata - Aumento potenziale di placca e minor dispersione di potenza.

Questa rettificatrice a catodo riscaldato è specialmente indicata come rettificatrice nei circuiti in cui il consumo di corrente rettificata è soggetto a considerevoli variazioni. Ciò è possibile perchè la sua bassa caduta di potenziale (15 Volta) è indipendente dal carico.

46

Amplificatrice di potenza a doppia griglia. Riproduzione perfetta e limpida dei suoni. Eccezionale resa di potenza.

È una valvola specialmente adatta per amplificatore in cui lo stadio di potenza è preceduto da uno stadio amplificatore detto "circuito pilota".

Amp
trio
men
plifi

Valvola a ri
da usarsi co
trice, oscillatric
di valvole C
caratterizzata
corrente d'ac
di amplificazi
duttanza mut
amplificatori
pia

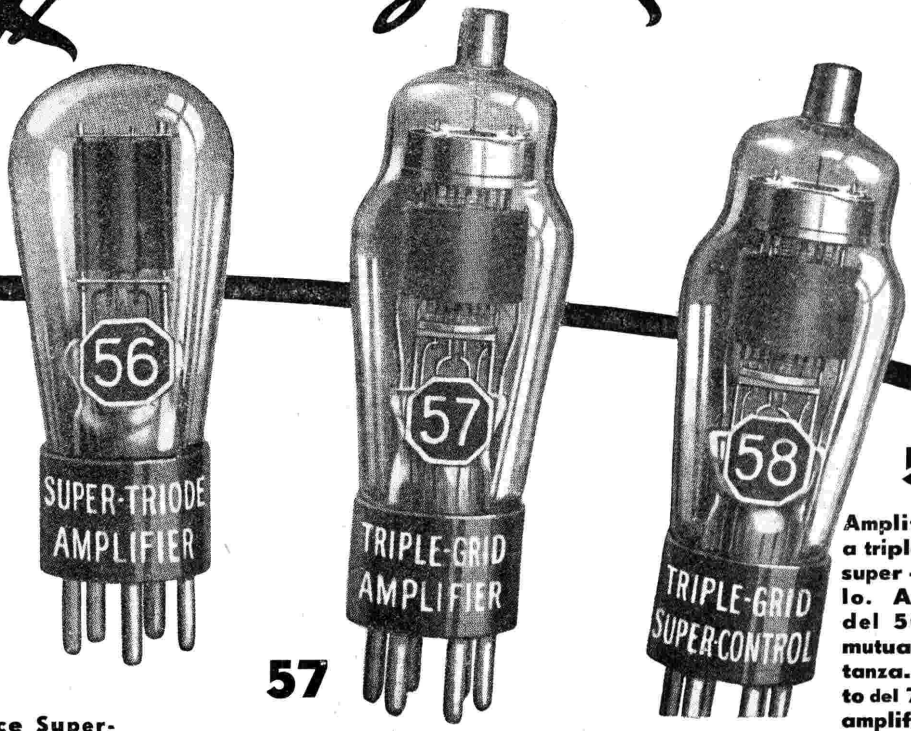
Cunningham

distributrice per l'Italia

I.F.I. - Via A. Mussolini, 5
MILANO (111)

Cunningham

(famose fino dal 1915).



56

**ificatrice Super-
o. Sensibilità au-
ata del 30%. Am-
azione aumentata
del 50%.**

aldamento indiretto
e rivelatrice, amplifica-
negli apparecchi muniti
-57 e C-58. Essa è
dal minor consumo di
ensione, dall'elevato coefficente
ne e dall'alto valore della con-
a, ed è indicatissima per stadi
bassa frequenza con accop-
ento a resistenze

57

Amplificatrice a tripla griglia. Aumento di amplificazione 50%. Selettività estrema. Controllo del volume enormemente aumentato e più uniforme.

Valvola specialmente adatta come rivelatrice di placca in ricevitori che usino la C-56 e, o, la C-58 potendo fornire un gran rendimento con dei potenziali relativamente bassi Essa è ottima anche come valvola amplificatrice schermata per segnali deboli e come valvola di controllo automatico del volume

58

Amplificatrice a tripla griglia super - controllo. Aumento del 50% nella mutua conduttanza. Aumento del 75% nella amplificazione. Controllo automatico della fedeltà di riproduzione.

Valvola specialmente indicata negli stadi di A.F. e M.F. nei ricevitori muniti di valvole C-56 e, o, C-57. Simile alla C-57 nella forma e disposizione degli elettrodi, ha la griglia "Suppressor" tra lo schermo e la placca (terminale a piedino) e può essere collegata al catodo. Quando il "Suppressor" è unito al catodo si ha l'eliminazione degli effetti secondari di emissione permettendo un impiego efficace della volvola anche con tensione di placca piuttosto bassa.

Cunningham

distributrice per l'Italia

I.F.I. - Via A. Mussolini, 5
MILANO (111)

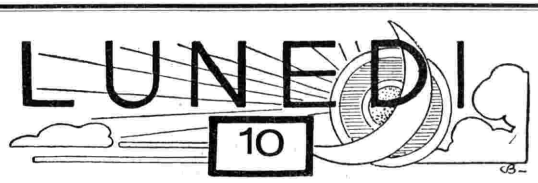
Radio Savigliano
SOCIETA' NAZ. DELLE OFF. DI SAVIGLIANO
CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: A.R.P.A. TORINO, VIA CAVOUR 18 - Tel. 46743

SUPERTRASMISSIONI

Bari - Ore 21,5: *Tannhäuser,* **opera di R. Wagner.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: *Cecè,* **commedia in un atto di L. Pirandello.**

Palermo - Ore 21,30: *Le tre Grazie,* **commedia in un atto di D. Niccodemi.**



SUPERTRASMISSIONI

Vienna - Ore 21: Concerto orchestrale: *Messa dell'incoronazione* di F. Liszt.

Bruxelles I - Ore 21: *Concerto dell'orchestra I.N.R.* diretto da F. Weingartner. Composizioni di Beethoven.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Mouton: *La pagoda fiorita,* sinfonia; 2. Pennati-Malvezzi: *Visioni;* 3. Canzone; 4. Bayer: *Marie;* 5. Ferraris: *Sevillana;* 6. Canzone: 7. Lehàr: *Dove canta l'allodola,* fantasia; 8. Canzone; 9. Papanti: *Josephine;* 10. Gnecco: *Quando arrivi, scrivi.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Scassola: *Helvetia,* poema; 2. Bettinelli: *Sigaraie in festa;* 3. Schubert: *Balletto* n. 2; 4. Pedrotti: *Fiorina;* 5. Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo; 6. Mattani: *Serenata di maggio;* 7. Sieger: *Professor Piccard,* marcia.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi»: I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): RADIO-ORCHESTRA N. 1.

17,10-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Lincke: *Nel regno d'Indra,* ouverture; 2. Amadei: *Delusione;* 3. G. Strauss: *Valzer imperiale;* 4. Lombardo: *Parigi che dorme;* 5. De Micheli: *Serenata di baci;* 6. Zeller: *Il venditore d'uccelli,* selezione; 7. Bayer: *Carovana;* 8. Mascheroni: *La canzone della felicità;* 9. Cortopassi: *Viareggio che ride.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Preston: *Suite asiatica;* 2. Ranzato: *Serenata galante* (violinista prof. Balardo R.); 3. Krome: *Festa tirolese.*

19 (Trieste): QUINTETTO: 1. Siede: *Allegria;* 2. Azzoni: *Scherzo;* 3. Lukesle: *Ricordi di Semmering;* 4. Serra: *Chitarra appassionata;* 5. Negri: *Ginestre in fior.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova Firenze): Dischi.

GL'INTERPRETI DELL'"AMICA,,

Baritono Vincenzo Guicciardi.

Soprano Valeria Manna.

Basso Franco Zaccarini.

Tenore Giuseppe Taccani.

19,30 (Trieste): Orchestra diretta dal M° Giacomo Cipci: 1. Urbach: *Ricordi di Mendelssohn;* 2. Ranberg: *Il principe studente,* serenata; 3. Puccini: *Turandot,* selezione.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Libri ed autori.

20,30:

Concerto orchestrale

Parte prima:

1. Verdi: *Luisa Miller,* sinfonia.
2. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* intermezzo.
3. Giordano: *Fedora,* fantasia.
4. Catalani: *Dejanice,* preludio atto 1°.
5. Wallace: *La Maritana,* ouverture.

21,20:

Cecè

Commedia in un atto di L. PIRANDELLO.

Personaggi:

Cesare Vivoli, detto Cecè — Franco Becci
Il comm. Carlo Squadriglia — Ernesto Ferrero
Nada . . . . . — Isa Miranda

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

Parte seconda:

1. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia.
2. Alceo Galliera: *Piccola suite: a) Suonata spagnola, b) Preghiera del Muezzin, c) In un mercato tunisino.*

3. Higgs: *Vita in Giappone,* suite.
4. Mussorgsky: *Scherzo.*
5. Pedrotti: *Tutti in maschera,* sinfonia.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-SESTETTO.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: «Libri ed autori».

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Musica leggera

1. Schoder: Marcia trionfale (orchestra).
2. Ferrario: *At Bataclan,* quartetto.
3. Alfieri: *Quando passi tu.*
4. Tagliaferri: *L'ultima rondine.*
5. Martinelli: *Gigarera.*
6. Staffelli: *Tu quant'anne vuò campà.*
7. Colonnese: *Malaspina.*
8. Simi: *Piano, piano,* duetto.

Toddi: «Il mondo per traverso. Buonumore a onde corte».

9. Escobar: a) *Scena,* b) *Amarillis* (orchestra).
10. De Angelis: *Passione argentina.*
11. Gnecco: *Soldatino.*
12. Mascheroni: *Non vi specchiate, signora.*
13. Cioffi: *Sotto quel mandorlo,* duetto.
14. Falvo: *'A lettera.*
15. Ricciardi: *Quinnece anne.*
16. Marazili: *Caterì,* duetto.

Monologo brillante detto da Giordano Cecchini.

17. Travaglia: *Vendemmiale* (orchestra).
18. Costa: *Piansi per voi, signora.*
19. Ricciardi: *Rosa avvelenata.*

20. Tagliaferri: *Il tuo nome non so.*
21. Tomassoni: *España*, foxtrot orchestral.
22. Maglio: *Ingelbi* [illegible]
23. Abbati: *La canzone del mare.*
24. Quintavalle: *Tra gli amori.*
22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Manoni: *Lilliput;* 2. De Micheli: *Danza delle bambole;* 3. Ferraris: *Follie di mezzanotte;* 4. Fall: *La rosa di Stambul*, selezione. 5. Chapuis: *Ke-sa-Ko;* 6. Manfred: *Il tempo delle rose;* 7. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 8. Lanzetta: *Marcellina;* 9. Billi: *Oh Susy!*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: CONCERTO VARIATO.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R

Musica varia

Parte prima:

1. Learsi: *Pattuglia indiana.*
2. Bagni: *Il giullare.*
3. Derksen: *Puck cerca moglie.*
4. Waldteufel: *Scintille.*
5. Schirmann: *Maharadscha.*
6. Mussorgsky: *Boris Godunow*, fantasia.
7. *a)* Vitali: *Ciaccona* in sol minore; *b)* Debussy: *Rêverie; c)* Veracini-Corti: *Largo; d)* R. Strauss-Hubay: *Sogno su di un tramonto; e)* Romanini: *Carramba!* (violinista Mario Brasi)

Libri ed autori.

Parte seconda:

1. Siede: *Stelle d'Oriente.*
2. Puligheddu: *Fantasia madrilena.*
3. De Micheli: *Serenata di baci.*
4. Urbach: *Fantasia su melodie di Schubert.*

Notiziario Artistico - Giornale dell'Enit.

Parte terza:

1. Solazzi: *Pianto di bimba.*
2. Mascheroni: *Dory sei tu.*
3. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione.
4. Marenco: *Sport*, ballo.

23,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Rom Olimpia: Quartetto Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

1. Bach Busoni: *Ciaccona* (pianista Lea Mulè).
2. Vivaldi: *Sonata* in la maggiore (violinista Saporetti).
3. Grieg: a) *Canzone di Solveig;* b) *Ti amo* (soprano Hella Helt Di Gregorio).

Libri ed autori.

4. Chopin: a) *Improvviso;* b) *Due preludi;* c) *Notturno*, (pianista Lea Mulè).
5. *a)* Malena: *La canzone nomade; b)* Tosti: *Mattinata* (tenore Carducci).

21,30:

Le tre Grazie

Commedia in 1 atto
di DARIO NICCODEMI

22 (circa):

MUSICA DA CAMERA

Parte seconda:

1. Cilea: *Artesiana*, « Lamento di Federico », *b)* Leoncavallo: *Mattinata* (tenore Carducci).
2. *a)* Bach: *Aria sulla 4ª corda, b)* Schubert: *L'ape* (violinista Saporetti).
3. *a)* Bellini: *Sonnambula*, « Ah non credea mirarti »; *b)* Gelli: *La farfalla* (soprano Hella Helt Di Gregorio).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA (Quintetto): 1. Marino: *Bebè*, danza; 2. Lemarchand: *I sogni son bolle di sapone;* 3. Frondel: *Nostalgie del Danubio;* 4. Caviglia: *Non pianger Susie;* 5. Frondel: *Piccola Rosa;* 6. Luzzaschi: *Milonguita;* 7. Llossas: *Mio dolce vis a vis;* 8. Ibañez: *Carezze;* 9. Maniss: *Sola;* 10. Caslar: *Din... dan;* 11. Piquass: *Coronada;* 12. Llossas: *La più bella sei tu;* 13. Staffelli: *Mezzanotte;* 14. Nardella: *Brigata studentesca.*
13,55: Bollettino meteorologico - Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20,30: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,50: Giornale radio.
20,55: Bollettino presagi.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

Tannhäuser

Opera di R. WAGNER.
(Ediz. Ricordi - Registrazione).
Negli intervalli: Notiziario artistico - Libri ed Autori.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazioni varie. — **19,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Conversazioni varie. — **21,10:** Concerto orchestrale: Liszt: *Messa dell'incoronazione.* — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto del trio della stazione. — **19:** Musica per violoncello e piano. — **19,15:** Conversazione su un poeta vallone. — **19,30:** Continuazione della musica per violoncello e piano. — **19,45:** André Blandin: *Una visita al Salone di pittura*, bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: « Le imposte ». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretta da Felix Weingartner - Composizioni di Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 8; 2. Ouverture n. 3 di *Leonora;* 3. *Sinfonia eroica* (n. 3) - Nell'intervallo: Conversazione su Marice Carème, scrittore belga. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione sull'Esposizione Radio di Berlino. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da Franz André (sei numeri di musica brillante e da ballo). — **21,45:** Conversazione: « La crisi mondiale e il porto di Anversa ». — **22:** Continuazione del concerto. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione per le massaie. — **16,10:** Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Conversazione. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **19:** Lezione di inglese. — **19,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,10:** Trasmissione da Bratislava - In due intervalli: Segnale orario. — **22,30:** Notiziario - Cronaca della giornata - Notizie sportive. — **22,45:** Comunicati del *Radio-Journal* - Programma degli spettacoli - Programma di domani. — **22,50-23,30:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18: Musica per piano e violino. — **19:** Da Praga. — **20,10:** O. Nedbal: *Erivan*, operetta in 3 atti. — **22,30:** Da Praga. — **22,45:** Notiziario. — **22,50-23,30:** Concerto orchestrale di musica popolare (8 numeri).

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18: Attualità settimanali. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **20,10:** Da Bratislava. — **22,30:** Da Praga. — **22,45:** Notiziario. — **22,50-23,30:** Da Bratislava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Conversazione sulla inflazione. — **18,20:** Concerto di canzoni ceke popolari con accompagnamento di piano. — **18,40:** Conversazione. — **19:** Da Praga. — **20,10:** Da Bratislava. — **22,45:** Programma di domani. — **22,50-23,30:** Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,15: Conversazione: « Il tribunale del lavoro ». — **18,25:** Da Praga. — **18,30:** Letture di brani di composizioni tedesche. — **19:** Da Praga. — **20,10:** Concerto: 1. Smetana: *Quartetto* in mi minore « Della mia vita »; 2. Dvorak: *Quartetto* in la bemolle maggiore; 3. Schubert: *Quartetto* in re minore (opera postuma). — **22,30:** Da Praga. — **22,45:** Programma di domani. — **22,50-23,30:** Da Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notiziario finanziario. — **17,50:** Conferenza in francese. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Compane - Concerto. — **21,10:** Recitazione. — **21,40:** Jazz. — **22:** Chiacchierata. — **22,25:** Notiziario. — **22,40:** Concerto Mussorgski: a) *Scherzo;* b) *Niania;* c) *Première punition;* d) *Impromptus passionné;* e) *Une plaisanterie.*

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Notiziario. — 20,40: Il quarto d'ora sportivo. — 20,55: Concerto di dischi. — 21,10: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21,15: Sciarade. — 21,20: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto di violoncello; 2. *a)* Debussy: *Le petit berger; b)* Debussy: *La fille aux cheveux de lin* (violino); 3. Soli di arpa; 4. Intermezzo di dischi; 5. Chopin: *a) Improvviso* in la bemolle; *b) Valzer* in re bemolle (piano); 6. Soli di violoncello; 7. *a)* Kreisler: *Old force at home; b)* Brahms: *Valzer* (violino); 8. Soli d'arpa, 9. Intermezzo di dischi; 10. *a)* Turina: *Il cammino dell'Alhambra;* b) Albeniz: *Seguidillas* (piano).

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Concerto da Strasburgo. — 20,30: Notiziario. — 20,40: Segnale orario e notiziario. — 21-21,30: Conversazioni varie. — 21,30: Dischi. — 22: Conversazione su Debussy con esempi musicali tratti dalle sue opere. (Composizioni per piano: *Sonata per flauto, viola e arpa;* Due danze per piano e archi; Melodie; Due tempi del *Quartetto*).

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 18,30: Concerto di dischi (musica strumentale). — 19: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,15: Musica brillante (dischi). — 20,45: Conversazione sportiva. — 21: Musica da camera: 1. Ravel: *Quartetto* d'archi; 2. Beethoven: *Sonata* per piano e violino in re maggiore. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 22: Serata di commedie.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Concerto di dischi. — 20,45: Conversazione: « Un'idea per settimana ». — 21: Conversazione sportiva. — 21,10: Conversazione su Parigi. — 21,30: Concerto offerto da un giornale radiofonico. — 22,35: Concerto di dischi. — 23,45: Informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Serata di varietà: 1. Bessier: *Venti minuti di fermata*, radio-bozzetto; 2. Gluck: *Uno scialle ricamato*, commedia in un atto. — 21,30-22: Concerto corale di canti popolari russi, cantati da Cosacchi del Don.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,30: Conversazione agricola. — 19,50: Cronaca cinematografica. — 20: Rassegna di libri. — 20,20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Radio-teatro, Alessandro Dumas figlio: *La signora dalle camelie.* - In un intervallo alle 21,40: Conversazione di Paul Reboux.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione: *L'aria compressa.* — 18: Concerto di musica da jazz. 19: Conversazione letteraria. — 19,15: Attualità. — 19,30: Concerto pianistico: Composizioni di Grieg e di Beethoven. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Marcia cinese;* 2. Waldteufel: *I pattinatori;* 3. Popy: *Suite orientale;* 4. Solo per piano; 5. Gounod: Ouverture di *Mireille;* 6. Leoncavallo: *Mattinata,* melodia; 7. J. Strauss: Fantasia su *Una notte a Venezia;* 8. Coates: *Summer days,* suite d'orchestra; 9. Lanner: *Balli a corte,* valzer; 10. Audran: Selezione di *Miss Helyett;* 11. Svasta: *La grande vittoria,* marcia. — 22-23,30: Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Notizie di Borsa. — 18,30: Arie di opere. — 18,45: Musica da ballo. — 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Arie di opere comiche. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Fisarmoniche. — 21,45: Arie di operette. — 22: Orchestra sinfonica. — 22,30: Motivi di films sonori e orchestra viennese. — 23: Orchestra argentina. — 23,15: Notiziario. — 23,25: Notizie regionali. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17,30: Conversazione: « Le vicende religiose dei popoli ». — 17,55: Conversazione musicale: « Il violino ». — 18,35: Conversazione: « I disoccupati ». — 19: Rassegna libraria. — 19,35: Concerto orchestrale di mandolini e chitarre: Musica e *lieder* popolari. — 20,35: Schurck: *Pott will heiraten!* farsa in 3 atti. — 21,50: Attualità. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Rassegna sonora della prima quindicina di ottobre.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto di musica per violino solo. — 16,55: Concerto di musica per flauto solo. — 17,15: Concerto di *lieder* per contralto. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conversazione economica. — 18,35: Conversazione di radiotecnica. — 18,50: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,10: Max Halbe legge dalle sue opere. — 20,30: Trasmissione da Charlottenburg di un concerto di organo. — 21: Notiziario. — 21,10: Varietà: *I berlinesi parlano berlinese.* — 22: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24-1: Ripetizione della commedia di Buchner: *Leonce und Lena.*

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione giuridica. — 18,15: Lezione di francese. — 18,40: Conversazione a decidersi. — 19: « Cultura e Stato », conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Quadri storico-culturali dal romanzo di Jensen: « Il ghiacciaio ». — 21,20: Concerto di musica da camera: 1. Loeillet: *Sonata* per trio in sol maggiore; 2. Schubert: *Notturno* in mi bemolle maggiore, op. 48; 3. Mendelssohn: *Trio* in do minore, op. 66, per piano, violino e cello. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Conversazione di radiotecnica. — 23: Conversazione sull'antica Breslavia. — 23,20: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 380,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Varietà. — 18,50: Lezione d'inglese. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Radio-reportage da un laboratorio chimico. — 20: Concerto di un'orchestra cittadina: Composizioni di Brahms: 1. *Ouverture tragica,* op. 81; 2. *Concerto* per piano in re minore, op. 15, n. 1; 3. *Sinfonia* in fa maggiore, op. 90, n. 3. — 21,50: « I fanciulli », conversazione. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione — 17,45: Conversazione: *Cina e Giappone.* — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: Conversazione sulla città di Danzica. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 18,55: Lezione di inglese. — 19,20: Radio-cronaca (su dischi) delle manovre militari autunnali. — 20,5: Concerto orchestrale di musica brillante e di marcie militari. — 21,10: Geiss e Klöne: *Ein ehrbar Handwerk,* radio-recita. — 21,10: Notiziario. - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto da Berlino. — 17,30: Conversazione: « Il subcosciente ». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione: « Fumare o non fumare? ». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione agricola. — 19,20: Conversazione di radiotecnica. — 19,35: Vedi Amburgo. — 20,35: Conversazione: « Uomo e uccello ». — 21,10: Vedi Vienna. — 22: Vedi Berlino. — 22,20: Vedi Lipsia.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,20: Per le signore. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di sociologia. — 19,20: Attualità. — 19,30: Conversazione sui giuochi olimpici. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 2. Jensen: *Corteggio nuziale;* 3. Grieg: *Serenata francese;* 4. Bizet. *Danza degli Indù;* 5. Ippolitov: *Stile caucasica;* 6. Soli di violino: *a)* Svendsen: *Romanza; b)* Novacek: *Perpetuum mobile;* 7. Wagner: Scene dei *Maestri cantori;* 8. Moszkovski: *Malagueña;* 9. Armandola: *Padiglione azzurro,* serenata andalusa; 10. Translateur: *Per lo scopo,* galoppo. — 21,45: Conversazione di Rudolf Binding: « Dalla mia vita ». — 22,10: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo da Muehlacker.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto di dischi. — 17,30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di pedagogia. — 18,30: Conversazione in onore di Will Vesper. — 18,50: Conversazione a decidersi. — 19,30: Concerto di cetre e di chitarre. — 20: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Gluck: Ouverture dell'*Ifigenia in Aulide;* 2. Beethoven: *Concerto di piano* in mi bemolle maggiore, op. 73; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 8 in do minore. — 22,5-24: Notiziario - Concerto di musica brillante e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: *Lieder* poco conosciuti per soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra. — 16,40: Conversazione. — 17: Concerto orchestrale di musica popolare. — 18,15: Conversazione. — 18,35: Conversazione per gli operai. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Concerto di violoncello e piano. — 19,40: Conversazione sportiva. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a composizioni di Wagner: 1. *Idillio di Sigfrido;* 2. Un *lied* per tenore dai *Maestri cantori;* 3. Due frammenti del *Tannhäuser;* 4. Ouverture del *Vascello fantasma.* — 21: Conversazione: « Una Pompei americana (San Pietro della Martinica) ». — 21,20: Concerto di musica da camera: 1. Mendelsohn: *Trio* in do minore, op. 66, per piano, violino e violoncello; 2. ..... da stabilire. — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Trasmissione da Muehlacker.

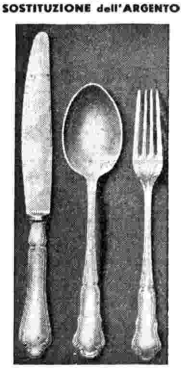
MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Conversazione per i filatelici. — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione economica. — 18,50: Vedi Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20: Vedi Francoforte. — 21,50: Conversazione. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,40: Per i giocatori di scacchi. — 23,5-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Musica per violino e piano. — 16,25: Lettura francese. — 16,40: Intervallo. — 16,45: Concerto di viola d'amore, viola da gamba e clavicembalo. — 17,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional. — 17,45: Segnale orario. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,30: Corelli e Haendel: Sonate per violino. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,10: Conversazione: *Il dottore ed il pubblico.* — 20,30: Conversazione: *Il nostro debito al passato* (III. Grecia: Filosofia e scienza). — 21: Vaudeville (sei numeri di canzoni varie, danze, macchiette ecc.). — 22: Notiziario. - Segnale orario. — 22,20:

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
resta indiscutibilmente la migliore
SOSTITUZIONE dell'ARGENTO

La Posata da tavola
(cucchiaio, forchetta, coltello) costa
in Alpacca argentata Lit. 28.—
in Alpacca naturale Lit. 17.—
SERVIZI COMPLETI
IN 23 MODELLI DIFFERENTI
In vendita presso i migliori Magazzini di Argenterie ed Articoli affini e presso il
Concessionario Generale per l'Italia
GUGLIELMO HAUFLER
MILANO - VIA GESÙ, 2. A
Catalogo a richiesta

Conversazione: *Ad un ascoltatore sconosciuto*. I. — **22,35:** Concerto di musica da camera. - Negli intervalli arie per soprano: 1. Beethoven: *Quartetto* in la minore; 2. Sei arie per soprano; 3. Borodin: *Quartetto* in re. — **23,55:** Letture. — **24:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso da un albergo. - Previsioni marittime. — **0,15:** Radio cronaca di una partita di pugilato per i pesi bantam tra Dick Corbett e Tomy King. — **0,25-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **17,30:** Da Midland Regional. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Da North Regional. — **20:** Concerto dell'orchestra da teatro della B. B. C. e arie per contralto. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) e a soli di piano: 1. Boccherini: *Sinfonia* in do, op. 16, n. 3; 2. Mozart: *Concerto* in do minore (piano ed orchestra); 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*. — **22,30:** Audizione di dischi scelti. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Notizie regionali. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto di musica brillante, arie per tenore e a soli di oboe. — **21:** Coleridge Taylor: *Hiawatha*, oratorio per a soli, coro ed orchestra. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Suoni per accompagnare le trasmissioni di televisione su m. 261 (London Regional).

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione (musica irlandese). — **20,45:** Concerto di musica da camera ritrasmesso da Liverpool. — **21,45:** Conversazione. — **22,5:** Concerto di un quartetto di fiati e canzoni per coro. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Da London Regional. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per contralto (composizioni scozzesi). — **21,15:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario locale. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di arie popolari per soprano. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del Quintetto della stazione. — **18,30:** Conversazione in esperanto. — **19:** Lezione di serbo-croato. — **19,30:** Conversazione di igiene. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17,18,30: Trasmissione parziale di un film sonoro. — **19,35:** Rassegna di libri. — **19,50:** Conversazione. — **20,15:** Notiziario. — **20,20:** Concerto corale e strumentale di musica religiosa (8 numeri). — **21,35:** Concerto di musica per violino e piano. — **22,30:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **22,40-23:** Concerto di musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto per violino e cembalo. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Conversazione: «La Norvegia e la Normandia». — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Segnale orario - Concerto vocale e strumentale. — **21,10:** Cronaca di politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

16: Musica brillante. — **17,10:** Per i fanciulli. — **18,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** Conversazione letteraria. — **20,10:** Seguito del concerto di musica brillante. — **20,40:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto orchestrale di musica militare. — **22,40:** Concerto orchestrale di musica popolare e da ballo - In un intervallo: Notiziario. — **0,10-0,40:** Concerto di dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19,10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Notizie religiose. — **20,40:** Concerto orchestrale di musica varia. — **21,40:** Declamazione. — **22,10:** Seguito del concerto. — **23,10-0,10:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per mezzo-soprano. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante e da ballo da un Ristorante. — **19:** Varie. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione: «All'orizzonte». — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione e soli di clarinetto: 1. Ketelbey: *Cockney, suite*; 2. Carabella: *Novelletta*; 3. Cardoni: *Serenala spagnuola*; *Alhambra*; 4. Billi: Intermezzo; 5. Simon: *Berceuse*, solo di violino; 6. Weber-Berlioz: *Invito alla danza*; 7. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 8. Grieg: *Olav Trygvason*. — **21:** Informazioni sportive e radio giornale. — **21,10:** Continuazione del concerto: 1. Kreutzer: *Ouverture* dell'opera *Una notte a Granata*; 2. Spohr: *Concerto per clarinetto* con accompagnamento di piano; 3. Mendelssohn-Bartholdy: Marcia da *Atalia*. — **22:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. — **22,55:** Bollettino meteorologico — **23:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **16,30:** Concerto di dischi. — **16,40:** Vedi Varsavia. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Notiziario - Comunicati - Dischi. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **22:** Conversazione di radiotecnica. — **22,15:** Vedi Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione. — **19,10:** Conversazione radiofonica. — **19,15:** Conversazione economica in lituano. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto orchestrale: Un'ora di musica di Ketelbey. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi di grammofono. — **19:** Concerto di musica da camera — **19,30:** Conferenza. — **19,45:** A soli di arpa. — **20,10:** Concerto di musica da camera. Haydn. *Quartetto* in re maggiore. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissioni di immagini. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Conversazione in catalano - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Bollettino sportivo - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Marti. — **23:** Conversazione in catalano. — **23,10:** Concerto vocale (duetti per soprano e tenore con accompagnamento d'orchestra). — **23,30:** Trasmissione di ballabili. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Lezione di spagnuolo - Dischi. — **18:** Segnale orario. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione - Bollettino sportivo - Cambi. — **22:** Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Lezione di Sardane. — **23:** Segnale orario - Continuazione del concerto. — **23,40:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

16,55: Indice di conferenze. — **20:** Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario. — **21,30:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA -
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Fisarmoniche. — **17,30:** Il quarto d'ora pratico. — **17,45:** Musica riprodotta. — **18,45:** Marc Comelly: Scene di *Green Pastures* (dal Teatro Reale). — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto: Schubert: Quattro *improvvisi* per piano op. 142. — **20,30:** Recitazione. — **20,45:** Continuazione del concerto: Peter Cornelius: *Brautlieder*. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto di dischi (melodie) — **18,30:** Per i giovani. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Concerto di dischi (musica di Bach e Casadesus); **19,30:** *Conversazione*: «Le origini rituali della danza» — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica pseudo-giapponese di compositori europei: 1. Puccini: Fantasia di *Madame Butterfly*; 2. Lehár: Frammenti della *Terra dei sorrisi*. — **20,15:** Miniature originali giapponesi trasmissione di due bozzetti (*Nô*) giapponesi tradotti in tedesco: 1. Oimatsu di Seami Motohiye (1363-1444): *Il vecchio pino*; 2. Matsuyama Kagami: *Lo specchio della fedeltà dei fanciulli*. Ambedue i bozzetti saranno inquadrati in musica originale giapponese. — **20,40:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Beethoven.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16: Quarto d'ora letterario. — **16,20-17:** Dischi. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Arie per soprano con accompagnamento di flauto e piano. — **20,25:** Lettura. — **20,35:** Soli di balalaiche con accompagnamento di piano. — **21:** Dischi. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Rapporto sui lavori della Lega delle Nazioni. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione per le signore. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Dischi. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Arie popolari per soprano con accompagnamento di un'orchestrina zigana. — **20,15:** Conversazione. — **20,45:** Concerto: 1. Mozart: *Quartetto* in re maggiore; 2. Ravel: *Quartetto* in fa maggiore. — **21,45:** Giornale parlato - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Conversazioni politiche. — **17,30:** Lezione di lingue straniere. — **18:** Concerto per i contadini. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma della giornata. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della «Pravda». — **22,15:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Notizie tecniche e scientifiche. — **17,10:** Concerto. — **18,30:** Concerto. — **20:** Concerto. — **21:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino — **22:** Concerto notturno.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione politica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera o di un concerto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento dei porti - Tre visioni meteorologiche. — **20,15:** Conversazione per gli ex-Combattenti. — **20,30:** Orchestra havajana. — **20,45:** Canzonette. — **20,55:** Ultime informazioni - Segnale orario — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Moskovski: *Minuetto*; 2. Waldteufel: *Pomone*, valzer; 3. Brookes: *Incantesimo d'amore*; 4. De Falla: *Aragonese*; 5. Pillois: *Suite russa*. — **21,30:** Dizione. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Massenet: *Scene pittoresche*; 2. Saint-Saëns: «Baccanale» da *Sansone e Dalila*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Guitaud: *Danza persiana*. — **22,45:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto di musica turca. — **17:** Conferenza. — **18-18,30:** Concerto di dischi.

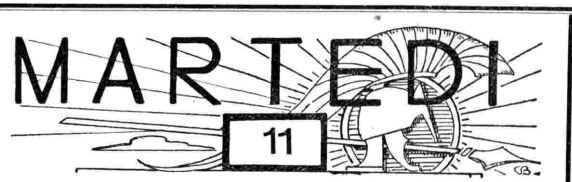
RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Dischi. — **17,30:** Cronaca dei radio-ascoltatori. — **20,30-21:** Dischi. — **21-23,30:** Concerto di musica riprodotta offerto da una ditta privata. — **21,50:** (Intervallo): Quotazioni dei cereali.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,30: *Il re di chez Maxim*, operetta di M. Costa.

Palermo - Ore 20,45: *Sansone e Dalila*, opera di C. Saint-Saëns.



SUPERTRASMISSIONI

Monaco - Ore 19,35: *Le allegre comari di Windsor*, opera in tre atti di O. Nicolai.

Muehlacker - Ore 20: *Concerto orchestrale*: Composizioni di Joh. Strauss.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, conte di S. Bonifacio*, sinfonia; 2. Norden: *Una festa a Bangock;* 3. Marazìti: *Serenata nostalgica;* 4. Kemedy: *Tramonto sul Nilo;* 5. Schwarz: *Susi, mia Susi;* 6. Monestes: *Lolita;* 7. Canepa: *Mazurka;* 8. Bettinelli: *Parigi senza veli*, fantasia; 9. Culotta: *Chitarrata alla luna;* 10. Bixio: *Soldatini di piuma.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Mago blu: «Rubrica dei perchè».

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo.

17-18 (Firenze): TRIO PETRALIA: 1. Petralia: *Nilia;* 2. Petrelli: *Serenata;* 3. Berlioz: Selezione dell'opera *Dannazione di Faust;* 4. Mulè: *Una notte a Taormina;* 5. Mariotti: *Il bacio di Conchita;* 6. Busser: *Vecchia canzone;* 7. Romberg: *Nina Rosa;* 8. Franceschi: *Gondola d'oro;* 9. Scott: *Pierrot triste;* 10. Grieg: *Danza norvegese;* 11. Toselli: *Sogna;* 12. Petralia: *La moda di Parigi.*

17-18 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Cortopassi: *Giovinezza ardente*, ouverture; 2. *a*) Denza: *Torna; b*) Paganucci: *Il gitano Re* (baritono Vittorio Toso); 3. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca;* 4. Seppilli: *La nave rossa*, selezione; 5. *a*) Cardillo: *Core 'ngrato; b*) Di Capua: *O sole mio* (baritono V. Toso); 6. Gungl: *Carezze di zeffiri;* 7. Marchetti: *Serenata fiorentina;* 8. Schröder: *Marcia trionfale.*

TAPPETI SARDI
ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista — Scrivere al
Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO
Ore 20,30

IL RE DI CHEZ MAXIM

Operetta in 3 atti di
MARIO COSTA

PERSONAGGI

MAX BERNET, Il Re di chez Maxim	Guido Agnoletti
CARLA LABOSSE, ...	Maria Gabbi
NANÀ, baronessa de la Cambotte ..	Annita Oselia
BIJOU, comandante di marina	Riccardo Massucci
LABOSSE	Giacomo Oselia
MADAMA LABOSSE	Amelia Mayer
BILL	Luigi Ricci

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Lehàr: *Finalmente soli*, fantasia; 2. Carena: *Festa di negri;* 3. Carloni: *Danza circassa.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Translateur: *Avanti, giovinezza;* 2. Pietri: *Giocondo zappaterra;* 3. De Micheli: «Alba estiva», dalla suite *In campagna;* 4. G. Strauss: *Ricordi di Maria;* 5. Sansoni: *Mio caro;* 6. Gangelberger: *Ciò che amiamo*, selezione; 7. Vidale: *E' vero;* 8. Abriani: *Bimbe belle.*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30:

Il re di chez Maxim

Operetta in 3 atti di MARIO COSTA diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PALERMO
Ore 20,45

SANSONE E DALILA

Opera di C. SAINT-SAËNS

(Registrazione dell'E.I.A.R.)

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Enit.

20,45:

Concerto variato

1. Brahms: *Trio* in do minore op. 117: *a*) Allegro; *b*) Adagio; *c*) Andantino grazioso; *d*) Allegro (esecutori: Enrichetta Petacci, pianoforte; Fernando Gambucurta, clarinetto, e Luigi Chiarappa, cello).
2. *a*) Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: «Ecco ridente in cielo»; *b*) Donizetti: *Don Pasquale*: «Cercherò lontana terra»; *c*) Verdi: *Rigoletto*: «Ella mi fu rapita»; *d*) Tosti: I. *Ideale;* II. *Vorrei* (tenore Emilio Livi).

21,30:

Preparamela tu

Commedia in un atto di VALENTINO SOLDANI.

Personaggi:

Giorgetta . . . Giovanna Scotto
Arnaldo . . Ettore Piergiovanni
Emilio Morelli Arturo Durantini
Tarquinia . . . Rita Giannini

22 (circa):

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. *a*) Gounod: *Cinq mars*: «O splendida notte»; *b*) De Falla: *Asturiana; c*) Castelnuovo - Tedesco: *La pastorella; d*) Respighi: *Scherzo* (soprano Margherita Cossa).

Notiziario teatrale.

2. Musica riprodotta - Canzoni regionali italiane: *a*) Genova - Margutti e Carbone: *Stornelli selvatici*, (coro); *b*) Abruzzi: 1. *Oh, Francavilla!* (coro e piccola orchestra); 2. Zurre Zurre: *Saltarello*; *c*) Friuli: *La Resiana* (coro); *d*) Lombardia: *Mamma mia, dammi cento franchi* (coro); *e*) Napoli: 1. Gambardella: *Sì, sì!* (coro e orchestra); 2. Magliocco: *Fioritura italica*, mosaico di canzoni napoletane (coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Zimmer: *Evviva Verdi*, marcia; 2. Culotta: *Naila*; 3. Armandola: *Lisonja*; 4. Translateur: *Sempre allegri*; 5. Rizzola: *Polichinelle*; 6. Scassola: *Umoresca*; 7. Billi: *Serenata orientale*; 8. Jessel: *La ragazza della Selva nera*, fantasia; 9. Fiaccone: *Il pizzicor*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Auber: *La Muta di Portici*, ouverture; 2. Lincke: *L'amore per l'arte*; 3. Angelo: *Reminiscenze*; 4. Noack: *Il soldato di Bebè*; 5. Leonardi: *Novella*; 6. Lehár: *Amor di Zingaro*, selezione; 7. Sadun: *Castelli di Spagna*; 8. Fiaccone: *Nelide*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: (vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

Il re di chez Maxim

operetta in 3 atti di MARIO COSTA diretta dal M° NICOLA RUCCI.

Negli intervalli: Conversazione musicale di G. M. Ciampelli - Notiziario artistico.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il **MATHÈ della Florida** composto di soli vegetali, è il migliore curativo della STITICHEZZA ed anche il più economico.

Chiedete saggio al Dottor M. F. IMBERT, Via Depretis 62, **Napoli**, inviandogli questo tallloncino e cent. 50 per rimborso spese postali.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Valente-Fucilli: *Milly*; 2. Oneglio: *Canta che ti passa*; 3. Becce: Serenata siciliana dalla suite *Casanova*; 4. Canzone: 5. Fiaccone: *Marinaresca*; 6. Barbieri: *Stornellata*, intermezzo: 7. Canzone; 8. Puccini: *Turandot*, fantasia; 9. Saja: *Canzone di passione*; 10: Maj: *Rocca adorata*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

17,40-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Sansone e Dalila

Opera di C. Saint-Saëns (Ed. Sonzogno) diretta dal M° A. PEDROLLO direttore dei cori M° O. VERTOVA (Registrazione)

Interpreti:

Dalila mezzo-soprano A. Buades
Sansone tenore Antonio Melandri
Il Sommo Sacerdote baritono Edmondo Grandini
Un vecchio ebreo basso Romeo Morisani
Abimelecco barit. G. Morellato
Un messaggero filisteo tenore Mario Signorelli

Nel 1° intervallo: G. Filipponi: «Creature del teatro moderno», conversazione - Nel 2° intervallo: Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: Musica varia riprodotta.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto variato

col concorso della Scuola Polifonica Barese diretta dal M° BIAGIO GRIMALDI

Parte prima:

1. Silvery: *Silverya*, ouverture.
2. Orlando di Lasso: *L'Eco* (a 8 voci miste in due cori).
3. Lorenzo Perosi: «Benedictus», dalla *Missa secunda Pontificalis* a 3 voci dispari.
4. Fiorillo: *Settecento*, interm.

Parte seconda:

1. Grimaldi: *La figghie du zappatore*. (Canzone trascritta per coro a 4 voci).
2. Fino: *Risveglio primaverile*, intermezzo.
3. Grimaldi: *Volevo andare a caccia* (canto di caccia per coro a 4 voci).
4. Travaglia: *Leggenda drammatica*.

Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

SUPERETERODINA FOR F. 20 G.
5 VALVOLE RADIOFONOGR.

L. 1350
TASSE COMPRESE, ESCLUSO L'ABBONAM. RADIOAUDIZ.

ELETTROISOLANTI C. FORMENTI & C.

REPARTO POBBIA DI MUSOCCO **MILANO** TELEFONI N. 90-024 — 84-056
Casella Postale 1396 — VIA TIBULLO, N. 19 — Telegr: Formentica - Milano

NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO
Corso Magenta, 25 — Telefono 84-059

PRINCIPALI ESCLUSIVISTI RAPPRESENTANTI:

MILANO: S. A. Fono Concerto - Via Bollo N. 5 - Galleria Vittorio Emanuele N. 5
Ditta Carlo Narici - Via Solferino N. 36
S. AFAR (di A. Mattei & C.) - Via Cappuccio N. 16
ROMA: Succ.ri Sor.lle Adamoli - Via del Plebiscito N. 103
S. I. «S. I. R. I. E. C.» - Via Nazionale N. 251
NAPOLI: Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Quaranta N. 14
TORINO: S. A. «S.A.F.I.D.» - Via Roma N. 24
FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi - Via Guelfa N. 2
VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Frezzeria N. 1692-94
BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via D'Azeglio N. 9
BARI: Ditta Ing. Vito Alfieri Pollice - Piazza Umberto I N. 14-15
UDINE: Ditta E. Travagini - Via Mercatovecchio N. 2

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazioni. — 18,50: Lezione di francese. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,25: Trasmissione di un opera dal Teatro di Stato - In un intervallo: segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Dopo l'opera: Concerto di musica brillante da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto orchestrale di musica sinfonica. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Canzoni con accompagnamento di banda. — 19,45: Dischi - Musica russa. — 20,15: Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Franz André - Serata dedicata a musica sugli animali e gli insetti. — 21,45: Conversazione. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione dedicata a Gounod: 1. Frammenti del *Faust*; 2. *Mors et vita*; 3. Balletto di *Filemone e Bauci*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23,45: Musica scelta: 1. Debussy: *Prélude à l'après midi d'un faune*; 2. Wagner: Frammenti del *Parsifal*. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 885 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Franz André. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — 20,15: Conversazione: « La situazione politica internazionale ». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Jean Kumps - Rapsodie di paesi diversi (sette numeri). — 22: Conversazione: « Sicurezza sulla strada ». — 22,15: Continuazione del concerto - Una ora di danze e di canzoni popolari. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

LAMPADA DI QUARZO
"Sole artificiale d'alta montagna,,

Poche irradiazioni bastano per ottenere un sensibile aumento di energia fisica e spirituale

Oltre 200.000 lampade vedute dal 1906
Modello piccolo da tavolo L. 1175
„ Giubileo „ „ „ 1575

Massime garanzie

Reparto Italia: **Fehr - MILANO**
Via Canova 27

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione. — 16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Lezione di ceco per i tedeschi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Trasmissione in tedesco - Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,15: Concerto di musica per violino e piano. — 19,45: Trasmissione da Brno. — 21: Segnale orario - Concerto vocale (soprano) di melodie popolari. — 21,30: Concerto strumentale: Benda: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore. — 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Programma degli spettacoli - Programma di domani. — 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - Notizie varie. — 22,20-23,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,5: Dischi. — 18,45: Conversazione sulla ortografia slovacca. — 19: Da Praga. — 19,45: Da Brno. — 21: Da Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,20-23,30: Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18: Conversazione musicale. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,15: Concerto di musica popolare. — 19,45: Kropal: *Sinfonia del mondo*, suite. — 21: Da Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,20-23,30: Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Racconti per fanciulli. — 18,30: Conversazione d'igiene. — 18,50: Dischi. — 19: Da Praga. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Dal Teatro Municipale di Kosice): Concerto: 1. Chopin: *Polacca* in la maggiore; 2. Moniuszko: Ouverture di *Halka*; 3. Smetana: *Visegrado*, poema sinfonico; 4. Fajnor: *Marcia slovacca*; 5. Smatek: *Danza slovacca*; 6. Baranowsky: *Cracoviana*; 7. Moniuszko: Ouverture di *Horbyna* 8. Dvorak: *Umoresca*; 9. Paderewsky: *Minuetto*; 10. Leopold: *Tatra*, potpourri slovacco; 11. Rosenkranitz: *Al bivacco*; 12. Nowovielsky: *Marcia dei pretoriani*. — 22: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23,30: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18: Dischi. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Da Brno. — 19: Da Praga. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Canzoni popolari slovacche. — 20: Jar. Rudolf: *Corpora delicti*, commedia in un atto. — 20,20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione (9 numeri). — 21,30: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23,30: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,5: Concerto di pianoforte. — 17: Per i bambini. — 17,40: Notiziario finanziario. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - In memoria di St. St. Blicher. Recitazione e canto. — 20,50: Concerto di mandolino. — 21,15: Conferenza. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto: 1. Ditters von Dittersdorf: *Quartetto*, re maggiore; 2. Schubert: *Quartetto*, sol maggiore, op. 131. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

20,30: Notiziario. — 20,40: Il quarto d'ora delle corporazioni di Bordeaux. — 20,55: Concerto di dischi. — 21,10: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Trasmissione federale: Duvernois: 1. *Chabichou*, commedia in un atto; 2. J .J. Bernard: *Martine*, commedia in 5 quadri.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo; 20,30: Notiziario. — 20,50-21,30: Conversazioni varie. — 21,30: Trasmissione federale: 1. H. Duvernois: *Chabichou*, commedia in un atto; 2. J. J. Bernard: *Martine*, commedia in 5 quadri.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Dizione di poesie. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 21,28: Bollettino meteorologico. — 21,30: 1. Duvernois: *Chabichou*, commedia in un atto; 2. J. J. Bernard: *Martine*, commedia in 5 quadri.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — 20,5: Concerto di dischi. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto vario di composizioni di Suzanne Quentin: 1. *La Bamboula di mezzanotte*; 2. *Yo Yo*; 3. *Vorrei adorarti*. — 21,30: Giornale parlato della stazione ed informazioni. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Georges Marty: Preludio e danza da *Darla*; 2. Lalo: *Allegro appassionato*: 3. Cesar: Cui: Frammenti della suite *A Argentau*; 4. Manuele Infanti: *Scene zingaresche*; 5. Humperdinck: *Il Miracolo*, suite orchestrale; 6. Albeniz: Frammenti di *España*; 7. Guy Roparts: *Scene bretoni*; 8. Georges Schumann: Danza delle ninfe e dei satiri, da *Amore e Psiche*; 9. Scriabin: *Sogno*; 10. F. Le Borne: *Marcia dei Girondini*. — 23,45: Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — 19,30: Giornale radio (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto pianistico: 1. Händel: *Preludio* n. 7; 2. Id.: *Preludi* n. 5, 6, 8, del primo volume; 3. Id.: *Preludi* 6 e 5, del secondo volume; 4. Bach: *Preludio per organo*; 5. Mendelssohn: *Preludi* n. 1 e 3 dell'op. 35. — 21,22: Concerto: 1. Mozart: *Quartetto* in do maggiore; 2. Borodin: *Quartetto*. — 21,30: Vedi Bordeaux.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,30: Conversazione agricola. — 19,50: Cronaca teatrale. — 20,5: Conversazione artistica. — 20,20: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto orchestrale dedicato a composizioni ispirate dai paesaggi francesi. — 21,40: Conversazione di Piere Seize. — 21,45: Radioteatro. M. Cerio: *Il padrone giallo*. — 22,30: Radio-concerto di musica riprodotta (cinque numeri).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione in tedesco. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione turistica. — 19,15: Attualità. — 19,30: Concerto vario dell'orchestra della stazione. — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto orchestrale: Composizioni di Ganne: 1. *Il padre della vittoria*, marcia; 2. *Gli Ussari*, valzer; 3. *Estati*; 4. Ouverture dei *Saltimbanchi*; 5. Fantasia su *Hans, il suonatore di flauto*; 6. Notturno da *Cocoricò*; 7. *Marcia lorenese*. — 21,30-23,30: Trasmissione dalle Stazioni dello Stato (vedi Bordeaux).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: A soli vari. — 18,45: Melodie. — 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina e orchestre varie. — 19,45: Arie di opere comiche. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Arie di opere. — 20,45: Fisarmoniche. — 21: Musica militare. — 21,15: Arie di operette. — 21,30: Motivi di films sonori. — 21,45: Orchestra sinfonica. — 22,15: Orchestra viennese. — 22,45: Canzonette e scene comiche. — 23: A solo di violino. — 23,15: Notiziario. — 23,25: Notizie regionali. — 23,30: Arie di opere comiche. — 24: A soli vari. — 0,15: Melodie. — 0,30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica inglese.

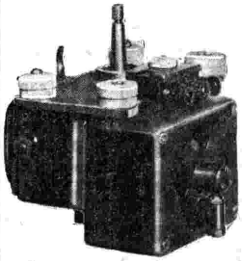
GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione di ginnastica. — 17,55: Programma variato. — 19: Conversazione agricola. — 19,30: Letture. — 20: Concerto dell'orchestra della sta-

COLLARO
MOTORI FONOGRAFICI ad induzione

i più sicuri - i più pratici
— i più economici —



Mod. 32

TENSIONE UNIVERSALE
5 ANNI DI GARANZIA
L. 250

Blocco Motore - Piatto - Leva di regolazione

OPUSCOLI DESCRITTIVI A RICHIESTA

Ing. GINO CORTI
Via Appiani, N. 2 - MILANO
Telefono 67-756

zione: Composizioni di Beethoven. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,10: Attualità. — 22,20: Concerto orchestrale di musica brillante.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Trasmissione di un concerto di musica brillante e da ballo da un Caffè. — 17,30: Per i giovani. — 17,50: Conversazione: « La formazione del carattere ». — 18,20: Rassegna libraria. — 18,50: Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,15: Trasmissione in onore di Orlando di Lasso (1532): Strumenti e voci. — 20: Serata variata: *Das Mikrophon hat Ausgang*. — 22: Notiziario - Meteorologia.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — 17: Concerto di dischi. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Notizie e comunicati vari. — 19: « Cultura e scienza », conversazione. — 19,30: Concerto di dischi (Musica varia). — 20: Vedi Berlino. — 21,10: Rassegna di dischi. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Conversazione teatrale. — 22,30: Conversazione teatrale. — 22,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 24: Fine.

FRANCOFORTE

kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18,25: Conversazione politica. — 18,50: « Per il miglioramento dei prodotti agricoli », conversazione. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Concerto di dischi. — 17,55: Rassegna libraria. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione per gli operai. — 18,50: Letture. — 19,15: Concerto orchestrale e vocale di *lieder* popolari. — 20,20: Conversazione: *I periodi fortunosi della storia tedesca*. — 21: Heinrich von Kleist: *Il principe Federico di Homburg*, radio-recita. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,30: Conversazione: « Teismo e ateismo nella storia dei popoli ». — 18: Conversazione musicale. — 18,30: Conversazione di economia domestica. — 18,55: Bollettino meteorologico — 19: Lezione di stenografia. — 19,30: Attualità. — 20: Vedi Berlino. — 22,20: Vedi Amburgo.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Notizie scolastiche. — 16,30: « L'insegnamento delle lingue straniere nelle scuole », conversazione. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 13,20: Lez. di italiano. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorol. — 19: Conversazione agricola. — 19,20: Notizie radiofoniche. — 19,30: « Stato ed economia », conversazione. — 19,55: Notiziario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Schreker: Melodie da *Hänsel e Gretel*; 4. Kockert: *Valzer cromatico*; 5. Krausz: Melodie dell'operetta *Una donna di classe*. — 20,50: Grande serata dedicata alla musica e alle arie popolari russe - Lettura e recitazione delle principali novelle e poesie russe, orchestra e cori. — 22,5: Notiziario - Meteorologia.

TROVATE IL SEGRETO E GUADAGNATE....

La nostra Società, volendo far conoscere il suo nuovo, pratico ed economico sistema di vendita, ha deliberato una spesa di 300 000 lire da distribuire a mezzo dei suoi **concorsi gratuiti**, fiduciosa che, come in Inghilterra, America e Francia, incontrerà anche il favore del pubblico italiano. Incominciamo con questo

GRANDE CONCORSO

e distribuiremo 25.000 lire di premi in contanti. Il concorso può sembrare difficile, ma non lo è.

Se Voi sapete contare e se avete un po' di costanza riuscirete certamente a trovare la soluzione del problema dei "66" e gareggiare per prendervi il

1° Premio di 15.000 Lire.

Si tratta di trovare la combinazione che apre questa porta a segreto. Per arrivarci è sufficente lasciare nelle loro caselle i due numeri già predisposti e collocare nelle altre sette caselle libere i numeri 14-16-18-20, 26-28-30, **senza adoperare due volte lo stesso numero** ed in maniera che, addizionando, si abbia il totale di 66 in altezza, in larghezza e nelle due diagonali; per meglio intendersi: si trovi 8 volte la somma "66".

Approfittate dei momenti di quiete e non lasciatevi sfuggire questa rara occasione che, divertendovi, potrebbe anche migliorare il v/bilancio

Cominciate immediatamente, ma se non trovate la soluzione oggi non perdetevi d'animo; ritagliate questo annuncio e conservatelo: domani avrete maggior fortuna! Appena risolto il problema **non indugiate un solo istante** ad inviarci la Vostra soluzione; ciò non vi obbliga a nulla e potete guadagnare . . . . . .

14 16 18 20 26 28 30

25.000 LIRE IN CONTANTI

DEPOSITATE PREZZO IL NOTAIO DR. ARTURO COLETTI DI MILANO

Mandate subito la vostra risposta perchè UN ASSEGNO BANCARIO DI 1000 LIRE sarà immediatamente indirizzato a quel Concorrente che per il primo si qualificherà entro il 3 novembre 1932

Questo premio essendo dato extra, non impedisce l'attribuzione degli altri 24 premi in contanti.

REGOLE — 1.° Comunicarci il Vostro nome, cognome, preciso indirizzo ed il titolo di questo giornale riproducendo sullo stesso foglio di carta la soluzione del problema.

2.° Tutti coloro che invieranno la soluzione saranno personalmente informati dei punti di classifica ottenuti e nel contempo pregati di effettuare un SOLO e modico acquisto di merci utili, da scegliere nel catalogo che invieremo.

La Società cambia o rimborsa, senza discussione, le merci che non soddisfano.

3.° La proclamazione dei 24 vincitori e l'aggiudicazione dei premi relativi saranno fatte per atto Notarile pubblico da una Commissione nominata all'infuori della nostra Società. La Commissione terrà conto della forma, della presentazione e dell'aspetto generale della soluzione inviata.

4.° E' vietato al nostro personale di concorrere.

5.° Il Concorso si chiude il 15 Gennaio 1933, A. XI, ed invieremo la lista dei vincitori a tutti i concorrenti qualificati.

Alla fine del Concorso indistintamente tutti i partecipanti qualificati avranno una ricompensa.

I° PREMIO	. . .	L. 15.000
II° »	. . .	» 4.000
III° »	. . .	» 1.500
IV° »	. . .	» 750
5 PREMI di 300 Lire cad.		» 1.500
15 » » 150 »	»	» 2.250
Totale in contanti	.	L. 25.000

I 24 premi saranno assegnati a 24 persone e quindi sono indivisibili.

MANDATE SUBITO LA VOSTRA RISPOSTA ALLA S. A. MAIL-ORDER-NAZIONALE Sezione 40 8 - Via Brera - MILANO

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18,5:** Per le signore. — **18,30:** Lezione di francese. — **18,50:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini — **20,30:** Letture e recitazione. — **21,15:** Conversazione economica. — **21,30:** Concerto di *lieder* popolari per soprano. — **22,5-23,30:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica varia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,25: Trasmissione per i fanciulli. — **16,45:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **17,50:** Conversazione: « Problemi tecnici d'attualità ». — **18,10:** Conversazione: « L'apprendista nell'industria metallurgica ». — **18,30:** Conversazione sportiva. — **18,55:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Conversazione. — **19,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,35:** Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera in tre atti (trasmissione dal Teatro Nazionale di Monaco). — **21,3:** Una pausa di venti minuti. — **22,24:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — **16,30:** Per le signore. — **17:** Concerto orchestrale da Langenberg. — **18,50:** Conversazione: « Calcoli divertenti ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione: « I poeti che dovremmo conoscere ». — **20:** Concerto orchestrale di composizioni di Johann Strauss: 1. Ouverture del *Fazzoletto della regina*; 2. *Valzer imperiale*; 3. *Fantasia* sulle operette di Johann Strauss; 4. *Leggende della foresta viennese*, valzer; 5. Ouverture dello *Zingaro barone*; 6. *Voci di primavera*, valzer; 7. *Perpetuum mobile*, scherzo musicale; 8. Frammenti dell'opera *Il cavaliere Pasman*. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,35: Primi passi in francese. — **17:** Intervallo. — **17,5:** Conversazione. — **17,25:** Intervallo. — **17,30:** Concerto di musica brillante ritrasmessa da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Segnale orario e notiziario. — **19,30:** Corelli e Haendel: Sonate per violino. — **19,50:** Conversazione in francese. — **20,20:** Concerto della banda militare della stazione. Arie per tenore: 1. Balakirev: *Ouverture su tre temi russi*; 2. Respighi-Howgill: *Antiche arie e danze*; 3. Tre arie per tenore; 4. Holst: *Seconda suite* per banda militare; 5. Quattro arie per tenore; 6. Quilter: *Drink to me only with thine eyes*; 7. Dargomijsky: *Fantasia su arie finniche*. — **21,30:** Conversazione: *Come lavora il cervello del fanciullo* (III). — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22,20:** *Conversations at the dance*, danze e scene di ballo, dal tedesco di Hermynia zur Mühlen; 1. Una prigione a Parigi nel 1792; 2. Un ballo a Darlington, il 27 Settembre 1825; 3. Un ballo nel Palazzo Czartoryski, Varsavia, il 28 Novembre 1830; 4. Un ballo nella Manufacturers' Hall di Halifax, il 29 Giugno 1838; 5. Un ballo in casa di un ricco mercante parigino nel 1868; 6. Un castello nelle proprietà del Conte Marawjew, nelle vicinanze di San Pietroburgo nell'autunno del 1884; 7. Un parlatoio in una bettola delle montagne tirolesi il 28 Giugno 1914; 8. Una danza in Harlem, New York, nel 1923; 9. Una maratona di danza a San Francisco nel 1931. — **23,5:** Marion Harris, la celebre stella di Varietà nel suo repertorio. — **23,30:** Lettura. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,30: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto vocale (soprano) e strumentale (Quintetto). — **20,45:** Concerto di pianoforte di Isabel Gray. — **21,15:** J. S. Bach: 1. *Cantata da chiesa*, n. 106; 2. *Cantata da chiesa*, n. 27. — **22,15:** Concerto corale ed orchestrale: 1. Holst: Inno corale dal *Rig-Veda*; 2. Cyril Dalmaine: *Danza irlandese* (orchestra); 3. Coleridge-Taylor: *Festa nuziale in Hiawatha*. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare. — **20,30:** Concerto di musica da camera - Composizioni di Beethoven: 1. *Quartetto* in do minore; 2. *Quartetto* in mi bemolle; 3. *Quartetto* in si bemolle. — **22,15:** Concerto di banda militare con dizione al piano. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Da London Regional. — **24-0,30:** Suoni per accompagnare la televisione di London National.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17: Campane da una chiesa. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,20:** Rassegna sportiva del mese. — **20,45:** Da London Regional. — **21,15:** Radiodialogo: « Il Nord industriale ed artistico sono incompatibili tra di loro? ». — **22:** Musica da ballo. — **22,45:** Concerto per due pianoforti. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,10-16,30: Conversazione. — **17,30:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario e mercuriali. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e duetti per soprano e baritono (composizioni scozzesi). — **21:** Conversazione. — **21,15:** Selezione di operette (trio e soprano). — **22,15:** Da London Regional. — **23,30:** Notizie locali. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **17:** Conversazione - Concerto di arie per soprano. — **17,30:** Concerto di arie nazionali su tamburizza. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera da Lubiana - In un intervallo: Notiziario - Dopo l'opera: Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del Quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione filosofica. — **19,30:** Conversazione d'astronomia. — **20:** Conversazione d'arte retorica. — **20,30:** Concerto di musica da camera. — **21,30:** Concerto del Quintetto della stazione. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto strumentale. — **19,10:** Conversazione. — **19,35:** Notiziario. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,23:** Trasmissione dal Teatro Nazionale di Lubiana: Masciovski: *Il servitore Jerne*, opera in tre atti, da un dramma di Ivan Cantar. - In un intervallo: Notiziario e meteorologia.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione. — **18:** Conversazione per le massaie. — **18,45:** Concerto orchestrale - Selezione di un film sonoro con canto. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **20:** Segnale orario - Concerto di piano (ritrasmissione). — **20,30:** Radio recita - Nils Collett Vogt: *Il capitano*. — **21,30:** Rassegna della situazione culturale all'estero. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto di musica brillante e popolare (quintetto di cornette della stazione). — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

16,40: Concerto pianistico. — **17,10:** Concerto corale di fanciulli. — **17,40:** Conversazione. — **18,40:** Dischi. — **19,10:** Conversazione. — **19,40:** Musica da ballo. — **20,10:** Lezione di inglese. — **20,40:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Musica da ballo. — **21,40:** Wouter e il suo repertorio. — **22:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **23,40:** Notiziario. — **23,45-0,40:** Concerto di dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19,10: Lezione di esperanto. — **19,30:** Dischi. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Concerto orchestrale di musica sinfonica. — **21,40:** Notiziario. — **21,55:** Conversazione. — **22,15:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **23,40-0,40:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Rassegna di libri di nuova edizione. — **16,15:** Conversazione pedagogica. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Conversazione: « Il problema della razza nordica ». — **17:** Concerto sinfonico dell'orchestra filarmonica di Varsavia. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante. — **18,55:** Varie. — **19,15:** Comunicati. — **19,20:** Informazioni agricole di attualità — **19,30:** Conversazione musicale. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Trasmissione americana in onore di Casimir Pulaski: 1. Allocuzione del Rappresentante dell'ambasciata Americana; 2. *Inno americano*; 3. Allocuzione polacca; 4. *Inno polacco*; 5. Conversazione su Casimir Pulaski; 6. Concerto; 7. Recitazione; 8. Continuazione del concerto. — **20,50:** Bollettino sportivo. — **20,55:** Radio giornale. — **21:** Concerto piano. — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22,15:** Concerto di musica da ballo. **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Concerto di dischi. — **16,40:** Vedi Varsavia. — **18,55:** Conversazione: « Le città-giardino ». — **19,10:** Notiziario - Comunicati - Dischi. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,55: Conversazione musicale. — **19,10:** Comunicati - Conversazione letteraria in lituano. — **19,30:** Vedi Varsavia. — **22:** Serata di varietà: 1. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*; 2. Dizione e recitazione; 3. Conversazione. — **22,30:** Concerto corale di musica popolare. — **23:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante e rumena. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi di grammofono. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Popper: *Gavotta*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 4. Gluck: Balletto dell'opera *Orfeo*; 5. Bach: *Fuga* in la minore. — **19,30:** Conferenza. — **19,45:** Antiche canzoni rumene. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. D'Albert: Intermezzo dell'opera *Riefland*; 2. Boccherini: *Concerto per violino e orchestra*; 3. R. Strauss: Valzer dall'opera *Il Cavaliere della Rosa*. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del Trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Conversazione sul gioco del calcio. — **21,30:** Continuazione del concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa. —**22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ganne: *Marcia*; 2. Strauss: *Sul bel Danubio blu*; 3. Chapi: *La tempesta*, selezione; 4. Ketelbey: *Santuario del cuore*; 5. De Sévérac: *La vecchia scatola musicale*; 6. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*. — **23:** Lettura di un racconto. — **23,15:** Radioteatro: Marivau: Una commedia in 3 atti. — **24:** Notiziario - Continuazione della selezione. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Lezione di catalano - Dischi. — **19:** Segnale orario. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione - Cambi. — **22:** Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Continuazione del concerto orchestrale. — **23:** Segnale orario. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **23:** Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Bizet: *Carmen*, selezione (dischi). — **1,15:** Notiziario - **1,30:** Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di musica brillante per organo. — **17,45:** Musica militare. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a musica estone. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Concerto di dischi.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione: « Pablo Picasso. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Conversazione: « Le quattro stagioni in Engadina ». — **19,30:** Per le signore. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Concerto di chitarre e cetre con arie per baritono: *Lieder* popolari. — **20,50:** Weibel: *Prima e dopo*, radio-commedia in dialetto in due atti. - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Concerto di musica da ballo popolare. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Per le signore. — **18:** Conversazione medica. — **18,30:** Lezione d'inglese. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Conversazione. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Dischi. — **20:** Concerto per quartetto. — **21:** Radio-recita. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Lega delle Nazioni.— **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **16,45:** Giornale parlato. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante con arie popolari (ritrasmissione da un Caffè). — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Conversazione sulla festa della vendemmia in Ungheria. **20,20:** Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretta da Erneste Dohnanyi. — **21,45:** Giornale parlato - In seguito: Concerto zigano da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Conversazioni politiche. — **17,30:** Lezione di lingue straniere. — **18:** Concerto per i contadini. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma della giornata. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della « Pravda ». — **22,15:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Notizie tecniche e scientifiche. — **17,10:** Concerto. — **18,30:** Concerto. — **20:** Concerto. — **21:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Concerto notturno.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione politica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera o di un concerto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 833 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche. — **20,15:** Conversazione medica. — **20,30:** Canzonette. — **20,45:** Concerto di musica militare. — **20,55:** Informazioni e segnale orario. — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Barthe: *Passacaglia*; 2. Grieg: *Sonata*; 3. J. Ibert: *Ricordo*, per quartetto d'archi; 4. Pierné: *Pastorale* per flati; 5. Chopin: *Berceuse*; 6. Mendelssohn: *Trio*, per piano, violino e violoncello. — **22:** Concerto di musica orientale. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. Borodin: *Prima sinfonia*. — **17:** Concerto d'arpa: 1. Smetana: *Fantasia*; 2. Schubert: *Improvviso*; 3. Hasselmans: *La flatrice*; 4. Dvorak: *Umoresca*. — **18-18,30:** Concerto di musica turca.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Dischi. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21,23:** Concerto orchestrale di musica varia (13 numeri). - In un intervallo: Conversazione letteraria - Quotazione dei cereali. — **23:** Musica riprodotta.

Tutti sanno che per evitare il caos radiofonico, sono oggi necessari apparecchi molto selettivi e che perciò è una follia acquistare un apparecchio che non sia una supereterodina.

Ma non tutti sanno che esistono modernissime supereterodine a 5 valvole enormemente sensibili e selettive che non costano di più degli ormai sorpassati apparecchi a 5 valvole dello scorso anno.

Ecco la nuovissima supereterodina a 5 valvole delle Radio Prati; il SUPER-PRINCEPS, il "piccolo gigante" meraviglioso per potenza e selettività.

5
valvole
3 schermate
Controllo di volume
Controllo di di tonalità
Presa automatica per pick up

L. 1280
(a rate; L. 250 subito e 11 rate mensili di L. 100)

SUPER-PRINCEPS

Supereterodina a 5 valvole

portentosa sensibilità, selettività a taglio di coltello

Chiedere invio gratuito opuscolo illustrativo a

RADIO PRATI

MILANO - Piazza Virgilio, N. 4 - Telef. 16-119 - MILANO

Principali Rappresentanti ed Esclusivisti:

Soc. An. A. CANTONE & C. - Via Ospedale, 11 - Torino.
BISONE PIERINO - Via Arduino, 40 - Ivrea.
Ing. Dottor ANTONIO PRATI - Campo S. Bartolomeo, 5531 - Venezia.
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli.
REGOLO MASONI - Via Sassari, 29 - Cagliari.
ALDO MENEGHINI - Piazza Cavour, 5 - Padova.
Ditta GUGLIELMO DE PUPPI di GEMOLOTTO - Via Mercato Vecchio 37 - Udine.
Casa Musicale DE BERNARDI - Via Prione, 8 - La Spezia.
Rag. GIUSEPPE MARCHETTI - Mortara.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Fanny e i suoi domestici*, commedia di J. K. Jerome.

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata di musica italiana. Musiche del M° P. Mascagni.

SUPERTRASMISSIONI

Konigswusterhausen - Ore 19,30: *Ondina*, opera magica e romantica in 4 atti di Lortzing.

Varsavia - Ore 20: *Concerto* di un'orchestra campestre (16 numeri).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Sinfonia d'operetta;* 2. Dreyer: *In un bazar turco;* 3. Scassola: *Alla sorgente;* 4. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 5. Translateur: *Corteo nuziale a Lilliput;* 6. Leopold: *Valzer di nozze;* 7. Barbieri: *Stornellata;* 8. Gastaldon: *Le carezze di Manon;* 9. Donati: *I cadetti di Guascogna;* 10. Pennati-Malvezzi: *Old Caramba.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: MUSICA VARIA: 1. Schröder: *Gloria;* 2. De Nardis: *Pulcinella;* 3. Amadei: *Liù;* 4. Sartorio: *Ombre di notte;* 5. Audran: *La poupée*, fantasia; 6. Moulon: *Nel paese delle Sfingi;* 7. Scassola: *Corteggio rustico;* 8. Stajano: *Non si tocca.*

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18 (Milano-Torino-Genova-Firenze): RADIO-ORCHESTRA N. 1.

17-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Tosti: *Invano;* 3. Waldteufel: *Très jolie;* 4. Manno: *Serenata nostalgica;* 5. Stajano: *Sassofono sentimentale;* 6. Wagner: *Lohengrin*, selezione; 7. De Micheli: *Intermezzo capriccioso;* 8. Krome: *Valzer rustico;* 9. Prestini: *Pallida signora;* 10. Pao: *Fringuello.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Kalman: *La contessa Maritza*, fantasia; 2. Criscuolo: *Piccola czardas;* 3. Oneglio: *Costa Rica.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Di-Dio: *Marcetta;* 2. Belloni: *Lullaby;* 3. Londemann: *Due canzoni;* 4. De Micheli: *Serenata elegante;* 5. Wilczynsky: *Il giocoliere;* 6. Smetana: *La sposa venduta*, selezione; 7. Schubert: *Serenata;* 8. Panizzi: *Notte di stelle.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Marco Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Fanny e i suoi domestici

Commedia in 3 atti di J. K. JEROME.

Dopo la commedia: EIAR JAZZ.

23: Giornale radio.

CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledì, alle ore 20,15 dalle Stazioni di

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI-FIRENZE-TRIESTE

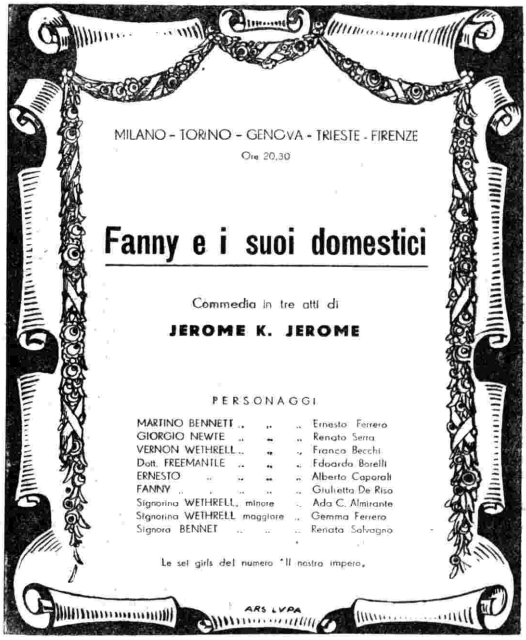
conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euchessina.

E' in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI !!

Ricominciate la raccolta della facciata frontale delle scatole di SALITINA

A NATALE RICEVERETE I PREMI...



ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R

13-14,15: RADIO-SESTETTO.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicati della R. Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,15: Conversazione medica, offerta dallo Stab. Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

SERATA DI MUSICA ITALIANA
Musica del M.° P. MASCAGNI.

Parte prima:

Amica

Dramma lirico in due atti
(Edizione Sonzogno)
diretto dall'Autore.

Esecutori:

Amica soprano Valeria Manna
Giorgio tenore Giuseppe Zaccani
Rinaldo . baritono V. Guicciardi
Maddalena m. soprano B. Bianchi
Camoine basso Franco Zaccarini

Nell'intervallo tra i due atti: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

Dopo l'opera: Notiziario di varietà.

Parte seconda:

1. Mascagni: *Le maschere*: *a)* Sinfonia (orchestra); *b)* Pavana (tenore Alfredo Sernicoli e orchestra); *c)* Furlana (coro e orchestra).
2. Mascagni: *Iris* «Inno al sole» (coro e orchestra).

Direttore d'orchestra
M° PIETRO MASCAGNI.

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,35: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Rostagno: *Monrenisio;* 2. Sartori: *Notte stellata;* 3. De Bernardi: *Dall'Alpe ti sognavo;* 4. Salvetti: *Sogno bizzarro;* 5. Ferrazzi: *Salsaia.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Fragna: *Passa il Reggimento;* 2. Angiolini: *Dama incipriata;* 3. Waldteufel: *Dolores;* 4. Elliot: *Sotto il sole di Spagna,* suite; 5. Gorgiulo: *Tokio;* 6. J. Strauss: *Il Pipistrello,* selezione; 7. Ravasini: *Rosellina.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA LEGGERA: 1. Pennati M.: *Capriccio spagnuolo;* 2. Frossard: *Ninfe e libellule;* 3. Siede: *Una scatola di soldati;* 4. *E' troppo bello per essere vero.*
Notiziario letterario - Giornale dell'Enit.
5. Muneo: *Notti Tunisine;* 6. Penna: *Rataplan,* fantasia; 7. Moleti: *San Remo.*
21,10:

La signora Paradiso

commedia in 3 atti di G. CANTINI.

Negli intervalli: Dischi - Alla fine della commedia: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14 MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Firpo: *Guarda... guarda;* 2. Siede: *Bambole e burattini,* danza; 3. Lehàr: *Frasquita,* selezione; 4. Jessel: *Il miracolo delle rose,* leggenda; 5. Michiels: *Oranda,* czardas; 6. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 7. Cordova: *Canto d'autunno;* 8. Rampoldi: *Ah! le donne belle.*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Bizet: *L'Arlesiana,* suite (orchestra).
2. *a)* Bolzano: *Sera estiva; b)* Massenet: *Elegia* (soprano Gonzago).
3. Barbieri: *Ritorno da una festa valdostana* (orchestra).
4. *a)* Decker Schen: *Fantasia romantica; b)* Mertz: *Mazurka da concerto; c)* Boccherini: *Minuetto* (chitarrista Ercole Baudo).
5. Gurrieri: «La costituzione siciliana del 1812», conversazione.
5. *a)* Vivaldi: *Ciaccona; b)* Lalò: Adagio e allegro della *Sinfonia spagnola* (violinista Iole Bondini).
6. Haendel: *Largo* (orchestra).
7. *a)* Verdi: *Un ballo in maschera,* «Saper vorreste»; *b)* Pergolesi: *Nina pazza per amore,* aria (soprano A. Gonzago).
8. Verdi: *Luisa Miller,* sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Musica riprodotta.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10: Musica riprodotta.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Musica riprodotta.
20,30: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.
20,50: Giornale radio.
21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21,5:

Concerto vocale e strumentale

Parte prima:

1. Berruti: *Antinea,* preludio.
2. *a)* Alimef: *L'usignolo,* romanza; *b)* Capassa: *Dèstali,* romanza. (Soprano Maria Paciolla).
3. *a)* De Crescenzo: *Rondine al nido; b)* Tosti: *Serenata.* (Basso G. Palumbo).
4. Corti: *Canti del mare,* impressioni.

Parte seconda:

1. Mariotti: *Abbandono,* poemetto elegiaco.
2. *a)* Boito: *Mefistofele,* «Morte di Margherita»; *b)* Mascagni: *Piccolo Marat,* arie. (Soprano Maria Paciolla).
3. *a)* Wan Westerhout: *Una croce,* romanza; *b)* Ponchielli: *La Gioconda,* «Là, turbini e farnetichi». (Basso G. Palumbo).
4. Romano: *Le falene,* intermezzo.

Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22,55: Ultime notizie.

L'Abbonamento al Radiocorriere decorre da qualsiasi settimana

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Conversazioni varie. — 19,25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,35: Attualità. — 20,5: Concerto orchestrale di danze popolari. — 20,30: Trasmissione da Londra di un concerto di canti studenteschi. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto di musica da camera. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione su problemi ecclesiastici. — 19,30: Dischi. — 20,15: Conversazione: «L'imposta proporzionale e progressiva». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di una banda militare. 1. Van Campenhout: *La Brabançonne;* 2. Gilson: *Il mercante di Venezia;* 3. Dukas: *Lo stregone apprendista;* 4. Ponchielli: «Danza delle ore» dalla *Gioconda.* — 21,40: Dischi. — 22: Serata di recita - Frammenti di commedie francesi classiche. — 22,30: Trasmissione di un concerto dalla Sala Memline di Anversa. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Continuazione del concerto. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Conversazione musicale con esempi al piano. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,15: Lettura dedicata a Anatole France. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21,45: Recitazione. — 22: Concerto di banda militare. 1. Saint-Saëns: Ouverture della *Principessa gialla;* 2. Marchand: *Rapsodia vallone;* 3. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo;* 4. Du Castillon: *Tema, variazioni e sarabanda;* 5. Borodin: Balletto del *Principe Igor.* — 23: Giornale parlato. — 23,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Memline di Anversa. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione. — 16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione. — 17,10: Teatro delle marionette. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,24: Notiziario in tedesco. — 18,30: Trasmissione in tedesco: Per i fanciulli. — 19: Conversazione medica. — 19,15: Concerto di un'orchestra di mandolini: Melodie americane e messicane. — 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Sala Smetana. Composizioni di Smetana: 1. *Ouverture solenne,* in re maggiore; 2. *Hakon Jarl,* poema sinfonico, op. 16; 3. Introduzione e polacca del *Carnevale di Praga;* 4. *Quinta sinfonia* - In un intervallo: Segnale orario. — 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Notizie sportive. — 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - Programma degli spettacoli - Programma di domani. — 22,20-23,30: Concerto di dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18: Trasmissione in ungherese. — 19: Da Praga. — 19,15: Radio-teatro: C. Cech: *Un cervo formidabile,* scena radiofonica di caccia. — 20: Da Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,20-23,30: Trasmissione di un concerto di musica zigana da un Caffè.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,5: Rassegna di riviste. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Da Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,20-23,30: Dischi.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5

18: Conversazione agricola. — 18,30: Musica campestre. — 19: Da Praga. — 22,15: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,5: Conversazione: «Moravska-Ostrava durante la guerra degli Ussiti». — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23,30: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Musica trasmessa. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campane. - Conferenza. — 20,30: Concerto: 1. Bellini: *Romeo e Giulietta,* ouverture; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* selezione; 3. Bizet: a) *Carmen,* ouverture; b) *Carmen,* marcia dei contrabbandieri; 4. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* baccanale. — 21,10: Antonio Joergensen: *Nozze d'argento,* commedia in 3 atti. — 21,50: Canzoni moderne danesi. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 1,1

20,30: Notiziario. — 20,40: Risultato dell'estrazione dei premi. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,15: Notiziario - Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo.

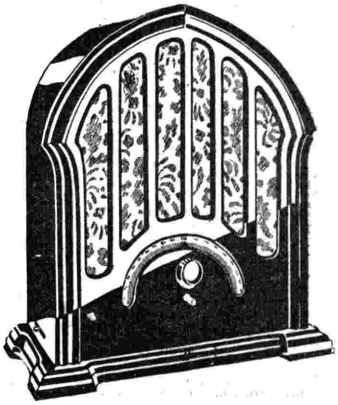
..Come.. ..... dalla viva voce

della nonna i vostri bimbi ascolteranno rapiti le vecchie favole ed i racconti trasmessi dalla Radio.....

TELEFUNKEN 410

RADIORICEVITORE POPOLARE QUATTROVALVOLE, OTTIMO, SEPPURE DI PREZZO ACCESSIBILE A CHIUNQUE

4 valvole - campo d'onda 200 a 2000 metri - attacco per il fonografo e per un altoparlante ausiliario - scala gigante - variatore di sensibilità - altoparlante bilanciato - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.



RICEVE LA STAZIONE REGIONALE CON ANTENNA INTERNA E, CON PICCOLA ANTENNA ESTERNA, LE PRINCIPALI EUROPEE.

PREZZO del TELEFUNKEN 410 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI . . . . . L. 700.—

A RATE: in contanti . . . . L. 190.— e 12 rate mensili da L. 46.—

(*tasse governative comprese*).

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

TELE FUN KEN

SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — **20,30:** Notiziario. — **20,50-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Concerto vocale ed orchestrale: 1. (da stabilire); 2. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana*. - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — **18,30:** Musica da ballo (dischi). — **19:** Notiziario — **19,15:** Giornale radio. — **21,15:** Conversazione in esperanto. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture di *Zar e carpentiere*; 2. Casadesus: Ouverture della *Romanza a Maria*; 3. Massenet: Selezione di *Maria Maddalena*; 4. Becce: Intermezzo di *Cuor vibrante*; 5. Granados: *Scene poetiche*; 6. Weber: Selezione del *Franco tiratore*; 7. Doyen: *Suite di melodie popolari russe*; 8. De Sévérac: *Canti dei marinai*; 9. Brahms: *Danza ungherese*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione di una commedia del repertorio guignolesco di Lione, Pelissier: *Il dissenso*, un atto. — **21:** Conversazione turistica. — **21,15:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,30:** Giornale parlato della stazione ed informazioni. — **21,45:** Mezz'ora di fantasie e varietà. — **22,15** Concerto orchestrale (il programma è ancora da stabilire). — **23:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal « Lido ». — **24:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 7; 2. Mozart: Allegro del *Concerto* per flauto; 3. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*. — **21,10:** Notiziario. — **21,20-22:** Seguito del concerto: 4. Beethoven: *Marcia funebre*; 5. Id.: *Sonata a Kreutzer*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,30: Conversazione agricola. — **20:** Conversazione medica. — **20,20:** Concerto di musica riprodotta. — **21:** Letture letterarie. — **21,40:** Cronaca della moda. — **21,45:** Radio-concerto sinfonico diretto da Eugenio Bigot.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,45: Conversazione in tedesco sull'elettricità. — **18:** Concerto di musica da jazz. — **19:** Conversazione in tedesco sulla Francia. — **19,15:** Conversazione medica in tedesco. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20,30:** Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto pianistico di musica russa (composizioni di Glazunof, Scriabin, Prokofief, Stravinski). — **21,30:** Concerto di musica sinfonica. — **23,30-1:** Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Chitarre hawaiane. — **18,45:** Arie di opere. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brani orchestrali di opere comiche. — **19,30:** A soli vari. — **19,45:** Musica da ballo. — **20:** Canzoni spagnole. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra viennese. — **21:** Fisarmoniche. — **21,15:** Arie di opere comiche. — **21,30:** Orchestra sinfonica. — **22:** Musica militare. — **22,15:** Motivi di films sonori. — **22,30:** Orchestra argentina. — **22,45:** Orchestre varie. — **23:** Arie di operette. — **23,15:** Notiziario. — **23,25:** Notizie regionali. — **23,30:** Musica brillante. — **23,45:** Musica da ballo. — **24:** Orchestre varie. — **0,30:** Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,5: Conversazione: « L'importanza dei giardini per i fanciulli ». — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione. — **17,55:** Programma variato. — **19:** Conversazione economica. — **19,30:** Concerto di musica brillante moderna. — **20,30:** Geiss und Klöne: *Ein ehrbar Handwerk*, radiorecita musicale. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Karstadt. — **17:** Per i giovani. — **17,20:** Conversazione: « Il pronto soccorso ». — **17,45:** Concerto pianistico. — **18,15:** Conversazione con illustrazioni musicali: « Come si canta nel mondo ». — **18,45:** Conversazione di arte. — **18,55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,15:** Conversazione: « Gli umoristi ». — **20:** Concerto orchestrale; Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore detta « dei timpani ». — **20,30:** Trasmissione da London Regional. — **21:** Notiziario. — **21,20:** Musica da ballo da Londra. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — Fino alle **24:** Musica da ballo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto di *Lieder* per soprano. — **17:** Rassegna libraria. — **17,35:** Concerto di musica brillante. — **18,15:** Conversazioni varie. — **19:** Concerto orchestrale di musica campestre. — **19,30:** Concerto di musica popolare. — **20,20:** « Cultura ed economia », conversazione. — **20,30:** Trasmissione da London Regional. — **21,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,10:** Vedi London Regional. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale dalla stazione. — **18,25:** « Come gli elementi amano e odiano », conversazione. — **18,50:** « La protezione degli animali », conversazione. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Conversazione e dialogo su Bismarck. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e baritono: Verdi: Selezione dei *Vespri siciliani*. — **21:** Vedi Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto orchestrale da Monaco.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Conversazione per i genitori. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione: *La cultura iberico-americana*. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,20:** Concerto orchestrale e corale: Composizioni di Orlando di Lasso (1532-1594). — **19:** Conversazione di igiene. — **19,30:** Musica da ballo. — **20,30:** Trasmissione da Londra. — **21,10:** Conversazione: *I grandi maestri*. — **21,40:** Recitazione. — **22,10:** Notiziario. — Meteorologia. - Indi fino 24 concerto orchestrale di musica varia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Conversazione: « Il cristianesimo nel nord Europa ». — **18:**

radio
ANSALDO LORENZ
S. A.

Supereterodina tipo **A. L. 77** Super

Caratteristiche:

7 valvole (2 multi mu) - Pentodo finale di potenza - 7 circuiti accordati (comando unico) - Accoppiamento a bassa frequenza speciale a risonanza - Altoparlante elettrodinamico - Circuito supereterodina.

Riceve tutte le stazioni europee in forte altoparlante, con estrema selettività. L'estetica dei mobili, accoppiata alla perfezione del ricevitore definiscono **" INSUPERABILE "** questo complesso.

Prezzo per vendita a contanti del **A. L. 77** SUPER MODERNO L. **2200** - A rate L. **500** in contanti e 12 rate mensili da L. **160** caduna
(escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

SEDE COMMERCIALE - MILANO - Corso Littorio, N. 1

Ufficio staccato di: MILANO - V. S. Maria Fulcorina, 18
" " " TORINO - Via Cassini, 36

Ufficio staccato di: GENOVA - Galleria Mazzini, 1/5
" " " ROMA - Via XX Settembre, 984

Conversazione letteraria. — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19,30 (da Charlottenburg): Lortzing: *Ondina*, opera magica e romantica in 4 atti. — 22,30: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Conversazione su Michael Sailer. — 16,40: Rassegna libraria. — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,10: Dizione. — 18,25: Conversazione di politica sociale. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione di igiene. — 19,20: Conversazione sul movimento femminista. — 19,30: « Politica ed economia », conversazione. — 19,55: Notiziario. — 20: Radio-cronaca su dischi: *Il popolo in Corsica*. — 20,30: Trasmissione da London Regional di un concerto di canzoni studentesche. — 21: Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Brahms: 3ª *Sinfonia* in fa maggiore; 2. Beethoven: *Concerto per piano* in si bemolle maggiore; 3. Berlioz: Tre brani della *Dannazione di Faust*. — 22,25: Notiziario - Meteorologia. — 22,40-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Per i giovani. — 17: Concerto orchestrale di musica per i giovani. — 17,50: Notizie varie. — 18,10: Rassegna libraria. — 18,35: Lezione di italiano. — 18,55: Conversazione a decidersi. — 19,30: Concerto di arie e *lieder* per soprano e tenore. — 21,15: Conversazione di attualità. — 21,30: Elwenspoek: « Scene teatrali », radiorecita. — 22,20-24: Notiziario - Concerto orchestrale da Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16: L'ora dei fanciulli. — 17: Trasmissione variata in onore di Hermann Wolfang von Waltershausen. — 17,35: Concerto di dischi. — 18,15: Lezione di francese. — 18,35: Conversazione per le signore. — 18,55: Segnale orario e notiziario. — 19,5: Walter von Molo. — 19,40: Conversazione. — 20: Trasmissione da stabilire. — 20,30: Concerto di una orchestrina mandolinistica: sette numeri di musica varia. — 21,45: Concerto vocale e strumentale (dicitore, baritono, soprano, violino e piano). — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto orchestrale di musica varia e brillante.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 330,6 - kw. 60

16,30: Conversazione: « Gli animali delle antiche foreste americane meridionali ». — 17: Concerto orchestrale da Francoforte. — 18,25: Conversazione economica. — 18,50: Conversazione: « L'assicurazione sulla vita ». — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Concerto pianistico. — 20: Vedi Francoforte. — 21: Lessing: *Miss Sara Sampson*, tragedia in sei quadri. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Concerto di musica brillante da Monaco.

La migliore valvola per apparecchi americani
ESCLUSIVITÀ PER L'ITALIA:
Ing. GIUSEPPE CIANELLI
MILANO - Via Gioberti, 8 - Tel. 20-895

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,30: Concerto sinfonico dell'orchestra municipale di Bournemouth diretto da Sir Dan Godfrey con pezzi per pianoforte. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,30: Corelli e Haendel: Sonate per violino. — 19,50: Conversazione sul teatro. — 20,10-20,25: Conversazione agricola. — 20,30: Conversazione: *La legge del paese*, III. — 21: Concerto di musica da ballo. — 22: Segnale orario e Lotiziario — 22,20: Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.) diretto da Adrian Boult. - Negli intervalli arie per tenore: 1. Gabrieli: *Sonata pian e forte*, per ottoni; 2. Haendel: Due arie per tenore ed orchestra; 3. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 3 in la minore; 4. Owen Mase: *La cornetta* (poema di Ed. Thomas); 5. Brahms: *Ouverture accademica di festa*. — 23,45: Lettura. — 24-1: Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto da Midland Regional. — 20,30: Canzoni studentesche. — 21: Conversazioni sulla danza (per il programma dettagliato vedi Daventry National - Programma di martedì ore 22,20). — 21,45: Concerto della banda militare della stazione e a soli di chitarra: 1. Weber: Ouverture del *Dominatore degli spiriti*; 2. Rongten: *Antiche danze olandesi*; 3. Chitarra; 4. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*; 5. Chitarra; 6. Brahms: Sei *valzer* dall'opera 39; 7. Chitarra; 8. Fantasia su motivi di Rossini. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione e a soli di fagotto. — 20,30: Concerto del coro della stazione. 21: Da London Regional. — 23,15: Notiziario. — 23,35: Da London Regional. — 24-0,30: Suoni per accompagnare la televisione di London National.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 20,30: Da London Regional. — 21,45: Conversazione: « Dal filo di cotone alla fabbrica ». — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione ed arie di tenori (composizioni di autori inglesi). — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario e mercuriali. — 19,30: Concerto per trio e arie per tenore (composizioni classiche). — 20,30: Da London Regional. — 21: Concerto dell'orchestra filarmonica scozzese e arie per soprano e baritono. — 22,15: Concerto di musica da ballo con accompagnamento vocale. — 23,5: Da London Regional. — 23,30: Notiziario locale. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto vocale di *lieder* popolari e nazionali. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Jemniiz: *Sonata op.* 10 per violino e piano; 2. Bach: *Siciliana*; 3. Schubert: *Ave Maria*; 4. De Falla: *Jota*; 5. Drigo: *Valse bluette*. — 21,10: Radiocommedia. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Puccini: Fantasia sulla *Butterfly*; 2. Massénet: Meditazione di *Thaïs*; 3. Tosti: *Se tu volessi*; 4. Ciaikovski: *Valzer dei fiori*. — 22,50: Notiziario - Dischi.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Conversazione per i fanciulli. — 18: Concerto del Quintetto della stazione. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Concerto vocale. — 21: Concerto del Quintetto della stazione. — 22: Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-17,30: L'ora dei fanciulli. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50: Conversazione. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Concerto* n. 4 in re maggiore; 2. *a*) Kreisler: *Rondino su un tema di Beethoven*; *b*) Albeniz-Kreisler: *Tango*; *c*) Svendsen: *Romanza*. — 21,10: Paul Raynold: *La tomba del soldato ignoto*, frammenti del dramma. — 22,10: Concerto di dischi. — 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22,40-23: Continuazione del concerto di dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per le ragazze. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione: « Risultati di ricerche scientifiche marine ». — 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture di *Benvenuto Cellini*; 2. Ciaicovski: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Cerepnin: *Il romanzo di una mummia*; 4. Kurt Atterberg: *Suite* numero 2 della musica per la commedia *Mats og Petter*; 5. Svendsen: *Rapsodia* numero 4. — 21,30: Conversazione agricola. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto per soprano, *balalaica e domra*. — 23: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 296,1 - kw. 20

17,10: Per i giovani. — 18,10: Concerto orchestrale di musica brillante. — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 20,35: Conversazione. — 21: Concerto orchestrale di musica da ballo. — 21,30: Dischi. — 21,40: Radio-recita. — 23: Notiziario. — 23,10: Musica da ballo. — 23,40: Concerto di organo. — 0,10-0,40: Concerto di dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19,10: Lezione d'inglese. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Notizie religiose. — 20,40: Trasmissione di una festa religiosa. — 22,10: Dischi. — 23,25: Concerto di organo di musica religiosa.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Conversazione: « Casimir Pulaski, il combattente per la libertà ». — 16,13: Indovinelli e sciarade. — 16,25: Dischi. — 16,40: Conversazione: « I primi morti della Legione ». — 17: Dischi. — 17,40: Conversazione per gli operai. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto di musica brillante. Nell'intervallo: Attualità. — 18,55: Varie. — 19,15: Comunicati. — 19,20: Corrispondenza agricola. — 19,30: Conversazione letteraria: « Al Parnaso di Varsavia ». — 19,45: Radio giornale. — 20: Concerto con orchestra campestre: 1. Osmanski: *Il contadino allegro*, mazurca; 2. Kaczynski: *Amore eterno*, valzer; 3. Stromberg: *Polka degli Ulani*; 4. Slaski: *Polka - mazurca*; 5. Stromberg: *Tra i cavoli*, oberek; 6 Kaczinski: *Danza popolare*; 7. Pierkowski: *All'ombra degli alberi*, valzer; 8. Swidler: *Mazurca*; 9. Slaski: *Walter*, polka; 10. Stromberg: *Gli occhi tristi*, valzer 11. Osmanski: *Oberek*; 12. Kaczinski: *Danza popolare*; 13. Pierkonski: *Polka*; 14. Strommerg: *Danza popolare*; 15. Namyslowski: *Mazurca*; 16. Stromberg: *Oberkis*. - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e radio giornale. — 21,5: Opere di compositori svedesi (per violino e piano): 1. Stenhammar: *Sonata per violino e piano* in la minore; 2. Natanael Broman: *Romanzo*; 3. Emil Sjörgen: *Pezzo di concerto* su temi popolari svedesi; 4. Tor Aulin: *Danza del Gotland n. 1*; 5. G. O. Follinger: *Polka* op. 4. — 22: Conversazione: « All'orizzonte ». — 22,15: Concerto di musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Continuazione del concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Per i fanciulli. — 17: Concerto di musica popolare (dischi). — 18,55: Conversazione. — 19,10: Notiziario - Comunicati - Dischi. — 19,45: Trasmissione da Varsavia. — 22,20: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19,10: Comunicati - Rassegna della stampa in lituano. — 19,30: Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica varia e rumena dell'orchestra della stazione. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione). — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi di grammofono. — **19:** Concerto pianistico: 1. Beethoven: *Rondò e capriccio;* 2. Chopin: *Notturno;* 3. Chopin: *Valzer;* 4. Marcel Mihalovici: *Pastorale;* 5. Granados: *Danza spagnuola;* 6. J. Strauss-Schultz-Evler: Variazioni sul *Bel Danubio azzurro.* — **19,30:** Conferenza. — **19,45:** Concerto di oboe e piano: 1. Vitali: *Ciaccona;* 2. Kreisler: *Berceuse romantica;* 3. Provaschnich: *Valzer triste.* — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Lezione di grammatica catalana - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 2. Strauss: *Rose di mezzogiorno,* valzer. — **22,20:** Concerto di ballabili. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehàr: Selezione di *Paganini;* 2. Fernandez: *Danza spagnuola;* 3. Bayer: *Selanka,* idillio; 4. Vives: Selezione di *Bohemios;* 5. Frigola: *Festa rusa;* 6. Sancho Marraco: *Celtibericas.* — **24:** Notiziario - Audizione di dischi scelti. — **1:** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

17-18,30: Musica da ballo (dischi). — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - Cambi. — **22:** Radio-cronaca e notiziario Mercuriali. — **22,15:** Continuazione del concerto orchestrale. — **23:** Segnale orario - Canzonette. — **23,15:** Continuazione del concerto orchestrale. — **1:** Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

18,30: Trasmissione di musica spagnuola (ritrasmessa in America dalla Columbia Broadcasting System). — **19:** Fine della trasmissione. — **3,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Trasmissione dedicata alla Giornata della razza - Conversazione musicale con esempi. — **0,30:** Emissione della Columbia Broadcasting System dagli Stati Uniti (ritrasmessa in Ispagna). — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Musica brillante. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Conversazione agricola. — **19,30:** Eugene O'Neill: *Elettra,* dramma in quattr'atti (primo atto). — **20,50:** Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Concerto* per violino; 2. Beethoven: Ouverture di *Leonora,* n. 3. — **22:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione per gli insegnanti. — **19:** Segnale orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Mercuriali. — **19,10:** Concerto di dischi (cori russi e balalaike). — **19,30:** Rassegna libraria. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto orchestrale di musica brillante.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo. — **18:** Pei fanciulli. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Conversazione. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Relazione di un viaggio al Marocco. — **20:** Piano e violino. — **20,30:** Da London Regional. — **21:** Da London Regional. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Canzonette e varietà. — **20:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Concerto di banda militare. — **18,20:** Lezione d'italiano. — **18,50:** Concerto orchestrale - Musica popolare. — **19,50:** Conversazione. — **20,15:** Conversazione sulla politica estera. — **20,30:** Trasmissione da London Regional. — **22:** Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica zigana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Conversazioni politiche. — **17,30:** Lezione di lingue straniere. — **18:** Concerto per i contadini. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21.** Notiziario. — **21,15:** Programma della giornata. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della «Pravda». — **22,15:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Notizie tecniche e scientifiche. — **17,10:** Concerto. — **18,30:** Concerto. — **20:** Concerto. — **21:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Concerto notturno.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione politica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera o di un concerto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

— **20,15:** Concerto di musica variata. — **20,55:** Informazioni - Segnale orario. — **21:** Melodie e valzer della piccola orchestra della stazione. — **21,35:** Dizione. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: *Scene infantili;* 2. Franck: *Berceuse per la bambola ammalata;* 3. Bizet: *Piccola marcia;* 4. Debussy: *Children's corner;* 5. Ibert: *Histoires.* — **22,45:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Ouverture del *Fidelio;* 2. Debussy: *L'après midi d'un faune;* 3. Debussy: *Piccola suite.* — **17:** Concerto di violoncello: 1. Doppler: *Scena di carnevale,* n. 1; 2. Doppler: *Canto,* n. 3; 3. Saint-Saëns: *Allegro appassionato;* 4. Noleck: *Bourrée,* op. 29. — **18-18,30:** Concerto di musica turca.

SUPERETERODINE 8 VALVOLE

M.U. 18 a-b: solo radio, mobile noce massiccio opaco . . . L. **2120**

M.U. 18 a: convertibile in radiofonografo, mobile noce massiccio con pannello frontale in radica lucidata . . . . . L. **2260**

Complesso fonografico . . . . . L. **640**

(PREZZI PER APPARECCHI COMPLETI, VALVOLE E TASSE COMPRESE ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI)

UNDA RADIO soc. a. g. l. - **DOBBIACO**

RAPPRESENTANTE GENERALE

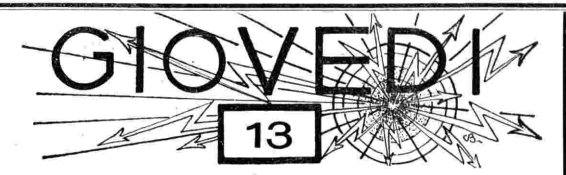
TH. MOHWINCKEL

VIA FATEBENEFRATELLI, 7 MILANO

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Mignon*, opera di A. Thomas.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto sinfonico*, diretto dal Maestro Rito Selvaggi.



SUPERTRASMISSIONI

Heilsberg - Ore 20,5: *Carmen*, opera in 4 atti di G. Bizet.

Copenaghen - Ore 20,10: *Concerto sinfonico* (dalla Stazione statale).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; 2. Bottari: *Troika;* 3. Canzone; 4. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 5. Canzone; 6. Donati: *Mimosa;* 7. Lindemann: *Stregoni d'Oriente;* 8. Canzone; 9. Lehàr: *Zarevitch*, fantasia; 10. Valdes: *Riflessi di Spagna.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia - Mago blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): La palestra dei piccoli; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): «Balilla, a noi» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,10-18: QUINTETTO: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. Cortopassi: *Canto dell'Edera;* 3. Apollonio: *Giorno di festa in un harem;* 4. G. Strauss: *Voci di primavera;* 5. Dreyer: *Serenata d'Arlecchino;* 6. Allegra: *Girandola*, selezione; 7. Chapuis: *Ke-Sa-Ko;* 8. Ferraris: *Viandante russo;* 9. Katscher: *Lisetta va alla moda.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Friml: *Rose-Marie*, fantasia; 2. Criscuolo: *Allegria della caccia;* 3. Rino: *Festa al villaggio.*

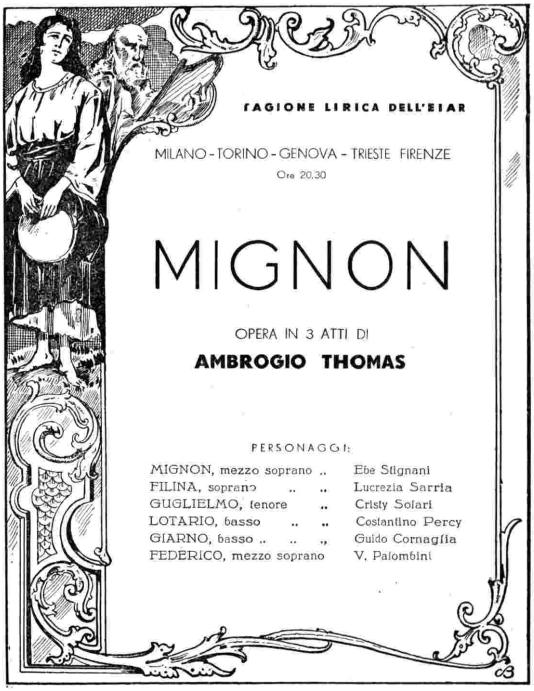
19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Witte: *Fedeltà di cacciatori;* 2. Savio: *Creolita;* 3. Waldteufel: *Non ti scordar di me;* 4. Frontini: *Moresca;* 5. Translateur: *Rococò;* 6. Puccini: *Gianni Schicchi*, selezione; 7. Noak: *Festa di nani;* 8. Mascheroni: *Serenata al vento.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.



20,20: «Consigli utili alle massaie», offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

20,30:

Mignon

Opera in 3 atti di A. THOMAS (Edizione Sonzogno).

Direttore d'orchestra M° A. PARELLI. Maestro del Coro: O. VERTOVA.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Cesare Zavattini.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,20: «Consigli utili alle massaie» a cura della S. A. Prodotti Brill - Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M.° RITO SELVAGGI.

Parte prima:

1. Bach-Selvaggi: *Preludio* in mi minore (orchestra).
2. Scriàbin: 1ª sinfonia (orchestra).

Notiziario cinematografico.

21,30:

Su-zy

Commedia in un atto di WASHINGTON BORG

Personaggi:

Su-zy . . . Giovanna Scotto
Mario . . . Ettore Piergiovanni
Livia . . . Clelia Bernacchi
Roberto . . . Arturo Durantini

22 (circa):

CONCERTO SINFONICO

Parte seconda:

1. Graener: *Il flauto di Sanssouci* (orchestra).
2. Riccardo Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico (orchestra).
3. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

Giovedì le stazioni di Roma Napoli alle ore 20,20; Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,20, trasmetteranno:

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Bariola: *Tzigane*; 3. Haydn: *Andante della sinfonia delle campane*; 4. Ferraris: *Occhi neri*; 5. Armandola: *A Porto Said*; 6. Urbach: *Fantasia di motivi di Grieg*; 7. Papanti: *Florecita*; 8. Fiaccone: *Irresistibile*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito musica riprodotta.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie offerti dalla S. A. Prodotti Brilli.

20,5:

Musica operettistica canzoni e danze

Parte prima:

1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture.
2. Lehàr: Valzer dell'operetta *Eva*.
3. Trevisiol: Interludio dell'operetta *Sotto la Maschera*.
4. O. Straus: *Sogno di un valzer*, selezione.

Notiziario cinematografico - Giornale dell'Enit.

?

Stazione di.....?

Non intendiamo alludere alle stazioni ferroviarie, ma alle stazioni trasmittenti che voi prendete al vostro apparecchio e che non riuscite ad identificare. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Perciò perde almeno il 50 % del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi, le trasmissioni di proprio gusto. Il

Disco Indicatore R. P.

adattabile al bottone del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette la facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici o tabelle.

L. 8,50 franco di porto nel Regno e Colonie

RADIO PRATI Piazza Virgilio, 4 MILANO

(L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo)

5. Pietri: *Primarosa*, fantasia.
6. Kalman: *Fior del Missuri*.
7. Nedbal: *Sangue potacco*, fantasia.
8. Benatzky: *Tutto è l'amore*.

Parte seconda:

1. a) Di Lazzaro: *Billj*; b) Rusconi: *Canzone gondoliera*; c) Mariotti: *Canta mio cuore* d) Lanzetta: *Marcellina* (tenore Aldo Rella).
2. Moleti: *Suona fanfara mia* (orchestra).
3. Mariotti: *Amore sportivo*.
4. Fiaccone: *Adunata*.
5. Yard: *Rosa fiorita*.
6. Maresca: *Perchè sei bionda*.
7. Erwin: *La vita blu*.

23,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Borgesano: *Come le vetrine*; 2. Parelli: *Cogliendo rose*, canzonetta; 3. Krasz: *La donna senza veli*, selezione; 4. Canzone; 5. Billone: *Rêverie*; 6. Donati: *Danza indiana*; 7. Canzone; 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 9. Stajano: *El conquistador*; 10: Vigevani: *Varietà*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica brillante

Direttore M° F. MILITELLO.

1. Lincke: *Ouverture di rivista*.
2. Michiels: *Ilonka*, czardas.
3. Scassola: *Stella maris*, valzer.
4. Sadun: *Serenatella dell'usignolo*.

Notiziario cinematografico.

5. Strausky: *Non fo per te*.
6. Kaper: *Attenti all'amore*, valzer.
7. Leopold: *Bada, Marianna*.
8. Lincke: *Ouverture di vaudeville*.

Notiziario letterario.

22: CANZONI ITALIANE E FOLCLORISTICHE.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: Musica riprodotta.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto bandistico

Musica Presidiaria del IX Corpo d'Armata diretta dal M° S. Rubino.

Parte prima:

1. Mancinelli: *Cleopatra*, Marcia trionfale;
2. Verdi: *Aroldo*, sinfonia;
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, atto primo.

Parte seconda:

1. Wagner: *Parsifal*, preludio;
2. Wagner: *I maestri cantori*, preludio.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16-45: Conversazione in esperanto e notizie sul movimento esperantista in Austria. — 17: Concerto di dischi. — 18: Conversazioni varie. — 19,15: Concerto di musica brillante. — 20,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *IX Sinfonia* in re maggiore, opera 125; 2. Beethoven: *Fantasia* per piano, coro e orchestra, opera 80. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Concerto di musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,45: Trasmissione per i giovani. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. diretto da P. Leemans: 1. Bieldieu: *La dama bianca*, ouverture; 2. Mahy: *Amerìa, visione di Spagna*; 3. D'Ambrosio: *Ronda dei folletti*; 4. Romberg: Fantasia sul *Principe studente*; 5. Sarasate: *Danza zigana* per violino; 6. Drigo: *I tesori di Colombina*; 7. Turina: *Sfilata dei soldatini di piombo*. — 20,15: Cronaca per gli operai. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da J. Kumps: 1. Haydn: *Sinfonia* in sol; 2. Deprez: *Poema elegiaco* per violoncello ed orchestra; 3. Schoenaker: *Due umoresche*; 4. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*. — 21,45: Conversazione. — 22: Continuazione del concerto: 1. Glazunof: *Serenata*; 2. Saint-Saëns: *Il cigno*, violoncello; 3. Mendelssohn: *Scherzo*; 4. Frammenti per violoncello solo; 5. De Boeck: Danza di *Reynaert le Goupil*; 6. Debussy: *Gollywog's Cake Walk*; 7. Guiraud: *Gretna Green*, scena e valzer. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18,45: Trasmissione per i fanciulli. — 19,30: Un'ora variata (da stabilire). — 20,15: Cronaca bibliografica — 20,20: Conversazione cattolica. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con recitazione amena - Nell'intervallo: Conversazione. — 22,55: Preghiera della sera. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto di dischi. — 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

18: Conversazione. — 16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 17,50: Dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Trasmissione in tedesco: Conversazioni. — 19: Lezione di inglese. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,20: Werner: *Il diritto di peccare*, radiorecita - In un intervallo. Segnale orario. — 22: Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Notizie sportive. — 22,15: Comunicati del *Radio-Journal* - Programma degli spettacoli - Programma di domani. — 22,20-23,30: Trasmissione di un concerto di organo da un cinematografo.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,25: Concerto pianistico. — 18,45: Dischi. — 19: Attualità tecniche. — 19,15: Da Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,20-23,30: Da Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50: Lezione di esperanto. — 18: Attualità della settimana. — 18,25: Conversazione e notiziario in tedesco - Dischi. — 19: Da Praga. — 19,15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,31: Trasmissione dal Teatro Nazionale di Brno: Petar Konlovitch: *Kostana*. — 22: Da Praga. — 22,15: Notiziario. — 22,20-23,30: Da Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Melodie di Ciaicovski con accompagnamento di piano. — Concerto di violoncello e piano. — 19,15: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23,30: Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18: Conversazione di volgarizzazione aviatoria. — 18,15: Da Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20-23,30: Da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Canto. — 17: Per i giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Concerto sinfonico trasmesso dalla Radio Stazione Statale: 1. Mozart: a) *Don Giovanni*, ouverture; b) *Danze tedesche*; 2. Debussy: *Prélude a l'après, midi d'un faune*; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 8, si maggiore. - Dieci minuti d'intervallo. - 4. Dvorak: *Concerto* per violoncello ed orchestra; 5. Smetana: *La sposa ventuta*, ouverture. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 988 - m. 304 - Kw: 13

17,30: Trasmissione per i fanciulli — 20,30: Notiziario. — 20,40: Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 20,55: Risultato dell'estrazione dei premi. — 21: Musica riprodotta. — 21,15: Notiziario -

Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Serata di commedia: Paul Geraldy: *Le nozze di argento*, tre atti.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

16,30: L'ora dei fanciulli. — **19,30:** Da Strasburgo. — **20,30:** Notiziario. — **20,50-21,20:** Conversazioni varie. — **21,30:** Concerto strumentale: 1. Loeillet: *Quartetto* per piano e archi; 2. Rameau: Tre arie; 3. Rossini: Un'aria dal *Barbiere di Siviglia*; 4. Debussy: *Sonata* per violoncello e piano; 5. Due arie per soprano; 6. *a*) Ravel: *Rigaudon* della «Tomba di Couperin»; *b*) Ravel: *Alborada*; 7. Schubert: *Quintetto della Trota*. - In seguito: Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (musica varia). — **19:** notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica brillante (dischi). — **21,15:** Conversazione sull'Africa del Nord. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30** Concerto vocale di arie popolari e di opere varie.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19,15: Trasmissione allegra per i fanciulli. — **20:** Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Conversazione d'attualità. — **20,15:** Concerto di dischi. — **21,15:** Conversazione sulla moda. — **21,30:** Giornale parlato della stazione ed informazioni. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wagner: Ouverture di *Rienzi*; 2. Grieg: Seconda suite orchestrale di *Peer Gynt*; 3. Mussorgski: *Scherzo*; 4. Chausson: *Viviennne*, poema sinfonico; 5. Gounod: Balletto del *Faust*; 6. César Franck: *Pezzo eroico*; 7. Glinka. *Kamarinskaja*; 8. Smetana: *Scene nuziali*; 9. Boëllmann: *Intermezzo*; 10. Dvorak: *Valzer* n. 6; 11. Liszt: *Marcia ungherese*. — **23,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante).

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,30: Conversazione agricola — **20:** *Un viaggio nel paese dei bramani*, quinta conversazione. — **20,20:** Concerto di musica riprodotta. — **21:** Concerto di musica riprodotta. — **21,15:** Informazioni. - Bollettino sportivo. - Previsioni meteorologiche. — **21,25:** Conversazione. — **21,30:** Ritrasmissione dal Théâtre du Chatelet. Romberg: *Nina Rosa*, operetta in due atti. — **23,20:** Rassegna dei giornali della sera. - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17: Musica da ballo (dischi). — **17,45:** Dizione. — **18:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Lezione di francese per i tedeschi. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto orchestrale: 1. Rachmaninof: *Preludio, valzer e serenata*; 2. Luigini: *Balletto egiziano*; 3. Reyer: Fantasia sul *Sigurd*; 4. Dvorak: *Danze slave* n. 6 e 8.— **21,30-23,30:** Trasmissione di un concerto da Lyon-la-Doua.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Orchestra sinfonica. — **18,45:** Arie di operette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Orchestre varie. — **19,30:** Musica da ballo. — **19,45:** A soli di cello. — **20:** Melodie. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Orchestra sinfonica. — **21:** Fisarmoniche. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Brani orchestrali di opere. — **21,45:** Orchestra argentina. — **22:** Orchestra viennese. — **22,30:** Arie di opere comiche. — **22,45:** Arie di opere. — **23,15:** Notiziario. — **23,25:** Notizie regionali. — **23,30:** Arie di operette. — **23,45:** Musica da ballo. — **24:** Orchestra sinfonica. — **0,30:** Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17,30:** Conversazione: «Natura e tecnica». — **17,55:** Programma variato: Recitazioni, conversazioni e concerto pianistico di musica dedicata all'autunno. — **18,55:** Conversazione di igiene. — **19,25:** Trasmissione in onore di Ferdinand Pfohl. — **20:** Concerto orchestrale di musica militare. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Hans Leip: *Godeke Michels*, radio-recita musicale. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto di musica da ballo antica e moderna.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,50: Concerto di musica da camera. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Conversazione: «Il primo incontro coi coccodrilli». — **18,10:** Conversazione amena. — **18,30:** Conversazione giuridica. — **18,50:** Comunicati dell'Ufficio dei lavoratori. — **18,55:** Comunicati della Radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,15:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,10:** Radio-reportage (su dischi): «La vendemmia». — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Chopin: *Concerto* per piano e orchestra in mi minore, op. 11; 2. Ciaicovski: *Seconda sinfonia* in do minore, op. 17. — **22,10:** Notiziario - Musica da ballo. — **24:** Trasmissione da Charlottenburg di un concerto di organo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto di *Lieder* popolari per soprano con accompagnamento di cembalo. — **18:** Conversazione letteraria. — **18,20:** Conversazione a decidersi. — **19:** «Cultura e religione», conversazione. — **19,30:** Serata di musica da ballo. — **21,10:** A. H. Kober: *Il circo incantato*, radio-recita. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione in esperanto sul movimento esperantista. — **22,40:** «Aspetti interessanti del Giardino zoologico», conversazione. — **23:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Conversazione economica. — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,20:** Notizie da tutto il mondo. — **19,30:** Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Rassegna libraria. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Concerto pianistico di composizioni di Mozart. — **19,35:** Lezione di inglese. — **20,5** (dal Teatro Civico): Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti. - In un intervallo: Notiziario. - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,30:** Conversazione sportiva. — **18:** Conversazione musicale. — **18,30:** Rassegna delle riviste. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione agricola. — **19,25:** Attualità. — **20:** Vedi Amburgo. — **21:** Vedi Berlino. — **21,10:** Vedi Amburgo.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,35: Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** «Il bilancio dell'anno goethiano», conversazione. — **18,20:** Conversazione in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione: «Il commercio tedesco-inglese». — **19,15:** Conversazione letteraria. — **19,40:** «Il contrabbando sul confine tedesco-olandese», conversazione. — **20:** Notiziario. — **20,5:** Concerto di dischi (musica varia). — **20,45:** Paul Schaaf: «Il cuore in rovina», radio-recita in 5 scene; 2. «Un'ora di scuola nell'anno 3000», radio-recita. — **22,5:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16: Concerto orchestrale di danze classiche. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione di igiene. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,50:** Conversazione da decidere. — **19:** Attualità. — **19,30:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **21:** Zeitler: «Un viaggio sul fiume», radio-recita. — **22,5:** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: *Lieder* per soprano e piano. — **16,40:** Conversazione di volgarizzazione igienica. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e varia. — **18,15:** Conversazione di astronomia. — **18,35:** Conversazione agricola. — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Conversazione: «Come è composto il calendario?». — **19,25:** Composizioni di Freundorfer per trio di cetre: nove numeri. — **20:** Georg Pittrich: *Chariwari inscena Hens Sachs*, fantasia di Bruno Mackey su una cammedia di H. Sachs. — **21:** Lettura di un racconto. — **21,20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Händel: *Concerto grosso* in re minore; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per pianoforte ed orchestra; 3. Zador: *Sinfonia tecnica*. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — **18,25:** Conversazione: «Corpo e anima». — **18,50:** Conversazione: «La natura in autunno». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,30:** Trasmissione da Mannheim di un concerto orchestrale: 1. Offenbach: Ouverture della *Bella Elena*; 2. Zeller: Melodie dal *Venditore di uccelli*; 3. Ziehrer: *Wiener Bürger*, valzer; 4. Zeller: Melodie dell'*Obersteiger*; 5. Suppé: Ouverture di *Dieci donne e nessun uomo*; 6. Eysler: Pot-pourri della *Padroncina d'oro*; 7. Fall: *Brüderlein fein*, valzer; 8. Fucik: *Marcia*. — **20,30:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **21:** Conversazione: «I grandi oratori: Cicerone». — **21,30:** Concerto corale di musica varia e religiosa. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Campane dall'Abbazia di Westminster. — **16,45:** Intervallo. — **16,50:** Letture tedesche per le scuole. — **17,5:** Concerto di musica brillante da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Corelli e Haendel: Sonate per violino. — **19,50:** Conversazione in spagnuolo. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Conversazione: *L'arte di leggere*. — **21:** Concerto orchestrale da un teatro. Musica brillante. — **22:** Notiziario e segnale orario. — **22,20:** Conversazione: *Il mondo e noi*. — **22,35:** Concerto vocale (soprano) e pianistico: 1. Quattro arie per soprano; 2. Mozart: a) Allegro da una sonata; b) *Allemande*; c) *Courante*; d) *Una piccola giga*; 3. Due arie per soprano; 4. Arne: *Sonata* in fa; 5. Arne: *Sonata* in sol; 6. Poldini: *Toccata* in sol; 7. Quattro arie per soprano. — **23,30:** Breve servizio (da una chiesa). — **23,45:** Letture. **23,50-1:** Concerto di musica da ballo, diretta da Henry Hall. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,5: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto vocale (soprano) e orchestrale - Musica brillante e da ballo. — **21:** Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) e arie per tenore: 1. Schumann: *Un mazzo di rose*, melodia; 2. Haendel: Due arie per tenore ed orchestra; 3. F. Bye: *Antiche canzoni francesi*; 4. Jan Loos: *Moto perpetuo*; 5. Tre arie per tenore; 6. Puccini: *Crisantemi*; 7. Sinigaglia: *Scherzo*; 8. Tre arie per tenore; 9. Dantock: *Serenata nel Far West*. — **22,15:** Vaudeville (sette numeri di canzoni, macchietta, danze, ecc.). — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto orchestrale da un albergo - Musica brillante e da ballo. — **20,30:** Concerto per baritono e violino. — **21,30:** Audizione di dischi scelti. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16-16,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,5:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Da London Regional. — **21:** Concerto di arie popolari e canzonette del buon tempo antico. — **22,15:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

Ing. TARTUFARI
Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITÀ **SELECTOR UNIVERSALE Brevettato** - Modernizza l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo diminuendo le noiose interferenze fra stazioni - Manovra semplice - Facile applicazione - Nessuna modifica all'Apparecchio Radio. - Si spedisce contro assegno di **L. 80.**
Vedi anche pagina Tabella lunghezze d'Onda
Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,35: Funzione religiosa di mezza settimana da una chiesa. — 17,5: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Notiziario e mercuriali. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono (musica di compositori contemporanei). — 20,40: Conversazione. — 21: Da London Regional. — 22,15: Vaudeville (recitazione, fisarmonica e chitarra, canzoni varie). — 23,15: Da London Regional. — 23,30: Notiziario locale. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
BELGRADO

16: Conversazione per gli studenti. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Dialogo in tedesco. — 19,30: Conversazione medica. — 20: Trasmissione di un concerto da Vienna - Indi: Notiziario.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del Quintetto della stazione. — 18,30: Lezione di italiano. — 19: Lezione di economia nazionale. — 19,30: Conversazione per gli abbonati alle radio-audizioni. — 20: Conversazione educativa. — 20,30: Trasmissione di un concerto da Vienna (vedi Vienna). — 22,30: Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto orchestrale (balalaiche) e corale. — 19,15: Conversazione: « Psicologia e medicina ». — 19,40: Notiziario. — 19,55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,5-22: Trasmissione da Vienna. — 22: Trasmissione parziale di un film sonoro da un cinematografo. — 22,30: Notiziario e bollettino meteorologico. — 22,40-23: Continuazione della selezione del film sonoro.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione sulle aringhe, il loro nutrimento, il loro valore, ecc. — 18,30: Funzione religiosa dallo studio. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Segnale orario. — 20,10: Concerto ritrasmesso da Copenaghen. — 22,15: Meteorologia - Notiziario. — 22,30: Conversazione d'attualità. — 22,45: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 295,1 - kw. 20

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,10: Notizie sportive. — 19,40: Seguito del concerto. — 20,10: Lezione di inglese. — 20,40: Segnale orario - Notiziario - Dischi. — 20,55: Trasmissione di un concerto dal Concertgebouw: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Markevitsch: *Rebus of partita;* 4. Mussorgski: *Quadri di una esposizione.* — 23,10: Musica da ballo. - In un intervallo: Notiziario. — 0,40: Fine.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19,25: Lezione di taglio. — 19,40: Rassegna della stampa. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Notizie religiose. — 20,30: Concerto corale di musica religiosa. — 21,40: Conversazione per i genitori. — 22,10: Concerto orchestrale di musica varia. — 23,25-0,10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Conversazione: « I migliori giocattoli per i bambini ». — 16,15: Lezione elementare di francese. — 16,30: Dischi. — 16,40: Conversazione: « L'idea dei Jagelloni nella Storia polacca ed in quella universale ». — 17: Concerto di dischi. 17,40: Conversazione d'attualità. — 17,55: Programma di domani. — 18: Concerto orchestrale di musica brillante. - Negli intervalli: Attualità. — 18,55: Varie. — 19,15: Comunicati. — 19,20: Bollettino agricolo. — 19,30: Quarto d'ora letterario. — 19,45: Radio giornale. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Reissinger: *Ouverture* del *Mulino sulla Roccia;* 2. Gabriel Marie: *Radogastes;* 3. Volistedt: *Oltre le stelle,* valzer; 4. Rubinstein: *Romanza;* 5. Grossman: Czardas dell'opera *Il fantasma del Vojvoda;* 6. Rozycki: Valzer dell'operetta *Casanova;* 7. Friml: *La carovana nel deserto;* 8. Lehar: *Tango;* 9. Waldteufel: *La più bella,* valzer; 10. Stelzig: *Valzer.* - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e radio-giornale. — 21: Concerto di arie e canzoni per soprano e piano (due numeri). — 21,30: Radio recita: Conrad: *Domani,* (adattamento radiofonico di Michel Mellina). — 22,15: Concerto di musica da ballo. — 22,55: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23: Concerto di musica da ballo (continuazione).

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Concerto di dischi. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Conversazione di attualità. — 19,10: Notiziario - Comunicati - Dischi. — 19,30: Trasmissione da Varsavia.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,55: Corrispondenze cogli ascoltatori. — 19,15: Comunicati - Notizie sportive. — 19,45: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante e rumena. — 17: Informazioni e l'ora esatta. — 18: L'Università Radio. — 18,40: Dischi di grammofono. — 19: Concerto vocale (tenore). — 19,20: Concerto sinfonico diretto dal maestro Carlo Brunetti. — 20: Conferenza. — 20,15: Continuazione del concerto sinfonico. — 20,45: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 17,15-17,30: Trasmissione di immagini. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di Borsa. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Flippucci: *Marcia zingaresca;* 2. Waldteufel: *Angelo d'amore,* valzer; 3. Serrano: *Notti di re,* selezione; 4. Schumann: Andante della *Sinfonia* n. 3; 5. Hummel: *Gavotta serenata;* 6. Lortzing: *Balletto.* — 23: Selezione di un'opera (in dischi) - Notiziario - Continuazione della selezione. — 1: Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

16: Dischi. — 19-20: Segnale orario - Trasmissione per i fanciulli. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione - Cambi. — 22: Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — 22,15: Continuazione del concerto orchestrale. — 23: Segnale orario. — 24: Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario - Relazione della sessione parlamentare. — 23: Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico: 1. Ravel: *Mia madre l'oca,* suite; 2. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Schubert: *Danze tedesche;* 4. Wagner: *Idillio di Siefrido.* — 1,15: Notiziario. — 1,30: Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Funzione religiosa. — 17,30: Recitazione. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Kalman: *Vivat Hungaria;* 2. Jacobi: *Danza polacca;* 3. Leo Fall: Fantasia sull'operetta *Il caro Agostino;* 4. Borch: *Suite montagnarda;* 5. Lincke: *Valzer di nozze;* 6. Ciaicovski: *Canzonetta;* 7. Dostal: *Servus Wien!* — 21,25: Cronaca politica. — 22: Musica brillante.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Conversazione. — 19: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19,15: Lezione d'italiano. — 20: Serata variata: Musica moderna e selezioni di operette. — 21,10: Julius Amman legge dalle sue opere. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,40: Concerto di musica brillante. — 22,30: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Quintetto della stazione. — 18: Conversazione agricola. — 18,25: Dieci minuti di esperanto. — 18,35: Lezione di italiano. — 19: Meteorologia. — 19,1: Conversazione. — 19,15: Dischi. — 19,30: Comunicazione teatrale. — 20: Conversazione. — 20,20: Concerto orchestrale e di solisti. — 22: Notiziario. — 22,10: Relazione dei lavori della Società delle Nazioni. — 22,25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Concerto di musica riprodotta. — 17: Conversazione agricola. — 17,30: Concerto vocale. — 18: Lezione di inglese. — 18,30: Concerto orchestrale di musica popolare (Undici numeri). — 19,45: Conversazione. — 20,15: Concerto di un'orchestra zigana. — 21,30: Giornale parlato. — 21,45: Musica da camera: 1. Boris Papandopulo: *Primo quartetto;* 2. Slavenski: *Secondo quartetto;* 3. Odak: *Secondo quartetto.* — 22,10: Giornale parlato. — 23: Concerto di musica brillante da un albergo.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Conversazioni politiche. — 17,30: Lezione di lingue straniere. — 18: Concerto per i contadini. — 19: Trasmissione letteraria. — 20: Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — 21: Notiziario. — 21,15: Programma della giornata. — 21,30: Radio-ginnastica. — 21,55: Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — 22: Rassegna della « Pravda ». — 22,15: Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Notizie tecniche e scientifiche. — 17,10: Concerto. — 18,30: Concerto. — 20: Concerto. — 21: Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — 21,55: Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — 22: Concerto notturno.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione politica. — 17,30: Trasmissione di un'opera o di un concerto. — 21,55: Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

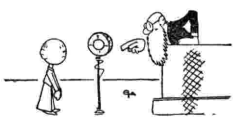
20: Notiziario. — 20,10: Movimento dei porti e previsioni meteorologiche. — 20,15: Curiosità e ricreazioni. — 20,30: Soli di strumenti diversi. — 20,55: Informazioni e segnale orario. — 21: Delordre: *Il telefono,* radio-dramma. — 21,30: Conversazione turistica. — 21,45: Canzonette e arie da cabaret. — 22: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 23: Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. 1. Cherubini: Ouverture di *Alì Babà;* 2. Kalman: Pot-pourri della *Principessa del Circo.* — 17: Concerto di musica turca. — 18-18,30: Concerto di musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21,23: Concerto orchestrale di musica varia e dischi - Commedia: Max Mantey: *Asilo notturno,* un atto - Concerto di musica classica. — 23: Musica riprodotta.



I corsi di tedesco per radio hanno un enorme successo in Russia. Essi comprendono anche l'interrogazione di allievi davanti al microfono, ciò che rende le lezioni molto vivaci ed istruttive. Il corso di tedesco è seguito da 750.000 ascoltatori i quali, dopo un apposito esame, ottengono un diploma che ha valore legale.

Ecco un'interessante statistica della Fiera Radio di Chicago dalla quale si possono desumere i gusti del pubblico in materia di apparecchi riceventi. Le richieste sono state: 62 per cento apparecchi a mobile; 23 per cento da tavolo; 5 per cento radiofonografi; 5 per cento apparecchi ad onde corte; 5 per cento apparecchi da auto e 9 per cento apparecchi su batterie. Bisogna notare anche che, alla Mostra americana, i prezzi degli apparecchi erano sensibilmente aumentati.

Secondo una recentissima statistica, esistono in America 110.000 automobili dotate di installazione radio. Essendo il prezzo medio di ogni installazione di 55 dollari, ciò rappresenta una cifra d'affari di 600.000 dollari.

SUPERTRASMISSIONI

Bolzano - Ore 20: ***Mefistofele,*** **opera di A. Boito (trasmissione fonografica).**

Palermo - Ore 20,45: ***Musica teatrale*** **(brani di opere di Verdi, Giordano, Puccini, Rossini).**

VENERDÌ 14

SUPERTRASMISSIONI

Muehlacker - Ore 21,5: ***Il toreador,*** **opera comica in 2 atti di A. Adam.**

Bordeaux-Lafayette - Ore 21,30: ***Concerto sinfonico*** **(musiche di Wagner, Weber, Chabrier).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Krier: *Sinfonia pastorale;* 2. Yoshitomo: *Ricordo di Pekino;* 3. Russo: *Una notte sul Volga;* 4. Ricci: *Crispino e la comare,* fantasia; 5. Azzoni: *Danza originale;* 6. Menichetti: *Balletto delle rose;* 7. Ferraris: *Marionette;* 8. Lecocq: *La figlia di Madama Angot,* fantasia; 9. Bayer: *Parata dei cadetti;* 10. Sadun: *Wodka.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Chaminade: *Suite d'orchestra;* 2. Ferraris: *Occhi neri;* 3. Costa: *Luna nuova;* 4. Gomez: *Guarany,* baccanale indiano; 5. Roveroni: *Arrivederci;* 6. Ranzato: *A Siviglia;* 7. Bettinelli: *Giostra di danze;* 8. Brunetti: *Honolulu.*

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40-17,10 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: Gatti nostrani « Mimona » - Dischi: (Trieste): Cantuccio dei bambini ; (Firenze): Il nano Bagonghi.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): RADIO-ORCHESTRA N. 1.

17,10-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Lincke: *Ouverture giocosa;* 2. Mignone: *Bella Napoli;* 3. Leoncavallo: *La reginetta delle rose;* 4. Hykens: *Melodia;* 5. Amadei: *A zigzag;* 6. Uhl: *Bohème viennese;* 7. Cortopassi: *Sogno d'orchidea;* 8. Jurmann: *Le donne spagnole;* 9. Sansoni: *Il black-bottom del gatto.*

17,10-18 (Firenze): CONCERTO VARIO (baritono Giuseppe Bellantoni): 1. Rossini: *Guglielmo Tell,* « Resta immobil »; 2. Donizetti: *Favorita,* « Vieni, Leonora »; 3. Verdi: *Rigoletto,* « Pari' siamo »; 4. De Leva: *Voce tra i campi,* romanza; 5. Billi: *Canta il grillo* (stornello toscano); 6. Nutile: *Mamma mia che vo' sapè.*

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano-Torino-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: 1. Ganne: *I saltimbanchi,* fantasia; 2. Mulè G.: *Balletto rustico;* 3. Basque: *Carnevale giapponese.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Pennati-Malvezzi: *Aquile d'Italia;* 2. Franco: *Amuna;* 3. Peterbursky: *Sonja;* 4. Smareglia: Seduzione e lamento dall'opera *La Falena;* 5. Hagemann: *Minuetto;* 6. Lubbè: *Allò, America,* selezione; 7. Brusso: *Fior di palude;* 8. Ferruzzi: *Adalgisa.*

L'annunziatrice di Radio-Firenze.

La pianista bulgara Doutché Kourteva.

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico Dischi.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARRIGO PEDROLLO.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Ruy-Blas,* ouverture.
2. Beethoven: 1ª *Sinfonia* in do maggiore: *a)* Adagio molto - Allegro con brio, *b)* Andante cantabile, *c)* Minuetto, *d)* Allegro.

Conversazione di Mario Mazzucchelli.

Vera Elena Litta che ha suonato a Radio-Bolzano.

Parte seconda:

1. Alessandro Tamburini: Andante Pastorale ed Allegro energico per pianoforte ed orchestra - Al piano l'Autore.
2. Debussy: *a) Nuages, b) Fêtes.*
3. Weber: *Freischütz,* ouverture

22,45: Musica da ballo riprodotta.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-SESTETTO.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Concerto

DELLA BANDA DELLA REGIA SCUOLA TECNICA DI POLIZIA

diretta dal M.° ANDREA MARCHESINI

1. Verdi: *Aroldo,* sinfonia
2. Widor: *Andante e Toccata,* dalla IIª Sinfonia per organo.
3. Cilèa: *Gloria,* parafrasi.

« Uno scrittore senza pace: Gioacchino Forzano », conversazione di Mario Corsi.

4. Mendelssohn: *Tre canzoni senza parole:* *a)* La caccia; *b)* La primavera; *c)* La filatrice.
5. Ciaikowski: *Marcia slava.*

Rassegna artistica di Francesco Sapori.

6. Giordano: *Fedora,* selezione
7. Liszt: 2ª *Rapsodia ungherese.*

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Ponchielli: *I Promessi Sposi,* ouverture; 2. Puccini: *La Bohème,* fantasia; 3. De Leva: *La Camargo,* minuetto; 4. Lattuada: *Intermezzo romantico;* 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* fantasia; 6. Culotta: *Serenata;* 7. Cherubini: Introduzione e balletto dell'opera *Alì Babà.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera:

Mefistofele

di ARRIGO BOITO.

Negli intervalli: « Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco - Giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Hamud: *Juanita*; 2. Valente-Fucilli: *Jorga*; 3. Morena: *Vienna*, valzer, selezione in due tempi; 4. Martucci: *Tempo di mazurka*, op. 11; 5. Ranzato: *Serenata burlesca*; 6. Puccini: *Suor Angelica*, fantasia; 7. Restelli: *Cecco Cicco*; 8. Firpo: *Donne, donne!*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica teatrale

diretta dal M° A. LA ROSA PARODI

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia (orchestra).
2. Verdi: *Un ballo in maschera*: *a*) Duetto atto 2° (soprano Furlanetto, tenore Pollicino); *b*) «Eri tu», romanza (baritono Tita).
3. Verdi: *Otello*: a) Duetto atto 1° (soprano Furlanetto, tenore Pollicino); *b*) «Credo» (baritono Tita); *c*) Duetto (Pollicino e Tita).

De-Maria: «Come vagi il futurismo», conversazione.

4. Giordano: *La Cena delle beffe*, racconto del tenore, atto 1° e duetto (tenore Pollicino e soprano Furlanetto).
5. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo (orchestra).
6. Giordano: a) *Andrea Chénier*, monologo (baritono Tita); b) *Fedora*, selezione atto 2°.
7. Rossini: *Semiramide*, sinfonia (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-13,55: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Abel: *Verso le tre*; 2. Mariotti: *Canzone del perchè*; 3. Mascheroni: *Se diventassi un gran signor*; 4. Mascheroni: *Se tu mi baci*; 5. Marf: *La java di Madelon*; 6. Mendes: *Sarai la donna mia*; 7. Mascheroni: *Golf*; 8. Mariotti: *Biglietto rosa*; 9. Mendes: *Mammola*; 10. Lanzetta: *Marcellina*; 11. Caviglia: *Bionda sartina*; 12. Caviglia: *Ti attendo ancora*; 13. Love: *Resta fedel*; 14. May: *Bocca adorata*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Musica teatrale

Parte prima:

1. Catella: *Diana*, ouverture.
2. *a*) Verdi: *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio»; *b*) Bizet: *I pescatori di perle*, «La notte è scesa» (soprano Bianca Punzi).
3. Verdi: *a*) *Simon Boccanegra*, «A te l'estremo addio»; *b*) *Don Carlos*, «Ella giammai m'amò» (basso Nicola D'Angelo).
4. Signorini: *Il lampionaio*.

Parte seconda:

1. Mozart: *Titus*, sinfonia.
2. *a*) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non so più cosa sono, cosa faccio»; *b*) Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica» (soprano Bianca Punzi).
3. *a*) Giordano: *Fedora*, romanza; *b*) Bellini: *Sonnambula*, «Vi avvicino o luoghi ameni» (basso Nicola D'Angelo).
4. Giordano: *Siberia*, fantasia.

Nell'intervallo: Conversazione.

22,30: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

17: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **18,20:** Conversazioni varie. — **19,15:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** (dall'America) - Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — **20,15:** Gobineau: *Scene della Rinascenza*, radio-recita. — **21,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **21,45:** Concerto di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulemnas. — **19:** Dischi. — **20,15:** Conversazione sull'arte oratoria. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André: 1. Ciaicovski: Balletto *Lo schiaccianoci*; 2. Schubert: *Rosamunda*; 3. Pierné: *Cydalyse*; 4. Messager: *I due piccioni*. — **21,45:** Conversazione su questioni politiche. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Meyerbeer: *Danza delle fiaccole*; 2. Lehàr: Fantasia sulla *Vedova allegra*; 3. Intermezzo e canto; 4. Svendsen: *Romanza* per violino; 5. Dubois: *Farandola*; 6. Intermezzo di canto; 7. Coleridge Taylor: *Piccola suite*; 8. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Concerto di dischi. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 885 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione: «Una nuova città d'arte ad Anversa». — **19,30:** Concerto di musica brillante e popolare. — **20,15:** Conversazione su problemi economici. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemnns: 1. Humperdick: Ouvertura di *Hänsel e Gretel*; 2. Max Bruch: Preludio della *Loreley*. — **21,15:** Trasmissione di un bozzetto radiofonico. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Boëlman: *Variazioni sinfoniche* per violoncello e orchestra; 2. Stekke: *Allegro burlesco per oboe*; 3. Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*; 4. Soli di violoncello; 5. d'Hayer: *Marcia festiva*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione. — **16,10:** Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione. — **17,5:** Concerto strumentale da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco: Conversazione. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Trasmissione da Brno. — **20,55:** Conversazione su Fibich. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Fibich: 1. Ouverture di *Commenius*; 2. *Záboj, Slavoj, Ludek*, poema sinfonico; 3. *Hakon*, melodramma; 4. *La tempesta*, poema sinfonico. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Notizie sportive. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal* - Programma degli spettacoli - Programma di domani. **22,20-23,30:** Vedi Brno.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Lezione di ortografia slovacca. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Concerto di piano dedicato a J. N. Hummel, nato a Bratislava il 14 ottobre 1778, morto a Weimar il 17 ottobre 1837. — **19,45:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Notiziario. — **22,20-23,30:** Da Brno.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18,5: Attualità della settimana. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e brevi conversazioni in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Concerto di pianoforte. — **19,45:** Rombach: *La cronaca di Pizzarro*, poema drammatico radiofonico (nell'intervallo musica e canzoni peruviane originali). — **21:** Da Praga. — **22,15:** Notiziario. — **22,20-23,30:** Concerto orchestrale con intermezzi letterari: 1. Berlioz: Ouverture del *Corsaro*; 2. Debussy: *Jeux des ondes*; 3. Guy de Maupassant: *Il porto*, scena radiofonica ricavata da un suo racconto; 4. Grieg: Danza araba dalla suite *Peer Gyn*; 5. Bizet: *Patria*, ouverture drammatica.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18: Trasmissione in ungherese. — **18,20:** Dischi. — **18,40:** Trasmissione turistica. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,20:** Concerto di canzoni - Melodie italiane con accompagnamento di pianoforte. — **20,40:** Beethoven: *Sonata appassionata*. — **21:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,5: Conversazione: «La casa romana, il suo interno e l'ammobigliamento». — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Da Brno. — **21:** Da Brno. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-23,30:** Da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1087 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **20:** Chiacchierata. — **20,10:** Gustaf Esman: *La vecchia casa*, commedia in 3 atti. — **21,45:** Notiziario. — **22,05:** Musica moderna danese. — **23,05:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

19: Trasmissione letteraria. — **20,30:** Notiziario. — **20,40:** Concerto di dischi. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnuolo. — **21,15:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto sinfonico: Musica di Wagner, Weber, Chabrier. - Negli intervalli. Dischi.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — **20,30:** Notiziario. — **20,50-21,20:** Conversazioni varie. — **21,30:** Concerto vocale e orchestrale: Prima parte: 1. Tiersot: *Marcia nuziale*; 2. Wekerlin. Un'aria per soprano e orchestra; 3. Tiersot: *Leggenda bretone*; 4. Un'aria popolare bretone; 5. Pierné: *Farandola*; 6. Pierné: *Intermezzo*, corno. - Seconda parte: 1. Massé: Fantasia sulle *Stagioni*; 2. Blanc-Dauphin: *Evocazione*, canto e orchestra; 3. Brusselmans: *a*) *Effetti di neve*; *b*) *Danza degli zoccoli*, 4. Borodin: *Al convento*; 5. Due arie per baritono; 6. Worsmer: *Lume di luna*, violino e orchestra; 7. Schmitt: *Petite musique*, suite in 4 parti. - In seguito Informazioni.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Conversazione. — **18,30:** Concerto di dischi (musica brillante). — **19:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*; 2. Sibelius: Selezione di *Pelleas et Mélisande*; 3. Palmgren: *Suite lirica*; 4. Korngold: Preludio e serenata dell'*Uomo di neve*; 5. Barwinskyg: *Miniatura*; 6. Dvorak: *Polacca*, opera postuma.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **21:** Conversazione: «L'attualità familiare». — **21,20:** Conversazione teatrale. — **21,30:** Giornale parlato della stazione ed informazioni. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Francis Casadesus: Preludio del primo atto di *Cachaprès*; 2. Gung'l: *Canto soldatesco*, valzer; 3. R. Strauss: *Serenata*, op. 7; 4. J. Ibert: *Tre balletti*; 5. Bruneau: *Il Fallo dell'abate Mouret*; 6. Debussy: *L'Enfant prodige*; 7. Holst: *Somerset Rapsody*; 8. Büsser: Divertimento dai *Tre Sultani*; 9. Ravel: *Five*

Cambiansi vecchi apparecchi radio calcolandoli al più alti prezzi, con modernissimi Midget in alternata, e Radiogrammofoni.
Scrivere:
Ufficio Radio Edwir - Via Baretti, 18 - TORINO

o' clock; fox-trot; 10, Honegger: Frammenti dal *Re David*. — **23,45:** Ultime informazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto orchestrale di musica sinfonica: 1. Lalo: *Divertimento*; 2. Périlhou: *Serenata* per quartetto; 3. Franck: *Le Eolidi*; 4. Moret: *Serenata fiorentina*. — **21,10:** Notiziario. — **21,20-22:** Seguito del concerto: 5. Mozart: *Sesta sonata* in sol maggiore; 6. Silver: *Il giardino del Paradiso*.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

19,30: Conversazione agricola. — **20:** Conversazione: *La satira in Francia prima di Boileau*. — **20,20:** Concerto di musica riprodotta. — **21:** Conversazione: *Come far cantare i nostri fanciulli*, (con audizione di dischi). — **21,40:** Cronaca gastronomica. — **21,45:** Radioconcerto. Debussy: *Pelléas et Mélisande*, Orchestra diretta da H. Defosse.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

17,30: Trasmissione di un concerto da Lilla. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **18,45:** Dischi. — **19:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19,15:** Conversazione giuridica in tedesco. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,30.** Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45:** Concerto orchestrale di musica popolare spagnuola. — **21,30-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: *Aria di balletto*; 2. Lully: Ouverture di *Alceste*; 3. Un'aria per tenore; 4. Saint-Saëns: *Seconda Sinfonia*; 5. Berlioz: Ouverture dei *Francs Juges*.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — **18,15:** Quotazioni di Borsa. — **18,30:** Orchestre varie. — **18,45:** Canzonette. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica militare. — **19,30:** Orchestra sinfonica. — **20:** Motivi di films sonori. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica per trio. — **20,45:** Orchestra argentina. — **21:** Melodie. — **21,15:** Arie di operette. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Musica militare. — **22,15:** Fisarmoniche. — **22,30:** Arie di opere comiche e a soli vari. — **23:** Badalaike e canti russi. — **23,15:** Notiziario. — **23,25:** Notizie regionali. — **23,30:** Brani orchestrali di opere. — **23,45:** A soli di violino. — **24:** Orchestra sinfonica. — **0,30:** Notiziario e musica varia. — **1:** Bollettino meteorologico. — **1,5-1,30:** Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16: Conversazione in dialetto per i giovani. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « Brani di storia tedesca ». — **17,55:** Programma variato. — **18,25:** Letture. — **19:** Conversazione economica. — **19,30:** Lettura. — **19,45:** Concerto di organo. — **20:** Vedi Berlino. — **21,5:** Concerto orchestrale e corale di composizioni di Weber. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Vedi Berlino. — **22,45:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,35:** Conversazione: *Turnvater Jahn*. — **18:** Per i radio-dilettanti. — **18,10:** Rassegna libraria. — **18,25:** Concerto corale di arie popolari. — **18,55:** Comunicati della Radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19,15:** Concerto di dischi (Millöcker: Selezione dello *Studente povero*). — **19,35:** Rassegna social-politica. — **20:** Concerto di *lieder* per baritono. — **20,30:** Gerhart Hauptmann: *L'arco di Ulisse*, poema drammatico. — **22,30:** (dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America » - Indi fino alle **24:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da Magdeburgo.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** « Cultura e arte », conversazione. — **18:** « La poesia moderna », conversazione. — **18,30:** Conversazione da decidere. — **19:** Concerto di dischi. — **20:** « Cultura e società », conversazione. — **20,30:** Concerto orchestrale e vocale (tenore e basso), con soli di strumenti vari: *Umoresche* (23 numeri). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Conversazione - Dischi. — **23:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,25:** Conversazione. — **18,50:** Vedi Muehlacker. — **20:** Vedi Berlino. — **21,5:** Vedi Muehlacker. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto orchestrale: 1. Gernsheim: Ouverture del *Corteo nuziale del boscaiolo*; 2. Bruch: *Concerto* per violino in re maggiore, op. 26; 3. Draeseke: *Serenata* in re maggiore, op. 49; 4. Goetz: *Ouverture di primavera*, opera 15.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per le scuole. — **18,15:** Bolettino agricolo. — **18,20:** Letture. — **18,45:** Commemorazione di Emin Pascià. — **19:** Concerto di musica per saxofono e piano. — **19,30:** Racconti. — **20** (dall'America): Conversazione: *Di che cosa si parla in America*. — **20,20:** Georg Menzel: *Kammersänger in Vertretung*, radio-recita. —**21,5:** Concerto orchestrale di musica sinfonica con arie per soprano: 1. Wagner: Sinfonia dei *Maestri cantori*; 2. Due arie per soprano; 3. Wagner: Finale del *Tristano e Isotta*; 4. R. Strauss: *Vita di eroe*, poema sinfonico. — **22,10:** Notiziario. - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: « Anima e corpo ». — **18:** Conversazione: « La famiglia ». — **18,30:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **18,55:** Bollettino meteorologico. — **19:** Conversazione: « La lirica religiosa moderna ». — **19,20:** Conversazione per gli operai. — **19,40:** Attualità. — **20:** Vedi Berlino. — **21,5:** Vedi Heilsberg. — **22,5:** Notiziario. — **22,30:** Conversazione - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,20: Per i giovani. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione economica. — **18,25:** Conversazione in inglese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione su Arthur Graf Gobineau. — **19,25:** Conversazione « Le condizioni finanziarie della Ruhr ». — **19,55:** Notiziario. — **20:** Programma variato: conversazioni, orchestra e canti. — **21,10:** Concerto orchestrale: Selezione delle operette di Kalman. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30** dall'America): Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA
kc. 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto orchestrale di composizioni di Listz. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **17,50:** Rassegna di libri musicali. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Conversazione a decidersi. — **19:** Conversazione per i genitori. — **19,30:** Concerto di musica antica e moderna su chitarra. — **20:** Programma variato: Conversazioni, orchestra, canti. — **21,5:** Musica da camera: 1. Albrechtsberger: *Quartetto* d'archi n. 3 in fa maggiore; 2. Ries: Brani della *Sonata* per piano in do maggiore, op. 1, n. 1; 3. Pleyel: Finale del *Quartetto* d'archi in si bemolle maggiore; 4 Neukomm: *Notturno* per violino e piano in si bemolle maggiore, op. 18. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica varia.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,5: Concerto strumentale (quartetto). — **16,35:** Conversazione di pedagogia. — **17:** Trasmissione da Langenberg. — **18,15:** Conversazione sulla Baviera industriale. — **18,35:** Conversazione: « L'assegnazione dei prezzi nella libera concorrenza ». — **18,55:** Segnale orario e notiziario. — **19,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **21,10:** Concerto di pianoforte di Walter Niemann: sue composizioni - Nell'intervallo: Recitazione. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale. — **18,25:** Conversazione: « La politica francese di espansione ». — **18,50:** Conversazione medica: « Quando posso sposarmi ? ». — **19,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Programma della prossima settimana in esperanto. — **19,30:** Concerto di balalaike. — **20:** Vedi Berlino. — **21,5:** Adam: *Il toreador*, opera comica in due atti. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Vedi Francoforte.

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor .....

.....

Via .....

Città ..... *(Prov. di* ..... *)*

abbonato al Radiocorriere col N. .....

e con scadenza al .....

chiede che la rivista gli sia inviata *provvisoriamente* / *stabilmente* *invece che al*

suindicato indirizzo a. .....

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data: .....

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del *Radiocorriere* che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra di North Regional. Musica brillante e popolare. — **17,45:** Segnale orario. — **17,45:** Concerto di musica da ballo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario e segnale orario. — **19,30:** Corelli e Haendel: Sonate per violino. **19,50:** Conversazione. — **20,5-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Conversazione: *Gli Stati Uniti d'America come potenza mondiale*. — **21:** Vaudeville (sette numeri di musica varia, canzoni, macchiette ecc.). — **22:** Segnale orario e notiziario. — **22,20:** Conversazione. — **22,35:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.) con Melsa, violino: 1. Hérold: Ouverture di *Le pré aux clercs*; 2. Grétry: Musica da balletto; 3. Saint-Saëns: *Giavanese*, violino; 4. Massenet: *I violini di Luigi XV*; 5. Charpentier: *Invocazione alla notte*; 6. Due frammenti per violino; 7. Razigade: *Mimes et ballerines*. — **23,45:** Lettura. — **23,50-1:** Musica da ballo da un albergo. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,55: Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto vocale (tenore e soprano) e orchestrale - Musica popolare. — **21:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B. B. C. (sezione D) e arie per tenore: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora*, n. 3; 2. Franck Bridge: Due arie per tenore e orchestra; 3. Borodin: *Sinfonia*, n. 2, in si be-

molle minore; 4. Wagner: Frammento dei *Maestri cantori*, per tenore e orchestra; 5. Rimski-Korsakof: « Corteo nuziale » dal *Gallo d'oro*. — **22,15:** Canzoni tratte da riviste e da operette. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Audizione di dischi scelti. — **23,45-1:** Concerto di musica da ballo ritrasmesso.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto d'organo da una chiesa: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga su B.A.C.H.*; 2. Harvey Grace: *Leggenda*; 3. Stanford: *Postludio* in sol minore; 4. Saint-Saëns: *Fantasia* in mi bemolle; 5. Herbert Howells: Prima *rapsodia* in re bemolle; 6. Ciaicovski: *Intermezzo* (suite orchestrale); 7. Liszt: *Fantasia e fuga su B.A.C.H.* — **20,30:** Concerto di musica da ballo. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Da London Regional. — **23,45:** Da London Regional. — **24-0,30:** Suoni per accompagnare la televisione di London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano - Negli intervalli: Canzoni al pianoforte. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16-16,30: Concerto per le scuole. — **16,55:** Da Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **18,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **19,40:** Conversazione di giardinaggio. — **19,55:** Concerto corale coll'accompagnamento di violoncello. — **20,45:** Recitazione. — **21:** Da London Regional. — **23,30:** Notiziario locale. — **23,35-1:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi. — **17:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **17,30:** Concerto di *lieder* nazionali su fisarmonica. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale di *lieder* nazionali. — **20,30:** Concerto del quartetto d'archi della stazione: Mozart: *Quartetto n. 15 in si bemolle maggiore* per 2 violini, viola e cello. — **21:** Concerto vocale di duetti di opere. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*; 2. Beethoven: *Concerto n. 4 op. 58 in sol maggiore* per piano e orchestra. — **22,30:** Notiziario - Musica brillante ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17,30: Concerto del Quintetto della stazione. — **18,30:** Lezione di storia. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione per le signore. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione da Belgrado. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,35:** Bollettino sportivo. — **19,50:** Conversazione medica. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Trasmissione da Belgrado. — **22,30:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **22,40-23:** Concerto orchestrale di musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Dischi. — **17,30:** Conversazione letteraria. — **18:** Melodie popolari per fisarmoniche e violino. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario Concerto sinfonico ritrasmesso dall'aula magna dell'Università in memoria di Grieg: 1. *Suite di Holbert*, per orchestra d'archi; 2. *Concerto* per piano e orchestra in la minore; 3. Scene di *Olav Tryggvarson*, oratorio, per a soli, coro ed orchestra). — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

17,20: Per i fanciulli. — **18:** Concerto corale. — **18,55:** Concerto di organo - In un intervallo: Conversazione. — **19,55:** Concerto di musica brillante. — **20,40:** Trasmissione religiosa: Conversazioni, musica religiosa. — **22,40:** Notiziario - Notizie religiose. — **22,55:** Conversazione. — **23,40-0,40:** Concerto di dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19,10: Conversazione sull'Armata della Salute. — **19,40:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Dischi. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano - In un intervallo: Conversazione. — **23,10-0,10:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Rassegna delle riviste. — **16,15:** Lezione d'inglese. — **16,30:** Dischi. — **16,40:** Conversazione: « La gioventù americana-polacca ». — **17:** Concerto dell'orchestra della Polizia dello Stato. Musica brillante e da ballo. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante. - Nell'intervallo: Attualità. — **19:** Varie. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola polacca e estera. — **19,30:** Conversazione. — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia, con piano solista. Composizioni di Brahms: 1. *Variazioni* su tema di Haydn; 2. *Concerto per piano* in re minore; 3. *Prima sinfonia* in do minore. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria: « La rivoluzione nella letteratura ». — **22,40:** Informazioni sportive. — **22,45:** Radio giornale. — **22,50:** Intervallo. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,15: Conversazione. — **16,30:** Per i fanciulli. — **16,40:** Vedi Varsavia. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Notiziario - Comunicati - Dischi. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

19: Conversazione per i polacchi della Lituania. — **19,20:** Rassegna della stampa agricola. — **19,30:** Monologhi umoristici. — **19,45:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto di musica brillante e rumena. — **17:** Informazioni e l'ora esatta. — **17,10:** Concerto orchestrale. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi di grammofono. — **19:** Radio-teatro. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione - Musica variata e brillante. — **20,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concertino del trio della stazione. — **20,30:** Notiziario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di Borsa. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Marcia*; 2. Waldteufel: *Scintille*, marcia; 3. Schumann: Romanza dalla *Sinfonia* in re minore; 4. Liszt: *Mazurca brillante*. — **22,30:** Canzonette. — **23:** Recitazione di poesie. — **23,10:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1.** Fine.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Lezione di catalano - Dischi (danze). — **19:** Segnale orario. — **19,15-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione - Cambi. — **22:** Radio-cronaca e notiziario - Cambi. — **22,15:** Continuazione del concerto orchestrale. — **23:** Segnale orario. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Segnale orario - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **23:** Campane - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Guridi: *El Caserio*, selezione, zarzuela. — **1,15:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1,30:** Campane - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Per i giovani. — **17,25:** Programma per i contadini. — **18:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione. — **19,30:** E. O'Neill: *Elettra*, dramma in quattro atti (secondo atto). — **20,45:** Musica riprodotta. — **21,15:** Conversazione. — **22:** Concerto di musica ceca: 1. Dvorak: *Cassazione* per due strumenti ad archi, 105; 2. Frammenti per piano: *a)* Smetana: Tre *danze ceche*, *b)* Suk: 1° *Elegia*, 2° *Umoresca*; 3. Vit. Novak: *Quartetto* per piano in la minore, opera 12.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30-17: Per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di dischi (solo di violino). — **19:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Bollettino del movimento dei forestieri - Rassegna finanziaria - Notizie commerciali. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto di musica per quartetto d'archi (musica di Schumann e Mozart). — **21,30:** Notiziario - Meteorologia. — **21,40:** Concerto di musica da ballo. — **22,30:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,15: Per le signore. — **18:** Letture per i piccoli. — **18,15:** Conversazione per i giovani. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Conversazione. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Conversazione medica. — **20:** Musica da camera. — **20,45:** Concerto di varietà. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,25:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Concerto strumentale. — **17,30:** Lezione di stenografia. — **18:** Concerto di musica brillante ritrasmesso da un albergo. — **19:** Radio-recita dallo studio. — **21,10:** Giornale parlato - In seguito: Dischi. — **22,45:** Concerto di musica zigana da un Caffè.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Conversazioni politiche. — **17,30:** Lezione di lingue straniere. — **18:** Concerto per i contadini. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21.** Notiziario. — **21,15:** Programma della giornata. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della « Pravda ». — **22,15:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Notizie tecniche e scientifiche. — **17,10:** Concerto. — **18,30:** Concerto. — **20:** Concerto. — **21:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Concerto notturno.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione politica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera o di un concerto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento dei porti e previsioni meteorologiche. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Trasmissione dedicata alla regione dell'Auvergne. — **20,55:** Informazioni e segnale orario. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Offenbach: 1. Selezione della *Vita parigina*; 2. Selezione della *Bella Elena*; 3. Selezione di altre operette: *Orfeo all'Inferno*, ecc.; 4. *La rosa di Saint-Flour*, operetta (trasmissione integrale). — **23:** Fine.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto corale diretto dal professore Zeki Bey: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Ernest: *Concerto*; 3. Auber: *Melodia ebraica*. — **18-18,30:** Concerto di dischi.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — **20,30:** Dischi. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi. — **21,50:** Quotazione dei cereali. - In un intervallo: Conversazione di igiene. — **23:** Musica riprodotta.

IL TELEFONO
serve tanto per proporre un affare in grande stile, lanciare un'idea, come per realizzare le transazioni più delicate e precisare i particolari più minuti.

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Mignon*, opera di A. Thomas.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Primavera scapigliata*, operetta in tre atti di G. Strauss.

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alémanique - Ore 20: *Gran concerto orchestrale* di musica sinfonica.

Amburgo - Ore 20: *La principessa della Czardas*, operetta in 3 atti di E. Kàlmàn.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Mouton: *Primavera della vita*, sinfonia; 2. Siede: *Intermezzo;* 3. Bettinelli: *Niniche*, fantasia; 4. Cortopassi: *Canzone d'aprile;* 5. Pinazzi: *Minuetto all'antica;* 6. Mann: *Oh! Sonja!;* 7. Culotta: *Canzone della strada;* 8. Borchert: *Da Heidelberg a Barcellona;* 9. Mignone: *Danza rutena;* 10. Donati: *Rosa di Spagna.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Borsa - Dischi.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,50: Rubrica della signora.

17-18 (Milano - Torino - Genova-Firenze): Musica da ballo.

17-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Corelli: *Follia* (cadenza Leonard) violinista Lydia Bulaich-Zeller; al piano M° Enrico Martucci; 2. Brahms: *a) E' il mio amore per me*, b) *Cuore fedele*, c) *Serenata inutile* (soprano Augusta Rapetti Bassi); 3. Paganini-Wilhelmy: *Concerto in re maggiore* (violinista Lydia Bulaich-Zeller; 4. Renzo Bossi: *a) Ecco Mariù* (Myricae). *b) Ninna nanna* (soprano Augusta Rapetti Bassi); 5. Rubinstein: *Melodia* in fa maggiore (violoncellista Giorgio Zach); 6. *a)* Lualdi: *Rispetto*, *b)* Respighi: *Sul mare* (soprano Augusta Rapetti Bassi); 7. *a)* Dworak-Kreisler: *Lamento indiano*, *b)* Sarasate: *Zingaresca* (violinista Lydia Bulaich-Zeller).

18,35: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Planquette: *Le campane di Corneville*, ouverture; 2. Siede: *Barcarola;* 3. Cabella: *Danza fantastica.*

19-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. G. Mulè: *Fiori d'Alcazar;* 2. Singer: *Musica viennese;* 3. Granado: *El Turia;* 4. Becce: *Serenata siciliana;* 5. Carloni: *Danza circassa;* 6. Wagner: *Tannhäuser*, selezione; 7. Moleti: *Signora felicità;* 8. Caviglia: *Eva.*

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30 (Milano - Torino - Genova-Firenze): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,45: B. Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia parleranno del nuovo volume apparso nella Collezione **"Le Scie" di Mondadori**

Carlo Meucci - Casanova finanziere
Avventure di denaro e di amore

In vendita presso tutti i librai a **L. 25**

20,30:

Mignon

Opera in 3 atti di A. THOMAS (Edizione Sonzogno).

Direttore d'orchestra M° A. PARELLI.

Maestro del Coro: O. VERTOVA.

Esecutori:

Mignon . m. sopr. Ebe Stignani
Filina . soprano Lucrezia Sarria
Guglielmo . tenore Cristy Solari
Lotario . basso Costantino Percy
Giarno . basso Guido Cornaglia
Federico m. sopr. V. Palombini

Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Musica riprodotta.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45 (Napoli): Conversazione per le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE.

19,10: (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell' E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale di agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnuola).

20,30: Notizie sportive - Notizie varie - Giornale dell'Enit.

20,45:

Primavera scapigliata

Operetta in 3 atti di G. STRAUSS.

Direttore M.° A. PAOLETTI.

Negl'intervalli: Libri nuovi - G. Brigante Colonna: « Figure del Settecento: G. B. Piranesi ».

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Fucik: *Costante e Fedele;* 2. J. Strauss: *Valzer imperiale;* 3. Dreyer: *In un teatro cinese;* 4. Sadun: *Pasquila;* 5. Ragni: *Il giullare;* 6. Ranzato: *La perla rossa;* 7. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia; 8. Culotta: *Fantocci in parata;* 9. Dax: *1001 Days.*

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17-18: CONCERTO VARIATO.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - La rubrica della signora - Dischi.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M.° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Rimsky-Korsakof: *La grande Pasqua russa*, ouverture.
2. Romano: *Le falene*, scherzo sinfonico.
3. Saint-Saëns: *Suite algerina*: *a*) Preludio; *b*) Rapsodia moresca; *c*) Fantasticheria serotina; *d*) Marcia militare.

Libri nuovi - Giornale dell'Enit.

Parte seconda:

1. Bach: *Due corali*, interpretazione orchestrale di F. Limenta.
2. Lacombe: *Mattinata*.
3. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA (Sestetto): 1. Fiaccone: *Adunata*; 2. Randegger: *Il ragno azzurro*, valzer; 3. Friml: *Rose-Marie*, fantasia; 4. Canzone; 5. Pick-Mangiagalli: *Casanova a Venezia*, gavotta; 6. Firpo: *Era nata a Chicago*; 7. Canzone; 8. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 9. Fiaccone: *Miss Dea*; 10. Hamud: *Borrachitos de Granada*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,25: Araldo sportivo.

20,30:

L'amante nuova

Operetta in 3 atti di P. OSTALI

Negli intervalli: Libri nuovi - M. Russo: «Sbadigliando insieme» - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10: Musica varia riprodotta.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta.

20,30: Notizie agrarie - Radio giornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,50: Giornale radio.

20,55: Bollettino presagi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Montanari: *Colibrì*, fantasia.
2. Selezioni di canzoni interpretate dal soprano Elisa Lovecchio: a) *Santa Lucia luntana*; b) *Non me vo cchiu bene*; c) *Torna a Surriento*; d) *O sole mio*; e) *Nuttata e sentimento*; f) *Voce e notte*.

Parte seconda:

1. Brengola: *La Baronessina*, fantasia sull'operetta.
2. Selezione di canzoni interpretate dal tenore Sabino Lerario: a) *Lolita*; b) *Marecchiare*; c) *Amapola*; d) *L'ultima canzone*; e) *Non mi far soffrire castigliana*.
3. Fetras: *De Fronde*, fantasia di operetta.

22,30: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **17,30:** Conversazioni varie. — **18:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **19,20:** Attualità. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Letture. — **20,30:** Schaaf: *Ende gut! alles gut!*, radiocommedia. — **21,10:** Concerto orchestrale e vocale di musica popolare e brillante. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione sperimentale di musica registrata su carta.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Jean Kumps. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione sulle professioni. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione: «Unità e molteplicità delle tasse». — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Mendelssohn: Ouverture, notturno e scherzo dal *Sogno di una notte di mezza estate*; 2. Buffin: *La ghirlanda delle dune*; 3. Svendsen: *Carnevale di Parigi*. — **21,40:** Jean Cocteau: *La voce umana* (dischi). — **22:** Continuazione del concerto: 1. Rimski-Korsakof: Suite dalla *Fanciulla di neve*; 2. Dubois: *Aspirazione*; 3. Pierné: a) *Serenata*, b) *Canzonette*; 4. Max d'Ollone: *Fantasia* per clarinetto; 5. Ponchielli: «La danza delle ore» dalla *Gioconda*. — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique di Bruxelles. — **24:** Fine.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto di musica riprodotta: Musica da camera. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Ch. Walpot. Benatzky: Selezione di *Al cavallino bianco* - In un intervallo: Recitazione. - Nel secondo intervallo: Giornale parlato. - In seguito: Trasmissione di musica brillante e da ballo. — **24:** Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Conversazione. — **16,10:** Concerto orchestrale da Bratislava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Trasmissione in tedesco: Trasmissione musicale per i giovani. — **19:** Conversazione teatrale. — **19,15:** Concerto vocale di canzoni popolari. —**19,30:** Trasmissione da Brno. — **21:** Segnale orario - Vedi Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Cronaca della giornata - Notizie sportive. — **22,15:** Comunicati del *Radio-Journal* - Programma degli spettacoli - Programma di domani. — **22,20-24:** Vedi Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

18,45: Il quarto d'ora delle massaie. — **19:** Da Praga. — **19,50:** Trasmissione da Banovce di una festa locale (allocuzioni, musica per un'orchestrina di mandolini, ecc). — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione (10 numeri di musica brillante e da ballo). — **22:** Da Praga. — **22,15:** Notiziario. — **22,20-24:** Da Moravska Ostrava.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

18: Conversazione sul teatro e cinematografo. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e trasmissione per i fanciulli in tedesco. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,15:** Musica popolare per trio (5 numeri). — **19,50:** Radio-cabaret: *Sua Maestà l'operetta*. — **21,10:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Notiziario. — **22,20-24:** Da Moravska Ostrava.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

18,10: Il corriere della settimana. — **18,20:** Seconda lezione di eloquenza. — **18,40:** Rassegna delle Borse. — **18,50:** Dischi. — **19:** Concerto di violino e piano. — **19,15:** Da Praga. — **19,50:** Da Brno. — **21,10:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-24:** Da Moravska Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

18,5: Conversazione: «Come diventare cittadino cecoslovacco». — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto corale. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Da Praga. — **19,50:** Da Brno. — **21,10:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20-24:** Radio-film - Canzoni e soli di strumenti diversi - Commedia in un atto.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5
COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

15: Per i bambini. — **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notiziario finanziario. — **17,50:** Conferenza. — **18,30:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane. - Canto. — **20,45:** Musica brillante. — **21:** Favole di La Fontaine. — **21,15:** Musica brillante. — **21,30:** Conferenza. — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Musica leggera.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - Kw. 13

16: Trasmissione per le scuole. — **19,30:** Trasmissione del Radio giornale di Francia. — **21:** Notiziario - Risultato dell'estrazione dei premi. — **21,5:** Lezione di inglese. — **21,20:** Notiziario - Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto di dischi. — **22:** Serata di commedia: André Birabeau: *La donna fatale*, in tre atti.

LYON LA DOUA
kc. 644 - m. 465,8 - kw. 1,5

19,30: Da Strasburgo. — **20,30-21,30:** Conversazioni varie. — **21,10:** Cronaca esperantista (Madame Borel). — **21,30:** Kalman: *La bajadera*, operetta in tre atti. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

15: Conversazione e radio-cronaca: «La radio negli ospedali». — **18:** Concerto di dischi (musica da ballo). — **18,30:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **21,15:** Conversazione agricola. — **21,28:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto orchestrale di musica popolare e varietà.

PARIGI P. P. (Poste Parisien)
kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

20: Informazioni e rassegna dei giornali della sera. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,45:** L'avvenimento della settimana, radio-reportage. — **21:** Conversazione musicale. — **21,15:** Radio-recita: Denys Amiel: *Il viaggiatore*, commedia. — **22:** Concerto (da stabilire). — **23:** Concerto di musica da ballo (dischi). — **23,30-1:** Ritrasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante e da ballo dal «Lido».

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Giornale radio (notiziario). — **19,30:** Giornale radio (brevi conversazioni). — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Serata di commedie: 1. E. Gril: *La piccola sardina di Marsiglia*, farsa in un atto; 2. Jean Proix: *Crepuscolo*, commedia in un atto; 3. Maurey: *Rosalia*, commedia in un atto; 4. *Mam'zelle T. S. F.*, bozzetto inedito - In un intervallo: Notizie radiofoniche.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Conversazione scientifica. — **20,20:** Concerto di dischi. — **21:** Indovinelli letterari. — **21,40:** Conversazione di René Dorin. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,30:** Concerto di musica da ballo (dischi).

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - Kw. 11,5

16,45: Conversazione musicale. — **17:** Musica da ballo (dischi). **17,45:** Conversazione di sociologia in tedesco. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione turistica. — **19,15:** Conversazione sull'orticultura. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Scassola: *Helvetia*, poema sinfonico; 2. Thomé: *Suite carnevalesca*; 3. Delibes: Frammenti di *Coppelia*; 4. Massenet: *Scene pittoresche*. — **20,30:** Segnale orario. - Notiziario in francese e in tedesco. — **20,45** Seguito del concerto: 5. Suppé: Ouverture del *Paragrafo III*; 6. Waldteufel: *Myosotis*, valzer; 7. Albeniz: *Serenata e capriccio*; 8. Lehàr: Fantasia su *Paganini*; 9. Elgar: *Saluto d'amore*; 10. Learsi: *Marche des Pandours*. — **21,30:** Trasmissione da Thionville di un concerto orchestrale con arie popolari russe cantate da russi: 1. Fucik: *Entrata dei gladiatori*; 2. Planquette: Ouverture delle *Campane di Corneville*; 3. Due arie russe per coro. 4. Waldteufel: *I fiori*, valzer; 5. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 6. Conversazione; 7. Reissiger: Ouverture del *Mulino sulla roccia*; 8. Quattro arie russe per coro; 9. Friml;

Fantasia su *Rose Marie*. — 23,30: Musica da jazz ritrasmessa. — 24-1: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Notizie di ippica. — 18,30: Orchestre varie. — 18,45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19,15: Musica militare. — 19,30: Orchestra sinfonica. — 20: Motivi di films sonori. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica per trio. — 20,45: Orchestra argentina. — 21: Melodie. — 21,15: Arie di operette. — 21,30: Orchestra viennese. — 22: Musica militare. — 22,15: Fisarmoniche. — 22,30: Arie di opere - A soli vari - Orchestra viennese - Melodie. — 23: Motivi di films sonori. — 23,15: Notiziario. — 23,25: Notizie regionali. — 23,30: Arie di operette. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Orchestra sinfonica - Scene comiche. — 0,30: Notiziario e musica varia. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5-1,30: Musica inglese.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione: «La tecnica e gli uomini». — 17,55: Programma variato. — 19: Concerto di musica per strumenti vari. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Attualità. — 23,30: Concerto di musica da ballo.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,5: Concerto di musica per strumenti a fiato. — 18: Varietà. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — 18,55: Comunicati della Radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,15: Seguito del concerto. — 19,25: Conversazione: *Le città-giardino*. — 19,35: Conversazione di psicologia. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22: Notiziario - Meteorologia. - Indi fino alle 0,30: Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna libraria. — 18,15: Rassegna delle trasmissioni della settimana. — 18,45: Conversazione a decidersi. — 19,15: Concerto di dischi (musica brillante). — 20: Grande serata popolare dedicata alla Slesia: Conversazioni, cori, concerto di musica e di arie popolari. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

RADIO LUX

N. 9 - Anno VI

SOMMARIO.

Notiziario - Rivista industriale - Carnet della IV Mostra Nazionale B. B. (con caricature) - Metodi e strumenti di misura e di collaudo sugli apparecchi radiofonici, dott. ing. Eugenio Gnesutta - Materiale esaminato - La «Radio di Piccard» (con fotografie inedite) - Una visita alla Soc. An. F.I.M.I. - S.A.F.A.R. - Costruzione italiana e costruzione americana, G. B. Angeletti - Mobili per la Radio - S.S.R. 402 - La C.R.E.S.A. di Modena - La Watt Radio di Torino alla IV Mostra della Radio - Condensatori Microfarad, G. B. A. - La Siemens-Telefunken, R. L. - La «Radio Crosley Italiana» di Vignati Menotti nella nuova stagione - Ve la voglio raccontare - Notiziario commerciale - Corrispondenza.

L. 2 la copia. Abbonamento annuo L. 20 a partire da qualsiasi numero. Richiedere copie di saggio o inviare l'importo all'Editore A. Milesi e Figli, via Campolodigiano, 3 - Milano.

FRANCOFORTE
kc. 1157 - m. 389,6 - kw. 1,5

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione economica. — 18,50: Conversazione. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,40: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-24: Musica brillante.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,5: Concerto di strumenti a fiato da Berlino. — 18: Programma della prossima settimana. — 18,10: Programma in esperanto. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione: *La situazione giuridica di banzica e di Memel*. — 18,55: Concerto orchestrale di composizioni di Conrad Ansorge. — 20: Vedi Langenberg. - In un intervallo: Notiziario. - Meteorologia. - Indi: Musica da ballo da Berlino fino alle 0,30.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17,30: Conversazione di igiene. — 17,50: Conversazione: «L'arte oratoria». — 18,5: Iassegna sonora della settimana. — 18,30: Conversazione: «Come si deve parlare in tedesco». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19,40: Conversazione. — 20,5: Trasmissione da Breslavia. — 22,30: Notiziario - Indi: Vedi Berlino.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,40: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale con soli di strumenti vari. — 18,20: Per le signore. — 18,45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: «Der Behaviorismus» Conversazione. — 19,20: Per i radio-dilettanti. — 19,30: Conversazione economica. — 19,55: Notiziario. — 20: Serata di varietà: «Come vi piace!». — 22,10: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Concerto di musica brillante. — 24-1: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSIA
kc 770 - m. 259,3 - kw. 2

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: «La scelta della carriera». — 18,30: Conversazione: «Come si deve scrivere il tedesco». — 18,50: Attualità. — 19,30: Trasmissione da Chemnitz di un concerto orchestrale e vocale di musica popolare. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 22,5-24: Notiziario - Musica da ballo da Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5

16,10: *Lieder* per soprano, tenore e piano. — 16,40: Storielle di animali. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,15: L'ora dei giovani. — 18,45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: Concerto di organo: cinque numeri. — 19,40: Conversazione. — 20: Kalman: *La principessa della czardas*, operetta in tre atti (dallo Studio). — 22,20: Segnale orario e notiziario. — 22,45-24: Concerto di musica da ballo da Berlino.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto di fisarmoniche. — 17: Grande concerto corale di musica popolare. — 18,25: Conversazione economica. — 18,50: Conversazione da Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Varietà: *L'amore in Baviera*. — 20: Vedi Langenberg. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45-0,30: Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50
SCOTTISH NATIONAL
kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

17,15: Concerto strumentale e arie per baritono (da London Regional). — 17,45: Segnale orario. — 17,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Segnale orario e notiziario. — 19,25: Intervallo. — 19,30: Conversazione: «L'avvenire dei bigliardi inglesi». — 19,45: Intermezzo in gaelico. — 20,5-20,25: Conversazione scientifica. — 20,30: Concerto di violino di Reggy Cochrane: 1. Rachmaninof: *Elegia*; 2. *Brunette* del XVIII secolo; 3. Dvorak: *Melodia mistica negra*, dalla Sinfonia *Nuovo Mondo*; 4. Kreisler: *Capriccio zigano*; 5. Samazenith: *Serenata*; 6. de Falla: Danza spagnuola da *La vida breve*. — 21: Selezione di canzoni e arie tratte da operette e da riviste. — 22: Segnale orario e notiziario. — 22,20: *Considerate il vostro verdetto* (relazione di un processo immaginario il cui verdetto dovrà essere dato da ogni singolo ascoltatore). — 22,50: Concerto strumentale (trio). — 23,35: Lettura. — 23,40-1: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di una banda d'ottoni e arie per contralto (da North Regional). — 20,45: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione E) e arie per basso: 1. Taneiev: Ouverture di *Amleto*, op. 31; 2. Due arie per basso ed orchestra; 3. Glazunof: *Rapsodia orientale*, op. 29; 4. Tre arie per basso; 5. Mussorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 6. Borodin: Marcia nel *Principe Igor*. — 22: Musica da camera (dallo Studio, con ammissione di pubblico): 1. Mozart: *Quartetto* in mi bemolle; 2. Quattro arie per tenore; 3. Schubert: *Quartetto* in re minore, opera postuma. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Concerto di musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

16,30: Da London Regional. — 17,45: Concerto di musica da ballo. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto orchestrale, arie per tenore e a soli di violino. — 20,30: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di Wagner: 1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. *Sogni*; 3. Un frammento del *Parsifal* per baritono e orchestra; 4. Un frammento dal *Tristano e Isotta*, per soprano e orchestra. — 21,15: Intervallo. — 21,25: Continuazione del concerto: 1. Atto primo della *Valchiria*. — 22,30: R. A. Cooper: *Happy to oblige*, bozzetto radiofonico con canzoni. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Da London Regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto di Banda militare. - Negli intervalli: Soli di cornetta. — 20,45: Da London Regional. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: G. Morley *Scintillating Brilliances*, commedia in 2 atti. — 23,15: Notiziario. — 23,35-1: Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL
kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,30: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 18,50: Ricorrenze da festeggiare. — 19: Da Daventry National. — 19,25: Bollettino sportivo locale. — 19,30: Canzoni con accompagnamento di chitarra hawaiana. — 20,45: Concerto di danze campestri scozzesi. — 21,15: Concerto vocale. — 21,45: Arie per baritono con accompagnamento di orchestra. — 22,30: Canzoni di compositori scozzesi con accompagnamento di piano. — 23,15: Da London Regional. — 23,30: Notiziario locale. — 23,35-1: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto vocale di *lieder* nazionali. — 20: Radiocommedia. — 20,30: Concerto dell'orchestra della Guardia reale: 1. Pokorni: *Marcia*; 2. Urban: *Ouverture* di *Ispod Medvednika*; 3. Smetana: Fantasia su *Dalibor*; 4. Heldrich: *Mare adriatico*, valzer; 5. Brodil: *Potpourri* di *lieder*

SABATO 15

Per licenze abbonamento alle radioaudizioni il numero del conto corrente postale è:
2/10000

Per abbonamenti al RADIOCORRIERE il numero del conto corrente postale è:
2/13500

serbi e zigani; 6. Mader: Brani di opere varie; 7. Friml: *Rose Marie*, lied; 8. Bolto: Fantasia sul *Mefistofele*; 9. Jenko: Selezione dal *Djido*; 10. Cizek: *Marcia della 23.a classe*. — **22:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17: Concerto del Quintetto della stazione. — **18:** Lezione di ginnastica. — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Lezione di sociologia. — **19,30:** Conversazione amena. — **20:** Concerto corale. — **21:** Concerto del Quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75

17-18,30: Concerto di dischi. — **19,50:** Conversazione. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto orchestrale e vocale. — **22,30:** Notiziario e bollettino meteorologico. — **22,40-23,30:** Concerto di musica da ballo

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16,30: Dischi — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,15:** Melodie popolari per canto e bardinghfele. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione su Nansen. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione - Abraham: Selezione dell'operetta *Vittoria ed il suo ussaro*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Conversazione. — **22,30:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 298,1 - kw. 20

17,10: Conversazione. — **17,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **18,20:** Conversazione letteraria. — **18,40:** Programma variato. — **20,10:** Dischi. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Programma variato: Conversazioni, declamazioni, concerto vocale, cori, organo e orchestra. — **0,25-0,40:** Concerto di dischi.

HUIZEN
kc. 1013 - m. 1875 - kw. 7

19,40: Dischi. — **19,50:** Conversazione religiosa. — **20,0:** Comunicati di polizia. — **20,25:** Lezione di esperanto. — **20,40:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **21,40:** Declamazione. — **21,55:** Notiziario. — **22,10:** Concerto vocale. — **22,25:** Seguito del concerto. — **22,55:** Concerto vocale. — **23,10:** Concerto di musica da ballo. — **23,25:** Concerto di arie per tenore. — **0,10:** Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,25:** Conversazione di volgarizzazione aviatoria. — **16,30:** Dischi — **16,40:** Conversazione turistica. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione (Debussy, d'Albert, Ciaicovski). — **17,40:** Conversazione d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante. - Nell'intervallo: Attualità. **18,55:** Varie. — **19,15:** Comunicati. **19,20:** Informazioni di giardinaggio. — **19,50:** Conversazione: « All'orizzonte ». — **19,45:** Radio giornale. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione e arie per soprano: 1. Lincke: *Ouverture di rivista*; 2. Meyer-Helmund: *Nel bosco della fiaba*, intermezzo; 3. Nedbal: *Valzer triste*; 4. Solazzi: *Capodimonte*, tarantella; — 5. Tre arie per soprano: 6. J. Strauss: Fantasia sull'operetta *Il principe Matusalemme*; 7. Tre arie per soprano; 8. Friml: *Suite*; 9. Translateur: *Sempre lieti*, valzer; 10. Helmburgh-Holmes: *Serenata italiana*; 11. Kurpinski: *Mazurka*. - Nell'intervallo: Bollettino sportivo e radio giornale. — **22:** Pausa. — **22,5:** Composizioni di Chopin: 1. *Rondò cracoviano*, op. 14; 2. *Improvviso* in la bemolle maggiore; 3. *Notturno* in sol minore op. 15 n. 3; 4. Due *mazurche*, a) in fa maggiore n. 4., b) in la minore n. 13. — **22,40:** Conversazione : « In un albergo di lusso ». — **22,55:** Bollettino meteorologico e di polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,30: Concerto di dischi. — **16,40:** Vedi Varsavia. — **18,55:** Conversazione di attualità. — **19,10:** Notiziario - Comunicati - Dischi. — **20:** Concerto vocale e corale di canti guerreschi (dal Teatro Polacco della città). — **22,5:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 531 - m. 565 - kw. 16

18,55: Comunicati. — **19:** Dischi. — **19,15:** Conversazione in lituano. — **19,30:** Vedi Varsavia. — **21:** Concerto di dischi. — **22:** Vedi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** L'Università Radio. — **17:** Informazioni e segnale orario. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** L'Università Radio. — **18,40:** Dischi di grammofono. — **19:** Concerto di viola: 1. Bach-Joachim: *Adagio e presto*; 2. Beethoven: *Romanza* in sol; 3. Kreisler: *Schön Rosmarin*; 4. R. Strauss: *Alla sorgente solitaria*; 5. Mozart: *Minuetto*. — **19,50:** Bozzetto radiofonico. — **19,50:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un ristorante. — **21:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1)
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — **16,30:** Il microfono per tutti (trasmissione a disposizione degli associati). — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **20,30:** Notiziario dai giornali - Quotazioni di Borsa - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa. — **22,10:** Concerto orchestrale: 1. Heber: *Mercatel*, marcia; 2. Waldteufel: *Luna di miele*, valzer; 3. Lecocq: Selezione dalla *Figlia di Madame Angot*; 4. R. Strauss: *Serenata*; 5. Palau: *Copias de mi tierra*; 6. d'Ambrosio: *Gavotta*. — **23:** Ritrasmissione da Madrid. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

BARCELLONA (EAJ - 15)
kc. 1193 - m. 252 - kw. 1

18: Lezione di francese - Dischi. — **19:** Segnale orario - Musica religiosa da una chiesa. — **19,30:** Musica riprodotta. — **19,45-20:** Trasmissione per i fanciulli. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione - Cambi. — **22:** Radio-cronaca e notiziario - Mercuriali. — **22,15:** Continuazione del concerto orchestrale. — **23:** Segnale orario. — **24:** Programma di domani - Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario. — **23:** Campane - Segnale orario - Ritrasmissione di un programma speciale (da stabilire). — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10
MOTALA
kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16: Concerto di musica brillante. — **16,35:** Per i fanciulli. — **17,5:** Musica riprodotta. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Radiodialogo. — **19,30:** Concerto corale. — **20:** Trasmissione d'una festa dal Palazzo Municipale. — **20,45:** Cabaret. — **22,15:** Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Concerto di fisarmoniche. — **17-17,30:** Conversazione: « L'autunno nelle tradizioni popolari ». — **18,30:** Conversazione: « I nostri tempi e la gioventù ». — **19:** Campane dalle chiese di Zurigo - Segnale orario - Meteorologia - Notizie sul mercato agricolo. — **19,15:** Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione da Basilea di un grande concerto orchestrale di musica sinfonica. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da camera. — **18:** Conversazione scientifica. — **18,30:** Rassegna di libri. — **19:** Meteorologia. — **19,1:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione cinematografica. — **20:** Canzoni Montagnarde. — **20,20:** Serata popolare. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,20:** Concerto di musica da ballo. — **24:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto di un'orchestra zigana. — **18,50:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Reale dell'Opera Ungherese - in un intervallo: Giornale parlato. — **22,20:** Concerto di musica ungherese e zigana da un albergo - Negli intervalli arie ungheresi per canto.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Conversazioni politiche. — **17,30:** Lezione di lingue straniere. — **18:** Concerto per i contadini. — **19:** Trasmissione letteraria. — **20:** Conversazione in tedesco (o in altra lingua estera). — **21:** Notiziario. — **21,15:** Programma della giornata. — **21,30:** Radio-ginnastica. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Rassegna della « Pravda ». — **22,15:** Bollettino meteorologico.

MOSCA STALIN
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Notizie tecniche e scientifiche. — **17,10:** Concerto. — **18,30:** Concerto. — **20:** Concerto. — **21:** Trasmissione sperimentale dell'Istituto di ricerche scientifiche e di televisione. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino. — **22:** Concerto notturno.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Conversazione politica. — **17,30:** Trasmissione di un'opera o di un concerto. — **21,55:** Cronaca della giornata e campane della Torre del Kremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20,10:** Movimento dei porti - Previsioni meteorologiche. — **20,15:** Concerto di musica da ballo. — **20,30:** Dischi allegri. — **20,55:** Informazioni e segnale orario. — **21:** Audran: Selezione della *Mascotte*. — **21,50:** Canti russi. — **22:** Concerto strumentale: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Borodin: *Il principe Igor*; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*; 4. Bach: *Preludio corale*. — **22,45:** Musica da jazz. — **23:** Fine.

ANCORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale: 1. Haydn: Sinfonia *Les adieux*; 2. Ciaicovski: *Serenata melanconica*. — **17:** Concerto di musica turca. — **18-18,30:** Concerto di musica da ballo.

RABAT
kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-22:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi (7 numeri). — **22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 9 OTTOBRE 1932

10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 275,5): A. Trotin: F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.

LUNEDI' 10 OTTOBRE 1932

18,30-19: *Lubiana* (m. 556): Conversazione.

MARTEDI' 11 OTTOBRE 1932

19,10-19,30: *Huizen* (m. 1875): Lezione.
20,5-20,15: *Tallin* (m. 500,8): Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDI' 12 OTTOBRE 1932

21,15-21,30: *Marsiglia* (m. 316): Signor Bourdelon: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDI' 13 OTTOBRE 1932

16,45-17: *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Conversazione.
17,50-18: Brno (m. 342): M. Kilian: Lezione elementare.
18,25-18,35: *Radio Suise Romande*: Conversazione.
18,45-19,30: *Parigi P.T.T.*: Prof Housseau: Lezione.
18,45-19,30: *Limoges* (m. 315,6): *Relais* di Parigi P.T.T.
18,45-19,30: *Grenoble* (m. 569): *Relais* di Parigi P.T.T
22,5-22-15: *Valenza*: Conversazione in esperanto e spagnuolo.
22,30-22,40: *Breslavia* (m. 315): Conversazione per gli operai.

VENERDI' 14 OTTOBRE 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.
21,10-21,30: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
22-22,15: *Radio Normandie* (m. 221): Conversazione.
23: *Lisbona CTIAA* (m. 31,25): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 15 OTTOBRE 1932

18,10: *Heilsberg* (m. 276,5): A. Wermke: Cenni sul programma.
20,25-20,40: *Huizen* (m. 1875): P. Heilker: Lezione.
21,20-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Conversazione.
22,30: *Lisbona* (m. 282,5): Lezione dialogata.

NB. - *Altre trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza l'ora e la giornata di diffusione* (Mosca, Hovno, Odessa, Leningrado, ecc.).

DOMENICA 16

SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: ***Serata di varietà.***

Roma-Napoli - Ore 20,45: Serata d'opera italiana: ***Il tabarro*** **e** ***Gianni Schicchi,*** **opere di G. Puccini.**

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 16,30: ***Trasmissione dalla chiesa di S. Domenico: Concerto indetto dall'Opera Missionaria Pontificia.***

Bari - Ore 21,5: ***Concerto variato.***

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: kc. 905 - m. 331,4 - kw. 7
Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7
Genova: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
Firenze: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

10-11 (Trieste): Campane e messa cantata dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi.

10,45: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Giuliano Basso; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava.

11 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Prof. Giulivo.

11-12 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa cantata dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Finale; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1: Musica leggera.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Concerto variato: 1. Herold: *Zampa*, sinfonia; 2. Martucci: *Tempo di gavotta;* 3. Grosz: *Chi crede nell'amor?;* 4. Angiolini: *Le Muse e i fauni;* 5. De Nardis: Racconto dalle *Scene piemontesi;* 6. Gounod: Balletto dall'opera *Faust.*

16: Concerto di musica brillante.

Negli intervalli: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale, serie A e altre notizie sportive.

Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25: Giornale radio: Risultati e classifica del Campionato Italiano di calcio Divisione Nazionale: serie A e B e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

19: Comunicazioni del Dopolavoro e risultati delle partite di calcio della Prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19,5-20 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,30:

Varietà

Nell'intervallo: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », lettura.

22: Selezione di operette - Canzoni e danze (Eiar-Jazz).

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

IL TABARRO

Dramma lirico in un atto

GIANNI SCHICCHI

Commedia lirica in un atto di

GIACOMO PUCCINI

ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11,811 m. 25,4 - kw. 9

10,15 (Roma): Notizie.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11: Messa cantata, dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,10 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 1.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: CONCERTO VARIATO (Vedi Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze).

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

17-18,15:
CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Notizie sportive.

20,45:
SERATA D'OPERA ITALIANA

Parte prima:

Il Tabarro

Dramma lirico in 1 atto
Musica di G. PUCCINI.
(Edizione Ricordi)

Personaggi:

Michele . . baritono G. Rimini
Giorgetta soprano Ofelia Parisini
Luigi . tenore E. Parmeggiani
La Frugola m. soprano Bianca Bianchi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Luigi Antonelli: « Moralità in scatola », conversazione.

Parte seconda:

Gianni Schicchi

Commedia lirica in un atto
Musica di G. PUCCINI.
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Gianni Schicchi baritono G. Rimini
Lauretta . . soprano A. Fedeli
Rinuccio tenore E. Parmeggiani
Nella . . . soprano V. Brunetti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa riprodotta.

11-11,10: Dott. R. Toma: « Consigli pratici agli agricoltori ».

12,30-13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Alla fine: Musica riprodotta.

17: CONCERTO VARIATO.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radio-sport.

20,5:

Concerto del jazz sinfonico Veronesi-Zecchi

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,30: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16,30: Trasmissione dalla Chiesa di S. Domenico in Palermo: CONCERTO DI CORI, ORCHESTRA ED ORGANO diretto dal M° Don Paolino Pillitteri, indetto dall'OPERA MISSIONARIA PONTIFICIA.

18: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

Danze antiche e moderne

Illustrazioni del prof. G. Del Valle.

22,15: Dalle riviste « Novella ».

22,25: Musica riprodotta: Selezione di operette.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10: Lettura e spiegazione del Vangelo.

10,30: Musica religiosa.

13: Giornale radio.

13,10: MUSICA LEGGERA.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

20,30: Notizie sportive - Giornale radio.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21,5:

Concerto variato

Parte prima:

1. Albagni: *Madrigalesca.*
2. Suppé: *Illusioni,* fantasia.
3. Giachetti: *Nina, non far la stupida,* selezione.
4. Travaglia: *Venezia misteriosa,* suite.

Parte seconda:

1. Ranzato: *Pastorale mattutina.*
2. Russo: *Una notte sul Volga.*
3. Frattini: *Amore infranto,* intermezzo.
4. Limenta: *Soldatini in parata.*
5. Ferraris: *Calinerie,* intermezzo.
6. Preston: *Suite asiatica.*
7. Del Vecchio: *Energia,* marcia sinfonica.

22,30-22,55: Musica riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

Puntata N. 41.

Alcado e Palimai hanno pianto il Maestro, ma la paura della morte li ha inchiodati alla loro viltà. Ora non più. Vogliono uscire, giungere al colle, staccare dall'albero infame il Maestro, distenderlo nell'avello.

Vanno, dunque, con Maddalena.

L'Orga è ancora caldo. Dalle sue ferite il sangue cola ancora a fiotti e macchia i bianchi lini di cui Alcado e Polimai si sono provvisti prima di partire.

Gli dànno sepoltura in una caverna già preparata dalle milizie del giustiziere. Gli fasciano il corpo. Gli lasciano accanto pane e vino e sale. Coprono d'una grande pietra l'avello e insieme piangendo s'avviano verso la casa di Maddalena.

Il grido che questa notte valica lo spazio, è disperato, ma senza lagrime.

Maddalena ha bisogno di confidenza e di conforto.

Ella chiama Benvenuto: — Mi odi?

— Sì — le risponde l'amico.

— Vedi il mio volto, la mia disperazione?

— Sì.

— Sai tu che Orga è morto?

— Sì ripete sulla tua stella il sacrificio del Cristo. E' un dramma di liberazione e di redenzione necessario a salvare le umanità stellari. Tu non credevi ed ora credi. Io stesso sono guarito da mali che covavano nel fondo del mio spirito: intrico di serpose utopie.

— Orga non doveva morire, doveva vincere.

— Egli ha vinto accettando la morte.

— Ora i suoi nemici prevarranno; la sua memoria sarà vilipesa; la sua parola alterata. Il vento cancellerà sulla sabbia l'orma del suo passo. Il tempo cancellerà il suo volto dal cuore degli uomini.

— E' scritto che le porte dell'inferno non prevarranno.

— Egli ha promesso di risorgere.

— Risorgerà.

— Tu lo credi?

— Io lo credo.

La grande preghiera di queste due anime, la speranza e la certezza valicavano il cielo, da opposte rive, come due colombe.

— Gli uomini sono stati d'una crudeltà senza misura e senza esempio.

« La croce più greve è del giusto ».

Qualcuno aveva sobillato gli animi contro l'Orga. Paura di cose eterne e cupe era stata seminata ovunque. Il popolo s'è lasciato ingannare, ha preteso la vittima. L'odore e il gusto del sangue ha preso tutti. La folla nera, compatta, tremenda era stretta intorno all'Orga; lo batteva, lo scherniva. Trovava per lui parole più dure della corda di staffile. Le donne porgevano agli uomini più destri i sassi più puntuti, rami di spini e erbe irritanti che nascono dietro i muretti e nei fossi.

L'Orga guardava il cielo. Forse attendeva un angelo vendicatore, o la parola del Dio Padre. Era stanco di soffrire. La sua natura umana si ribellava al comandamento d'amore. Poi il cielo riprendeva in lui il sopravvento. Una voce terribilmente persuasiva doveva chinarsi al suo orecchio; i cieli dovevano essere trasparenti al suo sguardo: e la visione rivelata così consolante da fargli desiderare la morte. La via che mena al colle della morte è tortuosa, difficile, lunga. E' quello il paradiso dei corvi. L'Orga cadeva. Mordeva la terra immonda. Si rialzava sotto i colpi. Sulla sua bocca, col sangue, non c'era rancore verso i suoi carnefici. Raggiava dal suo capo una luce abbagliante che io vedevo e gli altri no. Tutto sapeva di miracolo intorno all'uomo vittima. Ma tutti erano ciechi, bendati dal demonio, pazzi di vendetta inutile, armati contro un inerme.

Ah, povera carne di Dio!

Sollevata come una bandiera, la vittima guardò la folla. C'era tra coloro che l'avevan percossa ed appesa coloro che essa aveva liberato da malefizi della carne e dell'anima. Volgevano essi lo sguardo quando l'Orga posava su di essi i suoi occhi terribili. Temevano ch'egli li chiamasse per nome. Io avrei voluto morire. Lo straziarono ancora con lance e picche. La madre di Orga fu respinta. Io corsi a lei, le asciugai il pianto con le mie treccie. Le dissi: — Saremo noi sole ad amarlo, o benedetta.

Ella non aveva parole da dire, ma solo lacrime da piangere.

Ecco il cielo armato di tempesta. La folla è presa da panico, ondeggia, fugge, inseguita dal vento ruinoso. La terra trema, si spalancano voragini. Io e la madre di Orga non sentiamo l'ira degli elementi. Gli uomini sono stati più crudeli.

Ora egli è chiuso nel sepolcro, custodito dal sasso. Il suo corpo è cosparso di balsami; con acqua di fontana lo lavammo. Posa il capo su un'anfora colma di grano.

La madre porta il suo dolore con una rassegnazione che consola anche me. Mi pare di vedere nei suoi occhi la certezza di rivedere il Figlio più vivo. Come potrà, Egli, vincere la morte?

CAPITOLO XXIV.

L'INUTILE PIETRA.

Il mattino è dolce. Un cielo di miracolo, senza nuvole, fresco, innocente guarda con amore la stella Muati. Le cose tengono il respiro. La montagna della morte non vide mai tanti greggi sulle sue erbe, nè pastori inginocchiati, nè udì mai ridere con tanta gioia le acque nei letti sassosi; nè campani al collo degli agnelli.

Vale la pena di dare tutta la vita per un giorno come questo.

L'aratore nei campi oggi è paziente. Lascia che i buoi riposino nell'isola d'ombra che gli alberi distendono in terra, rotonda.

Lascia che gli uccelli becchino le sementi. Non è avaro, oggi, non ha pensieri neri sul cuore. Il giorno così bello, così nitido, mette letizia anche a lui. Esce il minatore dalla miniera, il meccanico dalla ferriera, il servo dalla porta patronale... Tutti guardano il cielo. Sentono nell'aria uno stupore di cose invisibili. Sentono gli angeli, ma non lo sanno.

La stella Muati è assediata dagli spiriti liberi. Or ecco, incrinarsi come un vetro toccato da mano malaccorta, la pietra che chiude l'avello di Orga; e Orga, libero d'ogni benda, trasfigurato, trionfante, balzare dalla tomba, superare il cielo, perdersi lontano. Ora la tomba è spalancata, ma non v'è nè orrore di vermi, nè fetore di morte. Nulla di immondo. L'Orga ha resistito alla legge degli uomini e della carne.

Pacate musiche agitano i cieli festivi. La salvezza dell'umanità di Muati è compiuta. Una legge è depositata nel cuore degli uomini: bisognerà osservarla, obbedirla nello spirito.

Si vede giungere dal sentiero Maddalena condotta dai due discepoli dell'Orga. Vengono verso il sepolcro. Camminano di lesto passo. Davanti al sepolcro si fermano. La pietra che chiudeva l'entrata è caduta. Chi ha profanato il luogo? Ma un giovane armato di spada si fa innanzi e dice: — Tornate pure alla vostra casa. L'Orga è salito in cielo. Tornate, raccogliete nella casa di Orga tutti i discepoli del Maestro. Annunziate loro ch'egli tra poco riprenderà il suo posto tra gli uomini, senza per altro riprenderne le forme naturali.

(Continua).

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 40)

Nel caso di collegamento in serie di apparecchi o macchine generatrici di corrente si ha che, nel circuito di utilizzazione, la f. e. m. totale disponibile è uguale alla somma delle singole tensioni. Per montaggi di questo genere con corrente continua basta il semplice collegamento in serie fra i diversi elementi, unendo il polo positivo di uno col polo negativo del seguente e così di seguito, avendosi a disposizione, alla estremità del circuito, due soli poli, il negativo ed il positivo.

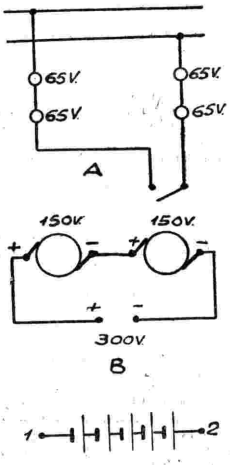


Fig. 511.

La parte in *A* della fig. 511 rappresenta il montaggio in serie di 4 apparecchi di utilizzazione su di una linea che fornisce una f. e. m. di 260 Volta. E' logico che ciascuna lampadina provocherà una caduta di tensione corrispondente alla quarta parte dei 260 Volta totali e, quindi, esse dovranno essere per una tensione di 65 Volta ciascuna. La parte in *B* della stessa figura rappresenta due dinamo collegate in serie in maniera che, agli estremi del circuito di utilizzazione, sono disponibili 300 Volta, cioè la somma delle tensioni singole fornite da ciascuna dinamo.

Il più comune caso di montaggio in serie l'abbiamo negli accumulatori elettrici o nelle pile (parte in *C* della stessa figura). Nel caso accennato graficamente nella terza parte della fig. 511 abbiamo che la tensione totale disponibile ai punti 1 e 2 del circuito di utilizzazione è data dalla somma delle tensioni singole fornite da ciascuna pila od accumulatore.

Naturalmente, in qualsiasi collegamento in serie si ha che, staccando o venendo, comunque, a mancare uno degli apparecchi che utilizzano o generano la corrente elettrica, il passaggio della corrente elettrica viene a cessare per interruzione di circuito. Vedere anche alla voce « Derivazione ».

SERIE (Risonanze in).

E' la condizione che si stabilisce in un circuito con capacità ed induttanza collegate in serie quando la corrente e la tensione sono in fase.

SERRAFILI.

Pezzi metallici, spesso con cappelletto di materiale isolante. Utilissimi accessori per montaggi elettrici, in generale, e coi quali si congiungono tra di loro due o più conduttori od estremi di apparecchi. A seconda del loro particolare impiego, prendono anche nome di *giuntafili*, *morsetti*, ecc.

SERRAFILO

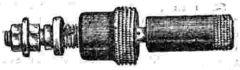
a 1 piastrina su ebanite

Fig. 512.

Generalmente sono in ottone, preferibilmente nichelati. Per svitarli quando sono duri è sufficiente riscaldarli un poco in maniera da provocare una leggera dilata-

Fig. 513.

zione. Per i diversi usi e le diverse applicazioni esistono in commercio diversi tipi di serrafili, da quelli semplici, montati su di una sottile piastrina di ebanite, con vi-



Serrafili con testa ebanite e foro per spina.

Fig. 514.

ti, ecc. (fig. 512) a quelli in metallo magari completati con un cappelletto di materiale isolante (fig. 513, 514). In radio, infine, sono usati degli speciali tipi di serrafili com-

Serrafili completamente in ebanite, con passante filettato, dadi e ranelle

Fig. 515.

pletamente in ebanite (fig. 515) con passante filettato, dadi e ranelle e che sono particolarmente adatti per alto isolamento, per trasmissione ed anche per ricezione.

SHUNT.

Termine inglese (schivare) sinonimo di derivare. Vedere anche alla voce « Sciuntare ». Lo *shunt*, in sostanza, è composto da una cassettina metallica racchiudente una resistenza di valore noto oppure un gruppo di resistenze che possono essere riunite insieme. Con un esempio cercheremo di spiegarne l'uso. Si abbia da misurare l'intensità della corrente che passa in un circuito, avendo a disposizione solamente un amperometro a piccola scala. Naturalmente non è possibile inserire direttamente l'amperometro suddetto nel circuito in esame e, quindi, si ricorre allo *shunt*, il quale si monta agli estremi dell'amperometro in maniera che la corrente da misurare passi in minima parte attraverso l'amperometro ed in massima parte attraverso lo *shunt*. Per comprendere bene quanto qui abbiamo detto occorre ricordare il comportamento di due o più resistenze montate in parallelo. E, naturalmente, anche i due apparecchi di cui stiamo discutendo possiamo e dobbiamo considerarli

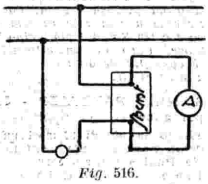


Fig. 516.

come due resistenze montate in parallelo. Quindi, qualora il valore delle resistenze dello *shunt* sia noto e, per esempio, attraverso di esso, appunto in conseguenza del valore della sua resistenza, faremo passare i $\frac{99}{100}$ di tutta la corrente che attraversa il circuito, si avrà che attraverso l'amperometro passerà solamente $\frac{1}{100}$ della detta corrente. Leggendo, quindi, sulla scala dell'amperometro un valore corrispondente a, per esempio, 350 mA, possiamo dire che nel circuito in esame si ha passaggio di una corrente di intensità cento volte più alte, cioè 35 Ampères.

Naturalmente, perchè si possano eseguire queste letture indirette, occorre siano perfettamente noti i valori di resistenza sia dell'amperometro che della cassettina *shunt*.

SILENZIO.

Zona nella quale non è possibile una ricezione regolare di una stazione trasmittente. Un lato del fenomeno che, superficialmente esaminato, sembra strano, è che tali zone si rilevano, generalmente, a poca distanza dal trasmettitore, mentre che, a distanze ben maggiori, le trasmissioni vengono ricevute normalmente. Su di essi, quindi, non influisce la potenza della stazione trasmittente. Vedere alle voci « Onde corte », « Onde lunghe », « Onde spaziali », « Onde terrestri », « Propagazione onde », « Strato di Heaviside ».

SILICIO.

Corpo semplice, metalloide, la cui formola chimica è *Si*, di aspetto grigio metallico. Usato come detettore di correnti ad alta frequenza (vedere alla voce « Cristalli »), completato con un *cercatore* di rame. Il silicio è usato anche in combinazione (in minima percentuale) per la preparazione dell'acciaio speciale a grande permeabilità, ad uso di dinamo, trasformatori, piastre vibranti per telefoni, altoparlanti, ecc.

SILITE.

La silite, in sottili bastoncini muniti, alle estremità, di prese in metallo stagnato o nichelato, viene usata come *resistenza fissa* (vedi) specialmente per la rettificazione con corrente di griglia e per gli accoppiamenti a resistenza-capacità fra due valvole.

Vi sono in commercio bastoncini aventi valori variabili, sino a diversi Mega-Ohm, e rappresentano le resistenze fisse più economiche, ma il loro funzionamento è instabile, essendo esse sensibili alle variazioni atmosferiche, al calore, ecc. Esse sono adatte a sopportare solo correnti di debolissima intensità, dell'ordine di qualche milli-Ampère.

SKIN EFFECT.

E' un effetto particolare della mutua induzione fra parecchie correnti alternative parallele. Vedere alla voce « Effetto pellicolare ». Esso viene anche detto *effetto di pelle* ed è caratterizzato dal fatto che la densità di una corrente in una sezione trasversale di un filo percorso da corrente alternata non è uniforme, me è minore internamente e maggiore sulla periferia. Il fenomeno è abbastanza sensibile per correnti ad una frequenza di parecchie centinaia di periodi al secondo e dà luogo ad una maggiore resistenza del conduttore al passaggio della corrente elettrica.

Ammessa come valore uguale ad 1 la resistenza opposta da un conduttore al passaggio di una corrente continua, si ha che, a 100 mila periodi al secondo, la resistenza diventa persino il decuplo ed anche più del valore *uno* anzidetto. Si vede, quindi, che l'effetto pellicolare ha una importanza sensibilissima per le correnti alternate ad alta frequenza, mentre che non è affatto da considerarsi per correnti continue.

SIMBOLO.

Maniera grafica di rappresentare un apparecchio od elemento di macchina, complesso, ecc. Vedere anche alla voce « Schema ».

SIMMETRICO (Montaggio).

Vedere alla voce « Push-pull ». Sinonimo di montaggio a *push-pull* od a *va e vieni*.

SINCRONISMO.

Coincidenza. In elettrotecnica, in generale, ci si riferisce alla coincidenza di fase di due o più correnti alternative. Vedere alle voci « Fase », « Oscillazione », « Periodo ».

SINTONIA.

Stato particolare di due sistemi atti ad emettere o produrre delle oscillazioni aventi il medesimo periodo o frequenza. Sinonimo di « accordo ». Vedere anche sotto questa voce.

Il problema della sintonia è essenziale nella possibilità pratica della utilizzazione delle radiotrasmissioni in genere ed esso può dirsi, oramai da parecchio, e principalmente per merito del nostro Marconi, brillantemente risolto.

(*Continua*) **U. TUCCI.**

LA PAROLA AI LETTORI

In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecnici che ci vengono indirizzate, e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali pagine della « Parola ai lettori », abbiamo stabilito di rispondere per lettera a quei lettori che ce ne diano la possibilità indicandoci il loro indirizzo. Pertanto preghiamo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonati alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta oltre al numero della licenza, anche il numero d'abbonamento al « Radiocorriere » e che allegheranno lire una in francobolli.

BERGESE DOMENICO - Fossano.

Possiedo un apparecchio a tre lampade il quale mi ha sempre dato ottimi risultati. Ora però si verifica il seguente disturbo: non appena attacco l'apparecchio funziona ottimamente, su qualunque stazione, ma dopo circa 10 minuti l'audizione viene distorta ed il rumore dell'alternata va via via sempre crescendo fino a farsi un rombo assordante. Da quale causa dipende tale disturbo?

L'inconveniente notato col suo ricevitore è probabilmente dovuto ad avaria nei circuiti d'alimentazione. Avaria di cui tuttavia non possiamo precisare la sede senza un accurato esame dell'apparecchio. Consigliamo quindi di farlo esaminare da un buon tecnico che potrà facilmente localizzare e riparare il guasto.

VITTORIO CHIMENZ - Roma.

Il mio apparecchio a 3 valvole oltre la raddrizzatrice funziona attualmente con antenna monofilare a forma L e presa di terra. Avendo la possibilità di murare su una mia boxe in terrazza un palo (di legno o di ferro?) vorrei sostituire all'attuale antenna una altra del tipo arcolaio — è questo il termine adatto? — o a gabbia. Prego pertanto, nel fornirmi tutti i dati necessari per la costruzione di tale antenna, volermi comunicare se con essa si ottiene qualche miglioramento, e quale.

Anzichè costruire una nuova antenna a gabbia, che a parità di lunghezza darebbe risultati analoghi a quelli di una antenna monofilare, consigliamo di allungare, se possibile, fino a 30-50 metri il tratto orizzontale della attuale antenna, curando molto l'isolamento perfetto ed evitando che la discesa sia troppo lunga o passi troppo vicina ai muri.

DON CARLO LEVRINI - Mogliano Veneto.

Sono in possesso di un piccolo apparecchio ricevente in cuffia a 2 valvole (raddrizzatrice + 1). Sarò loro gratissimo se possono darmi alcuni schiarimenti riguardo a certi difetti che riscontro e se è possibile porvi rimedio.

Col predetto apparecchio (in cuffia) ricevo benissimo e sempre (di giorno e di sera) la stazione di Trieste, che in linea d'aria dista circa 140 chilometri; ma qualche volta (primo difetto) sia la voce umana che la musica strumentale non si ode più distinta: sibbene una specie di gracchiatura come se chi parla avesse il catarro alla gola.

Di sera, dopo le 20, sento anche Roma-Napoli; ma all'improvviso non sento più nulla e questa interruzione dura anche due o più minuti e ciò accade spessissimo. Perchè tutto questo?

Un altro difetto assai grave è il forte ronzio continuo che dà l'apparecchio e che resta molesto all'orecchio.

Si può trovare un rimedio a tutto questo? Inoltre domando se col mio apparecchio si potrebbe avere una ricezione soddisfacente con un altoparlante e, nel caso affermativo, che tipo mi occorrerebbe, per fare così a meno della cuffia.

Gli affievolimenti riscontrati di sera nella ricezione delle stazioni sono dovuti al ben noto fenomeno del « fading » ossia a interferenze fra l'onda diretta e quella riflessa dallo strato di Heaviside. Il ronzio è dovuto a cattivo livellamento della corrente raddrizzata e potrebbe essere eliminato coll'aggiunta di un adatto condensatore fatta da persona esperta. Con un apparecchio a una sola valvola funzionante a 140 Km. dal più vicino trasmettitore, l'uso di un altoparlante non è consigliabile data la scarsa potenza disponibile.

RAG. NINO RANDAZZO - Campofranco.

Posseggo da più di 30 mesi un apparecchio radioricevente montato con valvole Philips (Musagete 1) e mi ha funzionato sempre bene. Da qualche mese le audizioni si sentono meno chiare e meno potenti, segno evidente che le valvole tendono ad esaurirsi.

Desidererei sapere:

1° se per ottenere un miglioramento nelle audizioni, sia in purezza come in potenzialità, dovrei procedere al cambiamento di tutte le sette valvole o potrei limitarmi a quelle amplificatrici di potenza;

2° se posso sostituire il tipo delle valvole attualmente inserite nell'apparecchio con altre di tipo più moderno e in questo caso indicarmi quali debbo scegliere, tenendo presente sempre la possibilità di sostituire le valvole in parte e non tutte.

Vorrete cortesemente darmi l'indirizzo della Philips?

1° Onde ottenere un miglioramento nelle ricezioni sarà opportuno che ella proceda al cambiamento di tutte le valvole ormai esaurite dopo un lungo funzionamento.

2° Dato che il suo apparecchio è stato progettato e costruito per valvole Philips, è consigliabile sostituire le valvole attuali con altre analoghe.

L'indirizzo della Casa Philips è il seguente: Via Bianca di Savoia, 18, Milano.

STALBESA.

Dall'ultimo numero del *Radiocorriere* rilevo alla voce « Rivelatore » del Dizionarietto tecnico che il cristallo non può amplificare le oscillazioni in arrivo. Sta bene. Ora si desidererebbe sapere *la ragione* per cui non è possibile collegando numerosi cristalli a una sola o a separate antenne, far convergere la loro azione in modo che le intensità si sommino e far funzionare così un piccolo alto-parlante.

Perchè le intensità non possono sommarsi come le portate dei torrenti?

La ragione per cui non è pratico nè conveniente il dispositivo proposto, risiede nel fatto che l'energia captabile da un aereo è influenzata in misura assai notevole da quella captata da altri aerei nelle immediate vicinanze e sintonizzati sulla stessa onda. Ne consegue che disponendo, per esempio, tre antenne parallele facenti capo ciascuna a un distinto cristallo, non si otterrebbe una resa superiore a quella ottenibile se le tre antenne facessero capo a un unico cristallo e fossero così riunite in parallelo. E in questo caso il rendimento ottenuto sarebbe pressochè uguale a quello di un'unica antenna, poichè l'energia raccolta dai tre aerei sarebbe di pochissimo superiore a quella raccolta da un aereo solo appunto per l'influenza reciproca. La soluzione di allontanare le antenne fra loro tanto quanto basta ad evitare accoppiamenti reciproci, non è possibile sia per la resistenza non trascurabile che verrebbero ad avere i collegamenti per giungere all'altoparlante, sia per ovvie ragioni di spazio e di spesa.

AVV. ANGELO BRUNETTO - Milano.

1° Quale è la disposizione dei piedini delle valvole a zoccolo così detto francese, vale a dire quello simile allo zoccolo europeo ma più largo? Detto zoccolo veniva una volta adottato dalla Philips per le sue vecchie bigriglie a corrente continua A 441 e Metal nelle sue Micro (bigriglie).

2° Nel N. 488 del 31 luglio 1932, a pag. 475 del periodico francese *L'Antenne* ho letto la seguente notizia data in calce all'articolo: « Une belle réception sur ondes très courtes »:

« Oggi alle 12,45 sino alle ore 13 ho « sentito Aranci (Sardegna) che ritras- « metteva il concerto di Roma-Napoli ».

Nel corso dell'articolo è poi detto che la stazione di Aranci trasmetterebbe su una onda di m. 9.995. Esiste effettivamente una trasmittente in fonia ad Aranci?

In caso affermativo vogliate compiacervi di indicarmi la potenza e se questa ritrasmissione di programmi avviene regolarmente o periodicamente.

La disposizione dei piedini nelle valvole che ella cita è identica a quella dei normali zoccoli europei. Per le valvole bigriglie in corrente continua il piedino centrale corrisponde alla griglia ausiliaria.

Esiste effettivamente una stazione di Golfo Aranci gestita dall'Amministrazione delle Poste e Telegrafi funzionante in fonia sull'onda di 9.80? metri, ed è quindi possibile che la trasmissione citata abbia avuto luogo in via di esperimento.

TOMASO CARROZZINA - Genova.

Sono in possesso di un apparecchio a cristallo con cuffia. Per un periodo di varii mesi, dopo che la stazione di Genova aumentò la forza di trasmissione, ricevetti, con mia grande soddisfazione, benissimo.

Da qualche mese invece non ricevo che velatamente. Feci verificare l'apparecchio da persona competente, ma nulla di anormale si riscontrò. Mi volgo quindi a codesta On. Direzione acciò mi dia in via di favore qualche chiarimento o consiglio, per poter eliminare l'inconveniente sopra citato.

Poichè il suo ricevitore è stato riscontrato in buon ordine da persona competente e poichè d'altra parte le trasmissioni di Radio-Genova avvengono sempre con la consueta potenza e chiarezza, riteniamo che l'inconveniente lamentato sia da ricercarsi in una sopravvenuta deficienza del sistema aereo-terra. Consigliamo quindi di verificare con cura l'isolamento dell'aereo e la bontà della presa di terra. Se la ricezione avvenisse poi mediante tappo luce, è probabile che si tratti di cattivo isolamento della rete verso terra e in tal caso si rende necessaria l'istallazione di un'antenna interna o esterna a seconda delle possibilità.

GATTICO FRANCESCO - Torino

Posseggo un « Coribante » in funzione da pochi mesi, e noto:

1° La ricezione è di gran lunga più intensa in un senso di inserzione della presa di corrente, piuttosto che nell'altro. 2° A corrente innestata, ponendo a contatto la presa di terra con il relativo morsetto di terra dell'apparecchio, è visibile una scintilla e, di conseguenza, tenendo fra le mani i due capi separati è nettamente percepibile il passaggio di corrente. 3° Da un mese circa a questa parte (per la sola locale) il volume di suono che nelle ore diurne è perfettamente stabile e potente, nelle ore serali invece subisce delle variazioni in meno, assumendo quasi sempre un tono leggermente rauco e strozzato.

Data l'ubicazione del luogo dove abito, lontano dal centro e da apparati termici, di illuminazione, o simili che possano disturbare, la ricezione dovrebbe essere perfetta.

Forse l'impianto luce ha qualche particolarità che possa spiegare il passaggio di corrente a terra?

E' probabile che un apparecchio (non so di che tipo) installato al piano superiore al mio e collegato, suppongo, alla medesima rete d'illuminazione e conduttura d'acqua, possa influenzare la ricezione del mio? E perchè allora non ha lo stesso effetto anche nelle ore diurne?

Desidererei pertanto spiegazioni in merito.

I fenomeni che ella ha osservato invertendo la spina nella presa di corrente o toccando con la presa di terra il morsetto relativo dell'apparecchio, sono dovuti al fatto che uno dei fili della rete-luce si trova a terra, come accade spesso nelle distribuzioni derivate da un sistema trifase, fra una fase e il neutro.

Per avere migliori risultati ella dovrebbe inserire un condensatore da 1 μF fra il morsetto di terra dell'apparecchio e la terra, mentre alla presa d'antenna potrà inserire un aereo interno o esterno, bene isolato. In queste condizioni l'inversione della presa di corrente diventerebbe perfettamente indifferente. Anche le distorsioni serali, dovute probabilmente a interferenze, sarebbero in tal modo eliminate per la maggior selettività che sarebbe consentita dall'uso di una regolare antenna.

CRESTANI GIUSEPPE - Maccagno.

Sono in possesso di un raddrizzatore di corrente per caricare le batterie anodica e accensione del mio apparecchio radio. Vi pregherei di darmi schiarimenti e consigli su quanto vi sto a domandarvi.

Quando metto sotto carica la batteria di 4 Volt per l'accensione, dopo un periodo di due o tre ore di carica il trasformatore si scalda molto fortemente, mentre prima ciò non avveniva neanche fino al termine di carica che dura circa 8 ore; così pure per la anodica di 120 Volt.

Da che cosa può dipendere tale inconveniente e come si può eliminarlo?

Può pregiudicare gli accumulatori quando si trova nelle condizioni sopra accennate?

Domando inoltre: quale è il valore in *Volt* o in *Ampère* nelle cifre impresse ai morsetti come indicate nell'unito schizzo del trasformatore?

L'anormale riscaldamento del trasformatore è sicuro indizio di un guasto: probabilmente un corto circuito fra alcune spire. Occorre quindi provvedere alla sua riparazione per evitare possibili danni alle batterie. Dal suo schizzo non possiamo desumere i dati che ella richiede. Probabilmente le cifre segnate sui morsetti dei secondari si riferiscono alla corrente senza indicare la tensione; mentre quelle segnate sul primario corrispondono alle due prese per 160 e per 120 Volt.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradua zione
160	1875	Huizen (Olanda)	7	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
416,6	720	**Mosca Speriment.** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	
572	**524,5**	**PALERMO**	3	
		Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20	
608	493,4	Trondjem (Norvegia)	1,2	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	20	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera	60	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	**447,1**	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7	
680	**441,4**	**ROMA**	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
697	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	**Scottish Regional** (Ingh.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
		BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
815	**368,1**	Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
		Bergen (Norvegia)	1	
823	364,5	**Algeri** (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
905	**331,4**	**MILANO**	7	
914	328,2	**Parigi P. P.** (Francia)	60	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradua zione
923	325	**Breslavia** (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
		GENOVA	10	
959	**312,8**	Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
		Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
977	307	Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
		Limoges (Francia)	0,7	
1022	293,5	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
		Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
1040	288,5	Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
		Innsbruck (Austria)	0,5	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60	
1096	**273,7**	**TORINO**	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
		BARI	20	
1112	**269,4**	Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1130	265,4	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3	
1137	263,8	**Moravska-Ostrava** (Cecoslov.)	11,2	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10	
		Cassel (Germania)	0,25	
1220	245,9	Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

Ing. TARTUFARI

Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

NOVITÀ **ANTENNA SCHERMATA** - Elimina l'antenna esterna, diminuendo i disturbi e lasciando inalterata la sensibilità dell'apparecchio. È NECESSARIA nei periodi temporaleschi, perchè evita i gravi pericoli dell'antenna esterna. Si spedisce in elegante custodia contro assegno di L. **30.**

Se avete l'Apparecchio Radio che non funziona regolarmente chiedeteci il Modulo **Consulenze tecniche a distanza** inviandoci **L. 1,50** anche in francobolli.

(Vedi anche pagina N. 57)

E. BERGONZONI
IL
TELEFONO
è sempre il mezzo
più rapido di comunicazione:
con le recenti riduzioni nei contributi impianto
e con le tariffe duplex è anche
il più economico.
Richiedete alla Stipel - alla Telve - alla Timo
tutte le informazioni che vi interessano.